

শেখর বসু

প্রীতিভাজনেষু

আমাদের প্রকাশিত লেখকের অন্যান্য বই

নাগমিথুন

নটী নয়নতাব।

সূত্রপাত

জয়দীপ অভ্যাসমতো খুব ভোরে ময়দানে জগিং করতে এসেছিল। ডিসেম্বরের মাঝামাঝি কলকাতার বৃষ্ণের ভেতরটা তত কিছু ঠাণ্ডা নয়। কিন্তু ময়দানের খোলামেলায় শীতের মৃদুমুখি পড়তে হয়। এ দিন কুয়াশাও ছিল ঘন।

অন্যদিন ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের সামনাসামনি কোথাও গাড়ি রেখে জয়দীপ ময়দানে যায়। আজ সে গেল রেড রোডে।

গত দু'দিনই কিছু বিরক্তিকর ঘটনা ঘটেছে। এক ধরনের টিঁজিং বলা চলে। পরনে নীলচে রঙের হাফস্লিভ ব্যাগি সোয়েটার এবং জিন্‌স্‌, গলায় সোনালি চেন, মাথার লম্বা চুল ঘাড়ের কাছে গোছা করে বাঁধা এক যুবক জয়দীপের সঙ্গে বেরোড়া রসিকতা করেছে। জগিংয়ের সময় কখনও সে জয়দীপের প্রায় পিঠের কাছে, কখনও তার পাশাপাশি, আবার কখনও হঠাৎ এগিয়ে গিয়ে এক চক্কর ঘুরে আবার পাশে চলে এসেছে। বিশেষ করে পাশাপাশি দৌড়ানোর সময় জয়দীপের গা ঘেঁষে চলে আসা বেশি বিরক্তিকর।

জয়দীপ শাস্তিশিষ্ট ভদ্র প্রকৃতির বলেই কোনও প্রতিবাদ করেনি। গতকাল একবার শুধু বলেছিল, 'কী হচ্ছে?'

'লেট্‌স্‌ হ্যাভ ফান, ম্যান?'

তারপর আর কোনও কথা নয়। বিরক্ত জয়দীপ তার গাড়ির কাছে ফিরে গিয়েছিল। ইংরেজি উচ্চারণ শুনে এবং চেহারা দেখে জয়দীপের মনে হয়েছিল যুবকটি সম্ভবত অ্যাংলোইণ্ডিয়ান। জয়দীপের চেয়ে ফর্সা চামড়া। কিন্তু একটু পোড়খাওয়া, রক্ত, লাগণহীন। চোখের দৃষ্টিতে কৌতূহলের আড়ালে কেমন যেন নিষ্ঠুরতা ওত পেতে আছে। একটু গা ছমছম করছিল জয়দীপের।

আজ রেড রোডে পৌঁছে গাড়ি ঘুরিয়ে ময়দানের দিকের ফুটপাথ ঘেঁষে দাঁড় করাল জয়দীপ। তারপর চাবি এঁটে বাঁদিকে ময়দানে গেল। জগিং শুরু করল। এদিকটাতেও স্বাস্থ্যকামীদের আনাগোনা আছে। ঘন কুয়াশার ভেতর কাছে ও দূরে সঞ্চারমান কিছু ছায়ামূর্তি চোখে পড়ল তার। প্রায় মিনিট কুড়ি একটানা দৌড়ানোর পর শরীরে উষ্ণতা ফিরে এল। জয়দীপ রেড রোডের দিকে সারবন্ধ গাছের কাছাকাছি একটু থামল। তখনই তার চোখে পড়ল গাছের নিচে শুকনো নালায় একটা মোটরসাইকেল দাঁড়িয়ে আছে।

এভাবে মোটরসাইকেল রাখাটা অদ্ভুত। ফুটপাথের ধার ঘেঁষে এবং ওপরেও কিছু গাড়ি ও মোটরবাইক রাখা আছে। কিন্তু নালায় ওটা রাখার মানে কী? বেশি সতর্কতা?

তবে এ নিয়ে মাথা ঘামানোর মানে হয় না। জয়দীপ আর এক চক্কর

দৌড় শব্দ করল নালার সমান্তরালে। প্রায় শ'দুই মিটার দৌড়ানোর পর হঠাৎ সে দেখল সেই বখাটে যুবকটি তার দিকেই এগিয়ে আসছে। কুয়াশার মধ্যেও চিনতে ভুল হয়নি জয়দীপের। জয়দীপ বাঁদিকে ঘুরল কিন্তু ততক্ষণে যুবকটি তার পাশে এসে গেছে।

আজ জয়দীপ বেয়াদপি বরদাস্ত করতে পারল না। সে থমকে রুখে দাঁড়াল ঘর্ষি মারার জন্য। অমনই তার ক্রান্ত ও স্পন্দিত হৃদপিণ্ডে একঝলক রক্ত উপচে এল যেন।

যুবকটির হাতে ছোরা।

সে ব্যাপিয়ে পড়ার ভঙ্গিতে কাছে আসার সঙ্গে সঙ্গে জয়দীপ মাথার ঠিক রাখতে পরল না। আশেপাশে মানুষজন ছুটে যাচ্ছে। কিন্তু কুয়াশার জন্যই কেউ হয়তো সন্দেহজনক কিছু ঘটতে দেখছে না। জয়দীপ তার গাড়ি লক্ষ্য করে দৌড়তে থাকল। এই দৌড় জাগ্রত নয় প্রাণভয়ে ছুটে পালানো।

যুবকটি তাকে অনুসরণ করেছে।

জয়দীপ এক লাফে নালা পেরিয়ে ফুটপাথে পৌঁছল। আততায়ী তখন তার পিছনে কয়েক হাত দূরে। ঘুরে দেখামাত্র দিশেহারা জয়দীপ রেড বোডে গিয়ে পড়ল।

তারপরই ঘটে গেল একটা সাংঘাতিক দুর্ঘটনা। ব্রেকের কুণ্ঠিত ও বিপজ্জনক শব্দ স্তম্ভিতা খান খান করে ফেলল।

এই রাস্তায় সব গাড়িই দ্রুত যাতায়াত করে। কুয়াশার জন্য ভোরে সব গাড়িরই হেডলাইট জ্বলে। যে গাড়িটা জয়দীপকে ধাক্কা দিল, তার কোনও আলো ছিল না এবং সেটা একটা ট্রাক। জয়দীপের শরীর ছিটকে গিয়ে পড়ল ফুটপাথের ওপর। ট্রাকটা কুয়াশার মধ্যে দ্রুত উধাও হয়ে গেল।

শব্দটা শুনেই স্বাস্থ্যকর্মীদের অনেকে চমকে উঠেছিল। তারা হইচই করে দৌড়ে এল। সেই যুবকটি তখন জয়দীপের থ্যাৎলানো রক্তাক্ত শরীরের ওপর ঝুঁক পড়েছে।

দেখতে দেখতে ভিড় জমে গেল। কেউ কেউ দাঁড় করানো গাড়িগুলোর কাছে ছুটে গিয়েছিল। জয়দীপকে হাসপাতালে নিয়ে যাওয়ার জন্য স্বাভাবিক মানবিক আকৃতিতে। কিন্তু সব গাড়িই লক করা। একটা গাড়িতে ড্রাইভার ছিল। কিন্তু তাকে টলানো গেল না। তার মালিক ময়দান থেকে না ফেরা পৰ্বন্ত কিছু করার নেই। চাকর চলে যাবে।

জয়দীপের গাড়ির পেছনে একটা গাড়ি ছিল। এই গাড়িতে ছিলেন এক প্রোফ এবং একজন যুবক। যুবকটি ছিল স্টিয়ারিং। দুর্ঘটনার ব্যাপারটা বুঝতে তাঁদের একটু সময় লেগেছিল। ঝড়ঝড়ে পারার সঙ্গে সঙ্গে প্রোফ বলে উঠেছিলেন, 'কুইক! কুইক! হাঁ করে কী দেখছ?'

গাড়িটা জোরে এগিয়ে জয়দীপের কাছে পৌঁছল। তারপর যুবকটি বলে উঠল, ‘বব চলে যাচ্ছে।’

‘ওকে ফলো করো!’

বব ভিড় থেকে বেরিয়ে জিগংয়ের ভঙ্গিতে নালায় রাখা মোটরসাইকেলের দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল। সেই সময় গাড়ির হর্ন এবং ‘বব’ ডাক শুনলে সে এক লাফে মোটরসাইকেলে চেপে বসল। তারপর স্টার্ট দিয়ে সোজা ময়দানে উঠল। তারপর উধাও হয়ে গেল।

প্রোট লোকটি খাম্পা হয়ে চাপা গর্জন করলেন, ‘নেমকহারাম! বিশ্বাসঘাতক!!!’

‘তার হাতে রিভলভার ছিল। যুবকটি বলল, ‘আম্‌স্‌ লুকিয়ে ফেলুন স্যার! পেছনে পদূলিশের গাড়ি এসে গেছে।’

পদূলিশের একটি পেট্রলভ্যান ততক্ষণ দূর্ঘটনার জায়গায় এসে দাঁড়িয়ে গেছে। সার্জেন্ট ভদ্রলোক ট্রাকের নাম্বার নেওয়া হয়নি শুনে রুষ্টমুখে বললেন, ‘আপনাদের সিভিক সেন্স নেই বলেই তো—বেঁচে আছে, না মরে গেছে?’

একজন অভিজাত চেহারার ভদ্রলোক ব্যস্তভাবে বললেন, ‘এখনই হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া দরকার। পি জি-তে নিয়ে যান। মনে হচ্ছে এখনও মারা যায়নি।’

কনস্টেবলরা এবং ভিড়ের কিছু লোক ধরাধরি করে জয়দীপের শরীরটাকে পদূলিশ ভ্যানের খোঁদলে তুলে দিল। পদূলিশ ভ্যান পি জি হাসপাতালের দিকে চলে গেল। সার্জেন্ট নোটবই বের করে প্রত্যক্ষদর্শীদের স্টেটমেন্ট নিতে থাকলেন।

সেই গাড়িটি ততক্ষণে চলতে শুরুর করেছে। প্রোট লোকটি সমানে ক্রুদ্ধ ও চাপা গর্জন করছেন। যুবকটি বলল, ‘আমি ভাবতেই পারিনি বব এমন করবে। আমার এখন সন্দেহ হচ্ছে বজ্রাতটা কিছু আঁচ করেছিল।’

প্রোট লোকটি শ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে বললেন, ‘দ্যাট্‌স্‌ অ্যাবসার্ড্‌। তুমি যদি ওকে কিছু দৈবাৎ মৃত্যু ফসক বলে থাকো!’

‘কী বলছেন স্যার? আমি শূন্য ওকে—’

‘থামো! এখন বলো, শুরুরের বাচ্চা মোটরসাইকেল পেল কোথায়?’

‘সেটা জানতে দেরি হবে না স্যার! আপনি নিশ্চিত থাকুন।’

‘ওর ডেরা তো তুমি চেনো?’

‘চিনি। ওর বন্ধুদেরও চিনি।’

‘কাজটা তুমিই ওকে দিয়েছিলে মাইন্ড দ্যাট। তোমারই সব দায়িত্ব।’

‘নিশ্চয়। আপনি ভাববেন না।’

গাড়ি বাদিকে বাঁক নেওয়ার পর প্রোট বললেন, ‘পি জি হয়ে চলো।’

জয়দীপ ব্যানার্জিকে একবার দেখে সিওর হতে চাই, বব সাকসেসফুল হয়েছে কিনা ! বদ্বতে পেরেছ ? আমরা জয়দীপের আত্মীয় কেমন ?'.....

॥ এক ॥

‘ম্যান ক্যান নট লিভ বাই ব্রেড অ্যালোন !’ আমার প্রাজ্ঞ বন্ধু তাঁর সাদা দাড়িতে হাত বুলিয়ে বললেন। ‘মানুষ শব্দ রুটি খেয়ে বাঁচে না। কথাটা কার বলো তো জয়ন্ত ?’

বললাম, ‘ইঠাৎ এ কথা কেন ?’

‘তুমি সাংবাদিক। এই ঐতিহাসিক উক্তি কার তা তোমার জানা উচিত ছিল। তা ছাড়া আজকাল যা লক্ষ্য করছ, সাংবাদিকরা যেন একেবারে আস্ত এনসাইক্লোপিডিয়া।’ বলে উনি কফিতে চুক্ক দিলেন। মুখে সৌম্য-শান্ত ঋষিতুল্য আদল। তারপর একটু হাসলেন। ‘কথাটা যীশু খ্রিস্টের। মানুষ শব্দ রুটি খেয়ে বাঁচে না।’

‘কর্নেল ! আমি সিওর আপনি আজ সকাল-সকাল খুব তৃপ্তি সহকারে ব্রেকফাস্ট সেরে নিয়েছেন।’

‘ঠিক বলেছ ডার্লিং !’

‘আপনার আজ যে-কোনও কারণে হোক, বড্ড বেশি খিদে পেয়েছিল।’

‘হুঁউ। ঠিক বলেছ।’

‘হাই ওল্ড ম্যান ! এ বয়সে নতুন করে জিগং শব্দ করেনি তো ? বিশেষ করে এ বছর কলকাতায় প্রিন্সমাসেব সঙ্গে শীতটাও প্রচণ্ড ভাবে এসে গেছে।’

কর্নেল মাথা দোলালেন। ‘নাহ্ জয়ন্ত ! গ্যোয়েল্‌গারিতে তুমি বরাবরই কাঁচ। একটা জায়গার গিয়ে থেমে যাও। আমাদের হালদারমশাই হলে এতক্ষণ ঠিকই ধরে ফেলতেন।’ বলে উনি কফি শেষ করে চুরটু ধরালেন। ‘তোমার জানা উচিত কলকাতায় আমি কদাচ মর্নিংওয়াক করি না। ততক্ষণ আমাকে ছাদের বাগানে প্রচুর পরিশ্রম করতে হয়।’

‘তা তো রোজই করেন। তাতে এমন কিছুর সাংঘাতিক খিদে পায় না যে ছাদ থেকে নেমে এসেই ষষ্ঠীকে ব্রেকফাস্টের টেবিল—’

‘ওয়েট, ওয়েট !’ কর্নেল হাত তুলে আমাকে থামিয়ে দিলেন। তারপর চোখ বদজে চুরটে একটা টান দিয়ে ধোঁয়া ছাড়লেন। একটু চুপচাপ থাকার পর বললেন, ‘ছাদের বাগানে বিচ্ছিরি রকমের জঞ্জাল জমে ছিল। আজ ষষ্ঠীকে নিয়ে সব সাফ করছি। তো হ্যাঁ—তুমি ঠিকই ধরেছ। সকালের দিকে খাটা-খাটুনিতে খিদেটা বেশ বেড়ে যায়। আমি লাইফের কথা মনে পড়ছিল।’

এবার ঠুঁর সামরিক জীবনের চর্বিচর্বণ শোনার আশঙ্কায় ঝটপট বললাম,

“কিছু যীশু খ্রিস্টের কথাটা এতে আসছে কেন?”

‘ব্রেকফাস্টের সময় কথাটা মাথায় এল। অমনই মনে হলো, যীশু খ্রিস্টের প্রখ্যাত এই উক্তির অন্য একটা দিকও আছে। মানুষ শব্দ রুটি খেয়ে বাঁচে না, তা ঠিক। কিন্তু রুটি না খেলেও তো মানুষ বাঁচে না! দিস ইজ মোর ফা’ডামেন্টাল জয়ন্ত! আগে রুটি, তারপর অন্য কিছু। তাই না?’

ওঁর গাভীর দৈর্ঘ্যে হেসে ফেললাম। ‘ও বস! আপনি এতদিনে রাজনীতিতে নাক গলাতে যাচ্ছেন না তো? আজকাল রাজনীতি ভীষণ বিপজ্জনক।’

‘জয়ন্ত! রাজনীতি যত বিপজ্জনক হয়ে উঠুক না কেন রুটির জন্য—হ্যাঁ, আবার বলছি, বেঁচে থাকার এই ফা’ডামেন্টাল কারণের জন্য যা খুঁশি করা উচিত। যারা তা করে, করছে বা করতে চায়, আমি তাদের সঙ্গে আছি। হোসাই নট? অস্তিত্ব রক্ষার এ একটা নিজস্ব লজিক। আদিম লজিক।’

এই সময় টেলিফোন বাজল। কর্নেল চোখ বুজে টাকে হাত বুলোচ্ছেন। গলার ভেতর বললেন, ‘ফোনটা ধরো জয়ন্ত।’

ফোন তুলে সাড়া দিতেই প্রাইভেট ডিটেকটিভ কৃতান্তকুমার হালদার ওরফে কে কে হালদার অর্থাৎ আমাদের প্রিয় হালদারমশাইয়ের কণ্ঠস্বর ভেসে এল। ‘কেডা? কর্নেলস্যারের দিন।’

রসিকতা করে বললাম, ‘বলছি।’

‘নাহ্। রং নাম্বার। টেলিফোনের ভূতে ধরছে।’

দ্রুত বললাম, ‘আপনি কত নাম্বার চাইছেন?’

হালদারমশাই কর্নেলের নাম্বার আওড়ে বললেন, ‘আপনার নাম্বার কত? যে নাম্বার চাইছেন।’

‘অ্যাঃ! কন কী? কিছু আপনি কর্নেল স্যার নন। ষষ্ঠীও না। কেডা?’

‘আপনি তো বিচক্ষণ ডিটেকটিভ। বলুন!’

এবার ওঁর অনবদ্য খি খি হাসি ভেসে এল। ‘তাই কন! জয়ন্তবাবু? কী কান্ড! আসলে আমার মাথা বেবাক গা’ডগোল হইয়া গেছে। মাইনসে রুটি খায়। রুটি মাইনসে খাইলে কী হয় বাবু!’

অবাক হয়ে বললাম, রুটি? তার মান, ম্যান ক্যান নট লিভ বাই ব্রেড অ্যালোন—’

‘কী কইলেন, কী কইলেন?’

‘এখনই কর্নেল কথাটা নিয়ে আলোচনা করেছিলেন।’

‘কন কী? আমার ক্রায়েন্ট তা হলে আগে ওনারে অ্যাপ্রোচ করছিল।’

‘ব্যাপার কী হালদারমশাই? কেসটা কি রুটিঘটিত?’

‘জয়ন্তবাবু! প্লিজ কর্নেলস্যারের দিন।’

কর্নেলের দিকে ঘুরতেই উনি তুস্বামুখে বললেন, ‘ওঁকে এখনই আমার

কাছে আসতে বলো । ঠুঁর ক্লায়েন্টকে যেন সঙ্গে আনেন ।’

হালদারমশাইকে কথাটা জানিয়ে দিলাম । তিনি বললেন, ‘আধঘণ্টার মধ্যে যাইতাছি । জয়ন্তবাবু ! হেঁভি মিস্ট্রি । কর্নেলস্যারেরে কইবেন ঘ্যান ।’

ফোন রেখে বললাম, ‘মাই গুডনেস ! আপনি তাহলে একটা রুটিসংক্রান্ত রহস্য নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছেন । তাই রুটি নিয়ে অতক্ষণ গুরুগম্ভীর বদকনি ? ছাদের বাগানের জঞ্জাল সাফ এবং প্রচণ্ড খিদে পাওয়া—ওঃ কর্নেল ! হেঁয়ালি করার এই অভ্যাসটা সত্যিই মাঝে মাঝে আমার বন্ড খারাপ লাগে ।’

‘হেঁয়ালি ?’ কর্নেল ভুরু কুঁচকে আমার দিকে তাকালেন । ‘না জয়ন্ত ! তোমার বোঝা উঁচত, রুটি কথাটা আসলে খাদ্যের প্রতীক । প্রাণীমাত্রেয় বেঁচে থাকতে হলে খাদ্য চাই-ই । আজ ব্রেকফাস্টের সময় এই কঠিন সত্যটা নতুন করে আমাকে ভাবিয়েছে । যাই হোক, হালদারমশাইয়ের জন্য অপেক্ষা করা যাক ।’

বিরক্ত হয়ে বললাম, ‘ব্যাপারটা কাকতালীয় বলে মেনে নিতে পারছি না কিন্তু ।’

আমার প্রাক্ত বন্ড একটু হেসে বললেন, ‘না । একেবারে কাকতালীয় নয় । খাদ্য এবং খিদে সম্পর্কে আমার নতুন উপলব্ধির পেছনে আজকের কাগজের একটা খবরও দায়ী । তবে তুমি নিজে সাংবাদিক হয়ে সংবাদপত্র খুঁটিয়ে পড়ো না এটাই সমস্যা । হ্যাঁ—তোমার এ বিষয়ে বক্তব্য আমার জানা । কাজেই তা আর ব্যাখ্যা করতে বলছি না । সত্যিই তো ! কাগজে কত কিছুর ছাপা হয় সবই খুঁটিয়ে পড়ার মানে হয় না । কিন্তু মজাটা হলো, হেলাফেলা করে ছাপা একরকমি কোনও খবরের আড়ালেও অনেক গুরুতর সত্য থাকে ।’

‘খবরটা কী বলুন তো ?’

কর্নেল কাঁধে ঝাঁকুনি দিলেন ইউরোপীয় ভাঁজতে । ‘কাটিং রাইখনি । এই তো কাগজগুলো টেবিলে পড়ে আছে ।’

‘আহা ! মনেই বলুন না !’

‘কাল বিকেলের ঘটনা । একটা লোক দৌড়ে এসে আচমকা একটা দোকান থেকে একপাউন্ড সাইজের পাউরুটি তুলে নেয় । দোকানদার পরস্রা চাইলে সে গ্রাহ্য করে না । বুদ্ধিতেই পারছ, এসব ক্ষেত্রে যা হয় । বচসা, হজ্জা, ভিড় । তাতে ওটা বাঁস্ত এলাকা ।’

‘এটা আবার এমন কী খবর !’

‘তোমাদের দৈনিক সত্যসেবকও ছেপেছে ।’

হাসতে হাসতে বললাম, ‘জানেন তো ? সাংবাদিক মহলে একটা জোক চালু আছে : আজ-কিছুর-আছে-নাকি-দাদা-খবর ! তার মানে, কাগজের অফিসের টেবিলে বসে পদলিখকে ফোন করে পাওয়া খবর ।’

কর্নেল তেমনই গম্ভীর মূখে বললেন, ‘হ্যাঁ, পদলিখ সোসেরই খবর।’

‘লোকটা তা হলে বেপাড়ার মস্তান।’

‘খবরে তা বলা হয়নি। লোকটাকে মারমুখী ভিড় ঘিরে ধরতেই সে নাকি রুটিতে কামড় দেয় এবং চিৎকার করে বলে, ম্যান ক্যান নট লিভ বাই ব্রেড অ্যালোন। বাট ক্যান এনি ম্যান লিভ উইদাউট ব্রেড? সম্ভবত ইংরেজি শুনেনই সব ভড়কে যায়। তবে বোঝা যায় দোকানদারটি জেদী এবং ধান্দ। এটা মেনে নিলে ভবিষ্যতেও একইভাবে তার রুটি ছিনতাই হওয়ার আশঙ্কা আছে।’

‘ঠিক ধরেছেন। তাই সে ওকে পদলিখের হাতে তুলে দিয়েছে এই তো?’

কর্নেল একটু চুপ করে থাকার পর বললেন, ‘হ্যাঁ। কিন্তু কল্পনা করো জয়ন্ত তাকে যখন থানায় নিয়ে যাওয়া হয়েছে, তখনও সে পাইরুটি কামড়ে খাচ্ছিল। অবশ্য পদলিখ বলেছে, রুটি ছিনতাইকারী আসলে মানসিক রোগী।’

‘আপনি বলছিলেন এই খবরে গুরুত্বের সত্য আছে। সত্যটা কী?’

‘কী অসাধারণ প্রশ্ন! ক্যান এনি ম্যান লিভ উইদাউট ব্রেড?’

‘ওঃ কর্নেল! ফিলোসফির ভূতটাকে কাঁধ থেকে নামান প্লিজ!’

‘ফিলোসফি নয় ডার্লিং, হার্ড ট্রুথ।’ বলে কর্নেল টেবিলের ড্রয়ার থেকে একটা নোটবই বের করলেন। তারপর পাতা উল্টে দেখে টেলিফোন টেনে নিলেন। ডায়াল করে সাড়া পাওয়ার পর বললেন, ‘ও সি বিনয় ঘটক আছেন নাকি?...বলুন কর্নেল নীলাদ্রি সরকার কথা বলবেন।...বিনয়! কনগ্র্যাচুলেশন!...না, না। তুমি তো জানো...কবে জয়েন করছ?...ভালো খুব ভাল। তো শোনো। আজ কাগজে দেখলাম তোমার থানায় একজন রুটিছিনতাইকারীকে...হ্যাঁ, আমি ইন্টারেস্টেড। পরে বলব’খন।...বলো কী? তারপর?...হ্যাঁ, ঠিকই করেছ। ভদ্রলোকের নাম-ঠিকানা...জাস্ট এ মিনিট! লিখে নিচ্ছি।...কার্ডে নিশ্চয় ফোন নাম্বার আছে?...হ্যাঁ বলো।’ কর্নেল সেই নোটবইয়ের পাতায় কোণার দিকে কার নাম-ঠিকানা টুকে নিলেন। তারপর টেলিফোন রেখে আমার দিকে ঘুরে বসলেন।

জিজ্ঞেস করলাম, ‘কোন থানা?’

‘বিনয় ঘটককে তোমার চেনা উচিত। তুমি সাংবাদিক। ডক এরিয়ান গত বছর একটা বড় স্মার্টালিং র‍্যাকেট গর্দভিয়ে দিয়ে তুলকালাম করেছিল। শেষে সেই র‍্যাকেটের রাজনৈতিক মূর্খব্বরা ওকে সেখান থেকে হাটিয়ে দিয়েছে কড়িয়া থানায়। তাতেও ক্ষান্ত নেই। নখদস্তহীন স্পেশ্যাল ব্রাণ্ডে প্রমোশন দিয়ে আবার সরাজে। বললাম বটে কনগ্র্যাচুলেশন, কিন্তু এই পদোন্নতির মানে একজন সং দক্ষ অফিসারকে ঠুটো জগন্নাথ করে দেওয়া।’

‘বদ্বলাম। কিন্তু এবার দেখছি রহস্য ঘনীভূত। হালদারমশাই বল-
ছিলেন হোভ মিষ্ট্র!’

কর্নেল ইজিচেরারে হেলান দিয়ে অভ্যাস মতো চোখ বদ্বজে মদ্বস্বরে
বললেন, ‘পদ্বলিশ কাগজকে সব কথা বলেনি। কোনও সময়ই বলে না। হ্যাঁ,
রুটিছনতাইকারীর আচরণ-হাবভাবে পাগলামি ছিল। সে একজন যদ্বক।
বাংলা বলতে পারে না। ভাঙা ভাঙা হিন্দি জানে। ইংরেজি তার মাতৃ-
ভাষা। পদ্বলিশের ধারণা, সে আংলোইন্ডিয়ান এবং কলকাতায় সদ্ব্য এসেছে।
মাথায় হিঁপদের মতো চুল। তাকে সার্চ করে শতিনেক টাকা পাওয়া যায়।
হাতে দামী একটা বিদেশি ঘড়িও ছিল। অতএব পাগল। দোকানদারকে
তার টাকা থেকে পাউরুটির দাম মিটিয়ে বদ্ববিয়েসদ্ববিয়ে বিদায় দেওয়া হয়।
তারপর ডিউটি অফিসার তার সম্পর্কে সিদ্ধান্ত নিতে না পেরে লকআপে
দোকান। কিছুক্ষণ পরে একজন হোমরাচোমরা গোছের বাঙালি ভদ্রলোক
গিয়ে হাজির। তাঁর সঙ্গে দ্বদ্বজন লোক ছিল। কার্ড দেখিয়ে বলেন তিনি
সাইকিয়াট্রিক ডাক্তার। তাঁর নাসিং হোম থেকে একজন সাংঘাতিক রোগী
পালিয়েছে। তার পেছনে গাড়ি নিয়ে ধাওয়া করেছিলেন। রোগী যে-
বাস্তি এলাকায় ঢুকেছিল, এইমাত্র সেখানে তিনি খবর পেয়েছেন একজন
পাগলকে নাকি এই থানায় ধরে আনা হয়েছে। রোগীর চেহারার বর্ণনাও
তিনি দেন। তারপর তাঁকে লকআপে নিয়ে যাওয়া হয় রোগীকে শনাক্ত
করতে। তিনি বলেন, হ্যাঁ—এই সেই রোগী।’

কর্নেল হঠাৎ চুপ করলে বললাম, ‘ইন্টারেস্টিং। তারপর?’

কর্নেল ফোঁস করে শ্বাস ছেড়ে বললেন, ‘তাকে দেখামাত্র যদ্বকটি ঘরে
দাঁড়িয়ে দেয়ালে মাথা ঠুকতে ঠুকতে বলে, ও গড! হি হ্যাজ কাম টু কিল
মি। হি ইজ এ কিলার। প্লিজ সেইভ মি ফ্রম দা ন্যাশিট ডগ। হি ইজ
ফলোয়িং মি সিন্স এ লং টাইম ইত্যাদি। ডিউটি অফিসার অগত্যা বলেন,
ও সি ডিসিশন নেবেন। আপনি অপেক্ষা করুন। ভদ্রলোক রাগ করে চলে
যান। হ্যাঁ যাওয়ার সময় তাঁর নেমকার্ড ফেরত চেয়েছিলেন। বদ্বন্ধমান
অফিসার সেটি ফেরত দেননি। তো বিনয় থানায় ফেরে রাত দশটা নাগাদ।
সব শব্দে সে যদ্বকটিকে লকআপ থেকে এনে জেরা শব্দ করলে। কিন্তু
যদ্বকটি কোনও প্রশ্নের জবাব না দিয়ে ক্রমাগত আওড়ায়, ম্যান ক্যান নট লিভ
বাই ব্রেড অ্যালোন। বাট ক্যান এনি ম্যান লিভ উইদাউট ব্রেড? বিনয়ের
ধারণা হয়, যদ্বকটি সত্যিই মানসিক রোগী। তারপর বিনয় সেই ডাক্তারকে
ফোন করতে টেলিফোন তুলেছে, আচমকা যদ্বকটি পালিয়ে যায়। তাকে
তাড়া করে নাগাল পাওয়া যায়নি।’

হেসে ফেললাম, ‘পাগলই বটে।’ বিনয়বাবু ডাক্তারকে ফোন করে নিশ্চয়

ব্যাপারটা জানিয়েছেন ?’

‘বিনয় পাগল নয়। থানা থেকে আসামি পালানোর মানে কী বুঝতে পারছ না? দাগী ক্রিমিন্যাল হলে কথা ছিল। গা করতেই হতো। তবে সেক্ষেত্রে সে ঘটনাটা চেপে গেছে। এদিকে আমি এ ব্যাপারে আগ্রহী। আমাকে বিনয় ভালই চেনে। কাজেই আমাকে সব খুলে বলল। নাহ—সেই ডাক্তারের সঙ্গে সে যোগাযোগ করেনি। করতেও চায় না। ডাক্তারও এখন পর্ষস্ত আর থানায় যোগাযোগ করেননি। বিনয় বলল, তার একটু খুঁচা লেগেছে অবশ্য। আমার কথায় খকোটা বেড়ে গেল। তবে ও এখন নিজের ব্যাপারে বেশি ব্যস্ত। প্রমোশন পেয়ে অন্য দফতরে বদলিতে বিনয় খুঁশি হইল।’

এতক্ষণে ডোরবেল বাজল। কর্নেল যথারীতি হাঁক দিলেন ‘ষষ্ঠী!’

কর্নেলের এই প্রশস্ত ড্রয়িংরুমের এক কোণে বাইরের দিকে একটা ছোট ওয়েটিং রুম মতো আছে। অ্যাপার্টমেন্টের বাইরের দরজা সেই ঘরটাতে। একটু পরে প্রাইভেট ডিটেক্টিভ হালদারমশাইয়ের অমায়িক কণ্ঠস্বর শুনতে পেলাম। ‘প্লিজ কাম ইন ম্যাডাম!’ তারপর চাপা স্বরে—‘ওনারে বড় ভাববেন না। লুন্ডিং বড়। বাট স্ট্রং অ্যান্ড হাড়ে-হাড়ে বদ্বন্দ্ব। কাম ইন প্লিজ!’

পর্দা তুলে হালদারমশাই বললেন, ‘মর্নিং কর্নেল স্যার! আলাপ করাইয়া দিই। মিসেস শ্রীলেখা ব্যানার্জি। আর মিসেস ব্যানার্জি, একজন জিনিয়াসের কাছে আপনার লইয়া আইছি। আমাগো গুরুদেব কইতে পারেন। কর্নেল নীলাদ্রি সরকার। অ্যান্ড—ইনি হইলেন গিয়া দৈনিক সত্যসেবক পত্রিকার সাংবাদিক জয়ন্ত চৌধুরী!’

মহিলাদের বয়স অনুমান করতে গিয়ে আমি বরাবর ঠকোছি। তবে এঁকে পূর্ণ যুবতী বলা চলে। উপমায় বলতে হলে বলব পূর্ণিমার চাঁদ। তার মানে কৃষ্ণপক্ষের ক্ষয় আসন্ন। তবে পূর্ণ চন্দ্রমাটি যেন ঈষৎ মেঘে ঢাকা। তাই উজ্জ্বলতা কম। কিন্তু চোখ দুটি চশমার ভেতরও ধারালো। চেহারায় স্মার্টনেস স্পষ্ট। ছিপাছিপে গড়ন। পরনে নীলচে শাড়ি ব্লাউস। একটা কালো মোটাসোটা ব্যাগ কাঁধে ঝুলছিল। সেটা নামিয়ে পায়ের কাছে রাখলেন।

কর্নেল ঝুঁকে দেখাছিলেন। বললেন, ‘আমি সম্ভবত ভুল করছি না। ক’দিন আগে একটা কাগজে আপনার ইন্টারভিউ পড়েছি এবং ছবিও দেখেছি। আপনি শ্রী এন্টারপ্রাইজের প্রোপ্রাইটার। জাপান থেকে কম্পিউটার সফটওয়্যার আমদানি করে আপনার কোম্পানি পাসেনাল কম্পিউটার তৈরি করে। আরব এবং পশ্চিম এশিয়ার ইতিমধ্যে আপনার কোম্পানি বড় মার্কেট

পেয়ে গেছে ।’

হালদারমশাই উত্তেজিত ভাবে নসি়া নিচ্ছিলেন দ্রুত, বললেন, ‘আপনারে কইছিলাম ম্যাডাম—’তাকে থামিয়ে কর্নেল বললেন, ‘আপনার স্বামী— ইন্টারভিউতে আপনিই বলেছেন, সম্প্রতি রেড রোডে পথ-দুর্ঘটনায় মারা গেছেন !’

শ্রীলেখা মৃদুস্বরে বললেন, ‘ময়দানে জগিং করতে গিয়েছিল। সেদিন ভোরে প্রচণ্ড কুয়াশা ছিল। ওর পকেটে একটা ক্লাবের মেম্বারশিপ কার্ড ছিল। তাতে ঠিকানা পেয়ে পি জি হাসপাতালের এমার্জেন্সি ওয়ার্ড থেকে আমাকে খবর দেওয়া হয়েছিল।’

‘হ্যাঁ, এবার বলুন কী ব্যাপারে আপনি ও’র ডিটেকটিভ এজেন্সিতে গেলেন?’

হালদারমশাই কিছু বলতে ঠোঁট ফাঁক করোচ্ছিলেন। বললেন না। শ্রীলেখা বললেন, ‘পুলিশকে জানাতে সাহস পাইনি। কারণ—’ একটু থেমে আশ্বে শ্বাস ছেড়ে বললেন ফের, ‘গোড়া থেকে বলা উচিত। আমার স্বামীর মৃত্যুর পরদিন থেকে যখন-তখন উড়ো ফোনে কেউ আমাকে একটা উন্ডট কথা বলে টিঙ্গ করছিল। মাথামুণ্ডু কিছু বদ্ব্যতে পারছিলাম না।’

‘কী কথা?’ বলেই কর্নেল হাসলেন। ‘ম্যান ক্যান নট লিভ বাই রেড অ্যালোন। বাট ক্যান এনি ম্যান লিভ উইদাউট রেড?’

শ্রীলেখার দৃষ্টিতে বিস্ময় ফুটে উঠল। হালদারমশাইয়ের গোঁফ উত্তেজনার সময় তিরতির করে কাঁপে লক্ষ্য করছি। এতক্ষণে সেই কাঁপন দেখতে পেলাম। শ্রীলেখা বললেন, ‘আপনি কী করে জানলেন?’

কর্নেল সকৌতুকে হালদারমশাইকে দেখিয়ে বললেন, ‘প্রাইভেট ডিটেকটিভ মিঃ হালদারকে আমরা হালদারমশাই বলে থাকি। উনি চৌত্রিশ বছর পদলিখে কাজ করে অবসর নেওয়ার পর ডিটেকটিভ এজেন্সি খুলেছেন। ওঁর সাহস, দক্ষতা, বুদ্ধিসুদ্ধি সত্যিই অসাধারণ। তবে উত্তেজনার ঝোঁকে উনি অনেক-সময় কিছু কথাবার্তা বলে ফেলেন—না, না হালদারমশাই আপনার সংকোচের কারণ নেই। মিসেস ব্যানার্জিকে নিয়ে আসার সময় আপনি বলছিলেন, বড়ার হাড়ে-হাড়ে বুদ্ধি—’

হালদারমশাই স্তিমমগ্ন হয়ে বললেন, ‘ভেরি সরি কর্নেল স্যার! ক্ষমা চাইছি। আমার এই এক ভেরি-ভেরি ব্যাড হ্যাবিট। আসলে মাদারটাং ছাড়তে পারিনি এখনও। তাই মূখ দিয়ে বড়ার বেরিয়ে যায়।’

‘নাহ্! শব্দটার মানে তো একই। বড়ার বলুন, বড়ো বলুন বুদ্ধ বলুন। এনিওয়ে! তবে বলা হয় বটে হাড়ে-হাড়ে বুদ্ধি, আসলে বুদ্ধির ডেরা মগজের কোষে কোষে। মিসেস ব্যানার্জি, আমার এই তরুণবন্ধু সাংবাদিক জয়ন্ত

চৌধুরী আমাকে মন্থোমন্দিথি ওল্ডম্যান বলে সম্ভাষণ করে। হ্যাঁ—ওল্ড ইজ গোল্ড। ষষ্ঠী! কফি নিয়ে আস।’

ষষ্ঠীচরণ বোঝে, তার ‘বাবামশাই’ কাকে বা কাদের কফি দিয়ে আপ্যায়ন করবেন। সে নেপথ্যে তৈরিই ছিল যেন। তখনই ট্রেতে কফির সরঞ্জাম নিয়ে হাজির হলো।

শ্রীলেখা ঘড়ি দেখে বললেন, ‘আমি কিন্তু চা বা কফি কিছু খাই না।’

কর্নেল পেয়ালায় কফি ঢালতে ঢালতে বললেন, ‘ডাক্তাররা যা-ই বলুন, আমি দেখেছি কফি নাভ’ চাঙ্গা করে। তবে আপনাকে ইন্সিস্ট করব না। জয়ন্ত! হালদারমশাই! হিজ হিজ হুজ হুজ তৈরি করে নিন।’

কফিতে চুমুক দিয়ে হালদারমশাই বললেন, ‘ম্যাডাম! আপনার কেস হিশ্ট্রি শুন করুন।’

শ্রীলেখা কর্নেলের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি তাকিয়ে বললেন, ‘উড়ো ফোনের ঘটনাটা নিশ্চয় মিঃ হালদার আপনাকে জানিয়েছেন?’

হালদারমশাই ঝটপট বললেন, ‘না ম্যাডাম! আমি কিছু কই নাই।’

কর্নেল বললেন, ‘আন্দাজে ঢিল ছোঁড়া আমার অভ্যাস। আপনি উড়ো ফোনে অশুভ কথা শুনতে পান। অশুভ কথা—এটাই আমার কানে বিধেছে। যাই হোক। তাহলে দেখা যাচ্ছে কেউ আপনাকে ওই কথাগুলো বলে উদ্ভক্ত করেছে। এই তো? নাকি আরও কিছু ঘটেছে?’

শ্রীলেখা বললেন, ‘দু’দিন আগে চোরগিতে আমার কোম্পানির অফিস থেকে বোরিয়ে গাড়িতে উঠতে যাচ্ছি, তখন প্রায় ছ’টা বাজে—হঠাৎ একটা লোক কাছ ঘেঁষে এসে বলে উঠল আপনার স্বামীর রিস্টওয়াচটা কি ফেরত পেয়েছেন? পার্কিং জোনের ওখানটাতে আলো কম ছিল। তবে বয়স্ক লোক মনে হলো। বললাম, কে আপনি? লোকটা চাপা গলায় বলল, ফেরত পেয়েছেন কি না জানতে চাইছি মিসেস ব্যানার্জি! আমি বিরক্ত হয়ে বললাম, আমার স্বামীর অনেকগুলো রিস্টওয়াচ আছে। কিন্তু কে আপনি? কেন এ কথা জানতে চাইছেন? তখন সে হুমকি দেওয়ার ভঙ্গিতে বলল, নীলডায়াল রোমার রিস্টওয়াচটা আমিই জয়কে দিয়েছিলাম। ওটা ফেরত চাই। আমি চড়া গলায় বললাম, আর একটা কথা বললে গার্ডদের ডাকব। অমনই লোকটা চলে গেল। দেখলাম, ফুটপাতে গিয়ে সে একটা গাড়িতে উঠল। স্টার্ট দিয়ে বোরিয়ে গেল। সত্যি বলতে কী, আমি খুব ভয় পেয়েছিলাম।’

‘নীলডায়াল রোমার রিস্টওয়াচ?’

‘হ্যাঁ। কিন্তু জয়ের তেমন কোনও ঘড়ি আমি দেখিনি।’

‘জগিংয়ের সময় গুঁর হাতে ঘড়ি থাকত নিশ্চয়। থাকা উচিত। তেহ হাসপাতাল থেকে গুঁর কোনও ঘড়ি আপনাকে দেওয়া হয়নি?’

‘না।’

হালদারমশাই বললেন, ‘অ্যাকসিডেন্টের সময় ওনার হাতে ঘড়ি থাকলে গাঁড়া হওনের কথা। যে পদলিখ অফিসার অ্যাকসিডেন্টের তদন্ত করছিলেন, তিনি কইতে পারেন।’

আমি বললাম, ‘ঘড়ি ভেঙে গেলেও রিস্টে চেন বা ব্যান্ড্ আটকে থাকা উচিত। হয়তো হাসপাতাল-স্টাফ তা ফেলে দিয়েছিল।’

শ্রীলেখা বললেন, ‘আমিও তা-ই ভেবেছি কারণ তন্ন তন্ন খুঁজে তেমন কোনও ঘড়ি দেখতে পাইনি। তো গতকাল দুপুরে অফিসে আবার একটা উড়ো ফোন এল। না—যে ‘ম্যান ক্যান নট লিভ বাই ব্রেড অ্যালোন’ বলে সেই লোকটা নয়। অন্য লোক। দু’দিন আগে সন্ধ্যায় যে আমাকে হুমকি দিচ্ছিল, সম্ভবত সে-ই। বলল, কেউ যদি আমাকে রোমার রিস্টওয়াচটা বেচতে যায়, আমি যেন তাকে আটকে রেখে এই নাম্বারে ফোন করি। হঠাৎ সেই সময় মনে পড়ল নিউজপেপারে হালদার প্রাইভেট ডিটেকটিভ এজেন্সির বিজ্ঞাপন দেখেছি। বাড়ি ফিরে বিজ্ঞাপনটা খুঁজে বের করে মিঃ হালদারকে রিং করলাম। উনি বললেন, আপনাকে আসতে হবে না। ঠিকানা বলুন। আমি এখনই যাচ্ছি।’

হালদারমশাই বললেন, ‘হঃ। সার্কাস অ্যাভেনিউয়ে তখনই গিয়া হাজির হইলাম।’

কর্নেল বললেন, ‘সেই ফোন নাম্বারটা আমাকে দিন। আপনার নেমকার্ডও দিন। আমি আজ সন্ধ্যা ৭টা নাগাদ আপনার বাড়িতে যাব। আর এই নিন আমার নেমকার্ড। নতুন কিছু ঘটলে তখনই জানাবেন।’...

॥ দুই ॥

হালদারমশাই তাঁর মক্কেলকে বিদায় দিতে নিচে গেলেন। দেখলাম কর্নেল চোখ বন্ধে স্বগতোক্তি করছেন, ‘নীলডায়াল রোমার রিস্টওয়াচ! রোমার! বিখ্যাত জাপানি ওয়াচ কোম্পানির তৈরী ঘড়ি। শ্রী এন্টারপ্রাইজের সঙ্গে জাপানের কারবারি যোগাযোগ আছে। এদিকে যে লোকটা শ্রীলেখা ব্যানার্জিকে একটা রোমার ঘড়ির জন্য হুমকি দিচ্ছে, তার বক্তব্য—ঘড়িটা নাকি সে-ই জয়দীপ ব্যানার্জিকে দিয়েছিল। এটা গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্ট।’

বললাম, ‘কর্নেল! ঘড়ি-টাড়ি পরে। আগে সেই পাগলটার কথা ভাবুন।’

কর্নেল চোখ খুলে বললেন, ‘মিসেস ব্যানার্জিকে সে-ই টিঙ্গ করে বোঝা যাচ্ছে। কিন্তু কেন করে সেটাই প্রশ্ন।’

‘গুঁকে জিজ্ঞেস করা উচিত ছিল, হিপিটাইপ চেহারার ওই রকম অ্যাংলো-ইন্ডিয়ান যুবককে উনি চেনেন কি না। আপনি কড়িয়া থানার ব্যাপারটা গুঁকে বললেন না কেন?’

‘ধীরে জয়ন্ত, ধীরে !’ বলে কর্নেল ড্রয়ার থেকে নোটবই বের করে পাতা ওলটালেন। তারপর টেলিফোন তুলে ডায়াল করলেন। একটু পরে বললেন, ‘চেতনা নার্সিংহোম ? ...ডাঃ প্রতুল বাগচী আছেন ? ...শুনুন, আমি কড়িয়া থানা থেকে বলাছি। দিস ইজ আর্জেন্ট !...নমস্কার ডাঃ বাগচী !...হ্যাঁ। আপনি সেই পালিয়ে যাওয়া পেশেন্টকে কি খুঁজে পেয়েছেন ?...সে কী ! আপনার কোনও পেশেন্ট...কিন্তু গতকাল আপনি থানায় এসেছিলেন। আপনার নেমকার্ড দিয়ে গেছেন।...আই সি ! হ্যাঁ, দ্যাট্‌স রাইট। নেমকার্ড আপনি কতজনকে দিতেই পারেন...না, না। আপনাকে কষ্ট করে আসতে হবে না। এ নিয়ে আপনার চিন্তার কারণ নেই। জাস্ট এ রুটিন এনকোয়ারি।...হ্যাঁ। আজকাল সর্বত্র প্রচারকরা ঘুরে বেড়াচ্ছে। প্লিজ ডোন্ট ওয়ারি। রাখাছি।’

কর্নেল টেলিফোন রেখে আমার দিকে তাকালেন।

বললাম, ‘ওঁর কোনও রোগী পালার্মিন ?’

‘নাহ্। কাজেই ওঁর থানায় যাওয়ার প্রশ্ন ওঠে না’।

‘কিন্তু দেখা যাচ্ছে ডাঃ বাগচী সেজে কাল যে থানায় গিয়েছিল, যুবকটিকে তার খুবই দরকার। এদিকে যুবকটি তাকে দেখে প্রচণ্ড ভয় পেয়েছিল। তাই না ?’

কর্নেল দাড়ি নেড়ে সায় দিলেন। এই সময় হালদারমশাই ফিরে এলেন। ধপাস করে সোফায় বসে আবার একটিপ নাস্য নিয়ে বললেন, ‘ফোনে জয়ন্তবাবু আমাদের কহিছিলেন ম্যান ক্যান নট লিভ —’

‘পাগল !’ বলে কর্নেল তাঁকে থামিয়ে দিলেন।

হালদারমশাই অবাক হয়ে বললেন, ‘কেডা পাগল ? জয়ন্তবাবু পাগল হইবেন ক্যান ?’

কর্নেল হাসলেন। ‘জয়ন্ত নয়, সেই লোকটা।’

‘হঃ ! আমি মিসেস ব্যানার্জিরে তা-ই কইয়া দিছি। পাগলের কথা কান দেবেন না। কিন্তু তখন জয়ন্তবাবু ফোনে পাগলের কথা অবিকল রিসাইট করলেন। কর্নেলস্যার ! আমার হেভি খটকা বাধছে।’ হালদারমশাই সন্দ্বিধমুখে আমার দিকে তাকালেন।

বললাম, ‘কর্নেল ! ঘটনাটা হালদারমশাইকে জানানো উচিত।’

কর্নেল বললেন, ‘উচিত বৈকি ! তবে উনি এখনও উত্তেজিত। একটু ধাতস্থ হতে দাও ওঁকে।’

হালদারমশাই থি থি করে তাঁর অনবদ্য হাসি হেসে বললেন, ‘আই অ্যাম অলওয়েজ কাম অ্যাড কোয়াইট কর্নেলস্যার ! কন, শুনিন।’

একটু চুপ করে থাকার পর কর্নেল আশু স্নেহে পাগল যুবকটির ঘটনা সবিস্তারে হালদারমশাইকে বললেন। শোনার পর হালদারমশাই আবার উত্তেজিত

হয়ে পড়লেন। চাপা স্বরে বললেন, ‘অল ক্লিয়ার ! মিসেস ব্যানার্জি’রে ঘড়ির জন্য যে থেট্‌ন্‌ করেছে, সেই রাস্কেল থানায় গেছিল।’

কর্নেল বললেন, ‘ঠিক। দু’দিন আগে সে মিসেস ব্যানার্জিকে হুমকি দিতে গিয়েছিল। পরে সে জানতে পেরেছে, ঘড়িটা ওই পাগল ঘরবকের কাছে আছে। এখন প্রশ্ন হলো, জয়দীপ ব্যানার্জি’র ঘড়ি ঘরবকি পেল কী ভাবে?’

বললাম, ‘ভদ্রমহিলা তো তাঁর স্বামীর তেমন কোনও ঘড়ি ছিল কি না জানেন না!’

কর্নেল টাকে হাত বদলিয়ে বললেন, ‘তার চেয়ে বড় কথা, কী আছে ঘড়িটাতে?’

‘আচ্ছা কর্নেল! লোকটাকে তো ফাঁদ ফেলা সোজা!’

‘কী ভাবে?’

‘মিসেস ব্যানার্জিকে সে ফোন নাম্বার দিয়েছে। কাজেই একটা ফাঁদ পেতে তাকে ধরা যায়।’

প্রাইভেট ডিটেকটিভ হঠাৎ থি থি করে হেসে উঠলেন। বললেন, ‘রিস্ক লইয়া গত রাতে দুইবার, মনিংয়েও কয়েকবার রিং করছি। খালি কয়, দা নাম্বার ইউ হ্যাভ ডায়াল্ড্‌ ডাজ নট একজিস্ট্‌! কর্নেলস্যার রিং করতে পারেন।’

কর্নেল ডায়াল করার পর টেলিফোন রেখে বললেন, ‘হ্যাঁ। ভুলো নাম্বার দিয়েছে। তা আপনি কি মিসেস ব্যানার্জিকে কথটা জানিয়েছেন?’

‘ইয়েস? শি ইজ মাই ক্লায়েন্ট। তারে না জানাইলে চলে? আপনি তো জানেন কর্নেলস্যার, আমি প্রোফেশ্যনাল এথিক্স মেইনটেন করি।’

বললাম, ‘উদ্বেজনার ফলে নাম্বার টুকতে মিসেস ব্যানার্জির ভুল হয়নি তো?’

‘ভেরি স্ট্রং নাভের মহিলা। কইলেন, ভুল হয় নাই।’

কর্নেল বললেন, ‘হ্যাঁ। হালদারমশাইয়ের কাছে নাম্বারটা ভুলো শব্দেও মিসেস ব্যানার্জি যখন আমাকে ওই নাম্বারই দিয়ে গেলেন, তখন বোঝা যাচ্ছে, টুকতে উনি ভুল করেননি।’

‘আমার মাথায় একটা প্ল্যান আছে। এইমাত্র নিচে ক্লায়েন্টের লগে কনসাল্ট করলাম।’ হঠাৎ হালদারমশাই চাপা স্বরে বললেন, ‘সব খরচ উনি দিতে রাজী। নিউজপেপারে বিজ্ঞাপন দিচ্ছি।’

‘কী বিজ্ঞাপন?’

‘পথে একটি রিস্টওয়েচ কুড়াইয়া পাইয়াছি। মালিক উপযুক্ত প্রমাণাদি দিয়া ফেরত লইয়া যান।’ প্রাইভেট গোয়েন্দা আবার একচোট হেসে বললেন, ‘নার্মঠিকানা দিচ্ছি না। বজ্রনাম্বারে বিজ্ঞাপন। দেখি, হালার ফান্দে পা

‘দয় কি না ।’

‘ব্রিলিয়ান্ট আইডিয়া ! দেরি করবেন না হালদারমশাই ! জয়ন্ত কাগজের লোক । দরকার হলে ওর সাহায্য নিন, যাতে শীগগির বিজ্ঞাপনটা চোখে পড়ার মতো জায়গায় ছাপা হয় ।’

বললাম, ‘আমি শূদ্ধু আমাদের কাগজের বিজ্ঞাপন বিভাগে বলে দিতে পারি । কিন্তু বঙ্কনাম্বারের বিজ্ঞাপনের জবাব পেতে অনেক দৌর হয়ে যাবে । বরং ভুলো নাম দিয়ে হালদারমশাই তাঁর বাড়ির ঠিকানা দিন । কিংবা এক কাজ করতে পারেন । নামাঠকানার বদলে শূদ্ধু ফোন নাম্বার দিয়ে যোগাযোগ করতে বলুন ।’

হালদারমশাই কর্নেলের দিকে তাকালেন । ‘আপনি কী কন কনে লস্যার ?’

কর্নেল বললেন, ‘জয়ন্ত মন্দ বলেন । তবে আপনার ডিটেক্টিভ এজেন্সির নাম্বার দেবেন না । আপনি তো প্রায়ই আপনার এজেন্সির বিজ্ঞাপন দেন । বাড়ির ফোন নাম্বার দেবেন বরং । কেউ যোগাযোগ করলে আমাকে তখনই জানিয়ে দেবেন কিংবদন্তি । আর একটা কথা হালদারমশাই ! হিপিট্রাইপ পাগলর যে ঘটনা আপনি শুনলেন, তা যেন ঘণাক্ষরে আপনার ক্লায়েন্টকে জানাবেন না । জানালে আমি এই কেস থেকে সরে দাঁড়াব ।’

‘পাগল ?’ বলে হালদারমশাই উত্তেজিত ভাবে উঠে দাঁড়ালেন । তারপর অভ্যাসমতো ‘হাই গিরা’ বলে সুবগে বেঁবিয়ে গেলেন ।

কর্নেল একটু হেসে বললেন, ‘হালদারমশাই সত্যি বিচক্ষণ মানুষ । তবে ওর ওই এক দোষ হঠকারিতা । আমার ধারণা, লোকটি সোয়ানা । এত সহজে ফাঁদে পা দেবে না । তবে যদি বলো, হালদারমশাইকে নিষেধ করলাম না কেন — আমি বলব, নিষেধ করলেও উনি শুনতেন না । বরাবর দেখে আসছি, ওর মাথায় একটা আইডিয়া এলেই তা-ই নিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়েন ।’

ঘাড় দেখে বললাম, ‘এগারোটা বাজে ! উঠি ।’

‘একটু বসো । আমিও উঠব । কারণ এতক্ষণ শূদ্ধু ইজিচেয়ারে বসে একটা রহস্যের জট ছাড়াতে ঘিন্‌ জল করেছে । হ্যাঁ—প্রচুর তথ্য হাতে এসে গেল, তা ঠিক । কিন্তু পথে না নামলে জট ছাড়ানোর খেইটা পাওয়া যাবে না ।’

কর্নেল উঠে দাঁড়ালে বললাম, ‘আমার আজ এখানে লাগের নেমস্তম্ভ । তারপর অফিস ।’

‘ডার্লিং ! তুমি এলেই ষষ্ঠী তোমাকে লাগ সার্ভ করতে উদ্যোগী হয় । ডেকে জিজ্ঞেস করতে পারো ।’ বলে কর্নেল মিটিমিটি হাসলেন । ‘সেই ভুলো টেলিফোনের নাম্বারের মতো তোমার ওই নেমস্তম্ভও ভুলো নয় তো ?’

‘হাই ওল্ড ম্যান ! আমাকে আজ নাকে দাঁড়িয়ে ঘোরাবেন বোঝা যাচ্ছে ।’

‘রক্সা জয়ন্ত, রহস্য ! রহস্য জড়িয়ে পড়ার চেয়ে আনন্দ আর কিসে ?’

হেস্টিংস থানায় পৌঁছতে আধঘণ্টার বেশি সময় লাগল। সারা পথ ট্র্যাফিক জট। শীতের কলকাতা, পেট থেকে তার সব মানদুঃজন এবং যানবাহনকে যেন রাস্তাঘাটে উগরে দেয়। থানার পাশে গাড়ি দাঁড় করাতে বলে কর্নেল বেরিয়ে গেলেন। বললেন, ‘দেঁরি হবে না। এখনই আসছি।’

কৌতূহল চেপে বসে থাকতে হলো। কর্নেল ফিরলেন প্রায় মিনিট কুড়ি পরে। গাড়িতে ঢুকে বললেন, ‘পথদুঃখটনার মৃত ব্যক্তির কাছে পাওয়া জিনিসপত্রের একটা লিস্ট থানায় রাখার নিয়ম আছে। প্রত্যক্ষদর্শীদের বিবৃতি এবং নামঠিকানা নেওয়াও নিয়ম। কিন্তু সব নিয়মই যে মানা হয়, এমন নয়। ট্র্যাফিক সার্জেণ্ট আবদুল করিম দুঃখটনার প্রায় সঙ্গে সঙ্গে অকুস্থল গিয়ে পড়েছিলেন। প্রত্যক্ষদর্শীরা তাঁকে বলিছিলেন একটা ট্রাকের ধাক্কায় মৃত্যু। কিন্তু প্রশ্ন হলো, যে জগিং করছে ময়দানে, সে কেন হঠাৎ রাস্তায় ট্রাকের মূখে পড়বে? এর একটা উত্তর করিমসাহেবের রিপোর্টে আছে। জয়দীপ জগিং করার পর তাঁর গাড়ির দিকে যাচ্ছিলেন। ঘন কুয়াশা থাকায় দৈবাৎ রাস্তায় নেমেই—নাহ্ জয়ন্ত! এটা যুক্তিসঙ্গত ঠেকছে না। বাড়ি ছিটকে গিয়ে ফুটপাথে পড়েছিল তা ঠিক। কিন্তু পরে শ্রীলেখা তাঁর স্বামীর গাড়ির খোঁজ করলে সেখানে পুঁলিশ যায়। তখন উজ্জ্বল রোদ ফুটেছে। বেলা প্রায় দশটা। রাস্তার মাঝখানে খানিকটা রক্ত আবিষ্কার করে পুঁলিশ। তার মানে জয়দীপকে ট্রাকটা ধাক্কা মারে রাস্তার মাঝখানে। অথচ দেখ, জয়দীপের গাড়ি রাখা ছিল ময়দানের দিকের ফুটপাথের পাশেই।’

ততক্ষণে গাড়িতে সার্জ দিয়োরি এবং যেদিক থেকে এসেছি, সেইদিকেই গাড়ি ঘুরিয়েছি। আমি চুপ করে আছি দেখে কর্নেল বললেন, ‘জয়ন্ত আমার পয়েন্টটা যুক্তিসঙ্গত নয়?’

বললাম, ‘হ্যাঁ। একেই বলা হয়, ডালমে কুছ কালা হ্যাম।’

কর্নেল হাসলেন। ‘তোমার এই প্রবচনটি লাগসই।’

‘জয়দীপের হাতে ঘড়ি ছিল কি না পুঁলিশের লিস্টে নেই?’

‘নাহ্। ছিল না। এবং এ-ও একটা পয়েন্ট। কারণ যারা নিয়মিত জগিং করে, তারা সময় বেঁধেই করে। কাজেই জয়দীপের হাতে একটা ঘড়ি থাকা উচিত ছিল। তিনি নিয়মিত জগিং করতে আসতেন। শ্রীলেখার ইন্টারভিউয়ে কথাটা আছে।’

‘আর কোথাও কি যেতে চান?’

কর্নেল ব্যস্তভাবে বললেন, ‘রেসকোর্সের উল্টোদিকে মেম্বারলয় আবাসনে।’

‘সেখানে কী?’

‘দুঃখটনার প্রত্যক্ষদর্শীরা সচরাচর বামেলা এড়ানোর জন্য ভুল নামঠিকানা দেয়। কিন্তু জয়দীপের দুঃখটনার প্রত্যক্ষদর্শীদের মধ্যে একজন রিটার্ড আই

এ এস অফিসার আছেন। তিনি অবশ্য জগিং করতে যাননি। বয়স্ক মানুষ। গাড়ি করে রেড রোডে যান এবং ফুটপাথে ঘণ্টাখানেক হাঁটাচলা করে বাড়ি ফেরেন। দুর্ঘটনার সময় তিনি কাছাকাছি ছিলেন।’...

মেঘালয় আবাসনের ভেতর ঢুকে পার্কিং জোনে গাড়ি দাঁড় করলাম। কর্নেল সহাস্য বললেন, ‘এবার তুমি আমার সঙ্গে আসতে পারো। তোমার মন্থ দেখে বদ্বাতে পারছি তুমি এখন প্রচণ্ড কেতুলী হয়ে উঠেছ।’

বিনা বাক্যব্যয়ে নেমে গাড়ি লক করলাম। কর্নেলের কথাটা ঠিক। প্রশ্নটা তীব্র হয়ে উঠেছে। কেন জয়দীপ মাঝরাস্তায় গিয়েছিলেন?

মেঘালয় আবাসনের বাড়িগুলো বহুতল। সিকিউরিটি অফিস আছে। ইন্সপেক্টর ছ’তলায় লিফটে উঠে কর্নেল একটা অ্যাপার্টমেন্টের ডোরবেলের সুইচ টিপলেন। দেখলাম নেপ্পেটে লেখা আছে : এ কে ঘোষ আই এ এস। ব্র্যাকেটে ‘রিটায়ার্ড’ লেখা।

একটি মধ্যবয়সী লোক দরজা খুলে অবাধ চোখে কর্নেলের দিকে তাকালো। গৃহভৃত্য বলে মনে হলো তাকে। কর্নেল তার হাতে নেমকান্ড দিয়ে বললেন, ‘মিঃ ঘোষের সঙ্গে দেখা করতে চাই। তুমি কাডটা দেখালেই হবে।’

সে একটু ইতস্তত করে বলল, ‘আপনারা ভেতরে এসে বসুন স্যার।’

বসার ঘরে রুটির ছাপ আছে। বইয়ের র‍্যাক, চিত্রকলা, টুকটাকি ভাস্কর্য সুন্দর সাজানো। আমরা সোফায় বসার একটু পরেই পাজামা-পাজাবি পরা এক বৃদ্ধ এসে সম্ভাষণ করলেন। অমায়িক কণ্ঠস্বরে ইংরেজিতে বললেন, ‘বলুন কী করতে পারি আপনাদের জন্য?’

এটা একটা কেতা। ভূদ্রলোক কর্নেলের মুখোমুখি বসে কার্ডটার দিকে তাকিয়ে ফের বললেন, ‘কর্নেল নীলদ্রি সরকার। নেচারিস্ট। বাহ! আমারও একসময় নেচার-বার্তিক ছিল। যখন নথ বেঙ্গলে ছিলাম—’

কর্নেল দ্রুত বললেন, ‘আপনাকে একটু বিরক্ত করতে এসেছি। গত ১৪ ডিসেম্বর ভোরে রেড রোডে পথদুর্ঘটনায় এক ভূদ্রলোক মারা যান। ওই সময়ে আপনি ঘটনাস্থলে ছিলেন।’

মিঃ ঘোষ ভুরু কুঁচকে তাকালেন। ‘ছিলাম। বাট এনিথিং রং?’

‘ইট ডিপেন্ডস্।’

‘আপনি একজন রিটায়ার্ড আর্মি অফিসার। আই থিংক, দা ডিকটিম ওয়াজ অ্যান আর্মি’ম্যান?’

কর্নেল হাসলেন। ‘না, না মিঃ ঘোষ! আমি তার ফ্যামিলিফ্রেন্ড। আমি আপনার কাছে কিছু কথা জানতে এসেছি।’

সতর্ক মিঃ ঘোষ বললেন, ‘কিছু আপনার উদ্দেশ্য না বললে আমি মন্থ

খুলতে রাজী নই। কারণ পদ্রলিশ এ পর্যন্ত আমার সঙ্গে কোনও যোগাযোগ করেনি। কিছদ গণ্ডগোল থাকলে নিশ্চয় করত।’

কনে ল আস্তে বললেন, ‘ভিকটিমের নাম জয়দীপ বানার্জি। একটা ট্রোডিং কোম্পানির ওনার ছিল সে। তার স্ত্রীর নাম কোম্পানির ওনারশিপ উইল করা আছে। তাই জয়দীপের আত্মীয়েরা গণ্ডগোল বাধাতে চাইছে। তাদের বক্তব্য স্ত্রীর দরবারেই জয়দীপ আসলে সদ্যইসাইড করেছে।’

‘হু! আমারও সদ্যইসাইড মনে হয়েছিল। কারণ সে মাঠের দিক থেকে ছুটে এসে আমার প্রায় নাকের ডগা দিয়ে রাস্তায় নেমেছিল। ঘন কুয়াশা ছিল বটে, কিন্তু আমার ইন্সটিঙ্কট্ বলতে পারেন—ট্রাকের সামনে পড়ামাত্র মনে হয়েছিল সদ্যইসাইড করল নাকি লোকটা? তবে পদ্রলিশকে আমি সে-কথা বলা উচিত মনে করিনি।’

‘একটু ডিটেলস বলুন প্লিজ!’

‘দেখুন কনে ল সরকার! আমি কিন্তু কোর্টে সাক্ষীর কার্টগুড়ায় দাঁড়াতে রাজী নই। তবে যদি কোর্ট থেকে সমন আসে, আমি পদ্রলিশকে যা বলেছি, তার একটা কথাও বেশি বলব না।’

‘না, না। সমন আসবে না। যদি আসে, যা খুশি বলবেন। কিন্তু আমি প্রকৃত ঘটনা জানতে চাই।’

‘বেশ আর কী জানতে চান বলুন।’

‘বডি কোথায় পড়েছিল? প্লিজ ডিটেলস বলুন।’

মিঃ ঘোষ নির্লিপ্ত মুখে বললেন, ‘আমি থমকে দাঁড়িয়ে গিয়েছিলাম। ট্রাকটা খুব জোরে আসছিল। বডি কোথায় পড়ল, সেই মুহূর্তে লক্ষ্য করিনি। পরে দেখলাম, আমার পিছনে কয়েক হাত দূরে ফুটপাথে বডিটা পড়ে আছে। বেশ কিছু লোক ওখানে হাঁটাচলা এবং জগিং করছিল। তারা দৌড়ে এল। তারপর—’ মিঃ ঘোষ একটু চুপ করে থাকার পর ফের বললেন, ‘হু! প্রথমে একজন লোক বডিটাকে চিৎ কবে শোয়াতে চেষ্টা করছিল। তার পেছনটা চোখে পড়েছিল। লম্বা চুল—যাকে বলে হস্টেলের মতো বাঁধা। হিপি বলেই মনে হয়েছিল। মাত্র কয়েক হাত দূরে তো! পরনে হাফস্লিভ ব্যাগি সোয়েটার। শব্দ এটুকুই মনে পড়েছে। আমি কিন্তু ভিড়ে ঢুকিনি।’

কর্নেল শ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে বললেন, ‘হিপি?’

‘হ্যাঁ। আমি প্রতিদিন মনিংয়ে ওদিকটার হাঁটাচলা করি। মাঝে মাঝে হিপিদের দেখতে পাই।’

‘সে জয়দীপের বডি চিৎ করে শোয়ানোর চেষ্টা করছিল?’

‘করছিল। সেটা স্বাভাবিক। তারপর ভিড় জমে গেল।’

‘থ্যাঙ্কস মিঃ ঘোষ। চালি।’

কর্নেল হঠাৎ উঠে দাঁড়ালেন এবং ঘর থেকে বেরুলেন। আমি শুকে
অনুসরণ করলাম। লিফটের সামনে না গিয়ে উনি সিঁড়ি বেয়ে নামতে শুরু
করলেন। গতিতে দ্রুততা ছিল। উত্তেজিত মনে হচ্ছিল শুঁকে।

গাড়ি স্টার্ট দিয়ে বললাম, ‘কর্নেল! তা হলে কেঁচো খুঁড়তে সাপ বেরিয়ে
এল দেখছি! একটা ভাইটাল রুঁ।’

কর্নেল তুস্বা মুখে বললেন, ‘একটা ভাইটাল যোগসূত্র বলা উচিত।’

‘রুঁটি ছিনতাইকারী পাগল সেদিন ভোরের রেড রোডে কী করছিল?’

‘জিগং।’

হেসে ফেললাম। ‘ভ্যাট! পাগলরা জিগং করে নাকি?’

‘সার্জেণ্ট আব্দুল করিমকে একজন প্রতক্ষ্যদর্শী বলেছিল, দু’জনকে মাঠ
থেকে দৌড়ে আসতে দেখেছে। তার সামনে দিয়েই ওরা ছুটে যায়। ভিকটমের
পেছনের লোকটার চুল দেখে সে তাকে হিপি ভেবাছিল। পরে আর হিপিটাকে
সে দেখতে পারিনি। বোঝা যাচ্ছে, হিপিটাইপ চেহারা তার দৃষ্টি আকর্ষণ
করেছিল।’

‘তার নামঠিকানা নিশ্চয় নেওয়া হয়েছিল?’

‘হ্যাঁ!’ বলে কর্নেল পকেট থেকে নোটবই বের করলেন। ‘বাবুয়া।
কম্মার অব রামধন। ঠিকানা বাবুঘাট। পেশা ঠিকা শ্রমিক।’

‘বাবুঘাটে যাবেন নাক?’

‘নাহ্। বাবুঘাটে কোনও এক রামধন বা বাবুয়াকে খুঁজে বের করা সহজ
নয়। ওখানে বিচিত্র পেশার অসংখ্য মানুষ থাকে। থাকে বলাহ বটে, কিন্তু
সে-থাকাও ডেরা বেঁধে থাকা নয়। সার্জেণ্ট ভদ্রলোক নেহাত রুঁটিন ওয়াক্
করেছেন। পথদুর্ঘটনা তো প্রতদিনই হচ্ছে। এ সব ক্ষেত্রে কী ভাবে দায়-
সারাগোছের কাজকর্ম চলে, তুমি সাংবাদিক হিসেবে ভালই জানো। তাছাড়া
ভিকটমের পক্ষ থেকে ভালভাবে তদন্তের জন্য চাপ দেওয়া হয়নি।’

‘কেন হয় ন, সেটা কি গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন নয়?’

কর্নেল হাসলেন। তোমার সন্দেহের কাঁটা শ্রীলেখা দেবীর দিকে ঘুরে
আছে।’

‘সেটা অমূলক নয়, বস্!’

‘কর্নেল আরও জোরালো হেসে বললেন, ‘ঠিক আছে। আজ সন্ধ্যা ঘটায়
মুখোমুখি শ্রীলেখার সঙ্গে কথা বলার সুযোগ পাবে। তুমি ব্যাপ বন্ধে কোপ
মেরে দেখতে পারো। তুমি সাংবাদিক। কাজেই তোমার সুযোগের অভাব
হবে না।’...

কর্নেলের ইলিয়ট রোডের অ্যাপার্টমেন্টে ফিরতে প্রায় দেড়টা বেজে গেল।
ষষ্ঠীচরণ দরজাগুলো দিয়ে বলল, ‘কড়িয়া থানা থেকে বাবামশাইকে ফোং

করেছিল !’

তাকে কিছুতেই ফোন বলাতে পারেন না কর্নেল। কিংবা আমার সন্দেহ
সে ইচ্ছে করেই ফোং বলে। কর্নেল চোখ কঠমটিয়ে বললেন, ‘খিদে পেয়েছে।’

ষষ্ঠী বলল, ‘সব রেডি। আমিও রেডি হয়ে আছি। কিন্তু থানার পদলিখ
বলছিল, সাহেব এলেই যেন ফোং করেন।’

কর্নেল টেলিফোন তুলে ডায়াল করলেন। তারপর বললেন, ‘কর্নেল
নীলাদ্রি সরকার বলছি।...বাবা বিনয়!...তাই বুদ্ধি? আসলে আমিই ডাঃ
বাগচীকে ফোন করে জানতে চেয়েছিলাম...হ্যাঁ। ঠিক করেছে। চেপে যাও।
...যথাসময়ে জানতে পারবে। ছাড়ছি।’

বললাম, ‘সাইকিয়াট্রিস্ট ডাঃ বাগচী থানায় যোগাযোগ করেছিলেন নাকি?’

কর্নেল হাসলেন। ‘হ্যাঁ। সেটা স্বাভাবিক। পদলিখকে কে না ভয়
পায়? যাই হোক, ভাগ্যিস বিনয় থানায় ছিল। বুদ্ধি করে ম্যানেজ করেছে।
কার্ডটা ঠুকে দেখায়নি। বলেছে, প্রেফ ভুল বোঝাবুদ্ধি।’

‘সেই ডিউটি অফিসারকে দিয়ে ডাঃ বাগচীকে শনাক্ত করা উচিত ছিল, কাল
উনিই থানায় গিয়েছিলেন কিনা!’

‘বিনয় তোমার চেয়ে বুদ্ধিমান। নাহ্, ডাঃ বাগচী সেই লোকটি নন। সে
ছিল প্রোট শক্তসমর্থ গাট্টাগোটা চেহারার লোক। চিবুকে দাড়ি। এদিকে ডাঃ
বাগচীর বয়স তার চেয়ে কম। রোগা গড়ন।’ বলে কর্নেল বাথরুমে ঢুকলেন।

তবে স্নানের জন্য নয়, সেটা জানি। কলকাতায় থাকতে গ্রীষ্মে নাকি সপ্তাহে
দু’দিন এবং শীতে নাকি মাসে একদিন স্নান করেন। বাইরে গেলে অনারকম।
কর্নেলের এই স্বাস্থ্যবিধি আমার কাছে আজও রহস্যময়। এ বয়সে অত কফি
এবং চুরুট টানা সন্তুও সবসময় তাজা থাকেন। কখনও জ্বর জ্বালাও দেখিনি।
অবশ্য একবার ঠাণ্ডা লেগে স্বরভঙ্গ হয়েছিল দেখেছি।...

লাঞ্চার পর আমার ভাত ঘরুমের অভ্যাস বহুদিনের। ষষ্ঠী তা জানে
বলে ড্রয়িংরুমের সোফায় একটা বালিশ এবং কম্বল রেখেছিল। কর্নেল চুরুট
ধরিয়ে একটা গাব্দা বই খুলে ইঁজিচেয়ারে হেলান দিয়েছিলেন। বইটা যে
প্রজাপতি পোকামাকড় সংক্রান্ত, তা ছবি দেখেই বোঝা গিয়েছিল।

ষষ্ঠীর ডাকে ঘরুম ভেঙে দেখি, ঘরে আবছায়া ঘনিয়েছে। ষষ্ঠী কফির
পেয়লা রেখে বলল, ‘বাবামশাই একটু বেরিয়েছেন। বলে গেছেন, দাদাবাবুকে
যেন আটকে রাখি। আলো জ্বালব নাকি দাদাবাবু?’

‘নাহ্। থাক।’

কফিতে চুমুক দেওয়ার পর ক্রমে শরীরের ম্যাজমেজে ভাবটা কেটে গেল।
সাড়ে পাঁচটা বাজে। শীতকালে এখন সন্ধ্যাবেলা। রাস্তার আলোর আভাস
জানালার পর্দার ফাঁকে ফুটে উঠছে।

কফি শেষ করেছি, সেইসময় টেলিফোন বাজল। হাত বাড়িয়ে ফোন তুলে সাড়া দিলাম। হালদারমশাইয়ের কণ্ঠস্বর ভেসে এল। ‘কেডা ? কর্নেলস্যারেরে চাই।’

সকালের মতো রসিকতা না করে বললাম, ‘আপনার কর্নেলস্যার একটু বেরিয়েছেন হালদারমশাই।’

‘জয়ন্তাবদু নাকি ? বিজ্ঞাপন দিয়া ফ্যালাইছি। একথান ইংরাজি, দুইখান বাংলা। কিন্তু এদিকে এক কান্ড বাধছে।’

‘বলুন !’

‘এইমাত্র কোন হালায় আমারে থেটন করছিল। কয় কী, হার্ট ফুটা করব।’

‘বলেন কী !’

‘হঃ। ট্যার পাইয়া গেছে। আই ডাউট জয়ন্তাবদু, মনিংয়ে আমাগো ফলো করছিল। আর কর্নেলস্যারের কথাও কইছিল। ওই বড়ারও টাক ফুটা করব। কইলান—কী কইলাম কনতো ? থি থি থি—’

‘থি থি থি—মানে শুধু হাসলেন ?’

হালদারমশাইয়ের কণ্ঠস্বর গম্ভীর শোনাল। ‘কইয়া দিলাম, পিপীলিকার পাখা ওঠে মরিবার তরে।’

‘আজ সন্ধ্যায় আপনাব ক্রাসেটের ওখানে যাবার কথা।’

‘হঃ ! কর্নেলস্যারেরে কইবেন, আমি ম্যাডামের বাড়িতে উপস্থিত থাকব।’

‘হালদারমশাই ! ছদ্মবেশে বেবুবেন কিন্তু !’

জয়ন্তাবদু ! আই হ্যাব আ লাইসেন্সড্ গান দ্যার্ট ইউ নো ভেরিওয়েল।’

‘আচ্ছা, রাখছি।’

বললাম প্রাইভেট ডিটেকটিভ ভদ্রলোক আমার ওপর চটে গেলেন। এতক্ষণে ষষ্ঠী এসে আলো জেলে দিল।

কর্নেল ফিরলেন ছ’টা নাগাদ। ফিরেই টুপি খুলে রেখে হাঁকলেন, ‘ষষ্ঠী ! কফি। আমরা বেরুব।’

উনি ইজিচেয়ারে বসে হেলান দিলেন। বললাম, ‘গোয়েন্দাগিরিতে বেরিয়েছিলেন ?’

কর্নেল একটু হেসে বললেন, ‘কতকটা। কোনও ফোন এসেছিল নাকি ?’

হালদারমশাইয়ের কথা বললাম। কর্নেল টাকে হাত বুলোতে থাকলেন। ষষ্ঠী শীগগির কফি আনল। কফিতে চুমুক দিয়ে কর্নেল বললেন, ‘হঠাৎ একটা আইডিয়া মাথায় এসেছিল। কড়িয়া থানায় গিয়েছিলাম সেই রুটির দোকানের খোঁজে। বিনয় ছিল না। তবে তাতে আমার অসুবিধে হয়নি। প্রথমে জেনে নিলাম সো-কল্ড্ পাগলের হাতে

নীলডায়াল ঘড়ি ছিল কি না । ছিল না । ছিল দামী জাপানি ঘড়ি সিটিজেন । সাদা ডায়াল । তো থানার অফিসারদের চেয়ে কনস্টেবলদের থানা এরিয়াটা নখদর্পণে থাকে । কাজেই দোকানটা খুঁজে বোঝা সম্ভব হলো । দোকানদার ফজল মিয়া সত্যিই তেজী এবং রগচটা মানুষ । বললেন, স্যার ! ও পাগল-টাগল নয় । স্রেফ বদমাশ । কারণ কাছেই বড় রাস্তার মোড়ে তাঁর ভাতিজার টেলারিং শপ আছে । সেই ভাতিজা দেখেছে, বদমাশটা মোটরসাইকেলে চেপে এসে ওর দোকানের সামনে নামে । তারপর মোটরসাইকেলে চাবি দিয়ে গলিতে এগিয়ে যায় । তারপর ফজল মিয়ার ভাতিজা রাত সাড়ে দশটা নাগাদ দোকান বন্ধ করছে, তখন দেখে সেই বজ্জাতটা দৌড়ে এসে মোটরসাইকেলে চাপল । চেপে হাওয়া হয়ে গেল । ফজল মিয়ার ভাতিজা কালকের ক্যামেলার কথা শুনেনিছিল । কিন্তু দোকান থেকে বেরোয়নি । আজ সকালে চাচাকে জিজ্ঞেস করতে এসেছিল । সে থাকে পার্ক সার্কাসের ওর্ডিকে ।’

‘অম্ভুত তো !’

‘অম্ভুত । কিন্তু জলবৎ তরল ।’

‘বুঝলাম না ।’

‘কাল ডাঃ বাগচী দুটো লোক নিয়ে গাড়িতে করে ওকে তাড়া করেছিলেন । মোটরসাইকেল রাস্তার মোড়ে রেখে তাই সে গলিতে ঢুকে পড়ে । ধূরন্ধর বুদ্ধি ! এরপর সে আত্মরক্ষার জন্য রুটি তুলে নিয়ে লোক জড়ো করে । বাস্তব এরিয়ার ব্যাপার । নিম্নে লোকারণ্য হয়ে যায় । এবার সে পাগল সাজতে বাধ্য হয় । আত্মরক্ষার কৌশল !’

‘কিন্তু কর্নেল, একটা প্রশ্ন থেকে যাচ্ছে । যারা তাকে গাড়ি চেপে তাড়া করে আসছিল, তারা কী ভাবে জানল সে পাগল সাজবে, তাই আগেভাগে একজন সাইক্লারিস্ট ডাক্তারের নেমকর্ড যোগাড় করে রেখেছিল ?’

কর্নেল হাসলেন । ‘বুদ্ধিমানের প্রশ্ন । আসলে এটা দুই ধূরন্ধরের প্রত্যাশনমর্মিত্বের নমুনা ।’

‘বুঝলাম না ।’

‘ধরো, জাল পাগলের নাম এক্স এবং তাব প্রতিপক্ষের নাম ওয়াই । ওয়াই যখন দেখল এক্স পাগল সেজেছে এবং রুটিওয়ালা সদলবলে তাকে থানায় নিয়ে যাচ্ছে, তখন ওয়াই বুঝল যে, থানার লকখাপে এক্ষকে ঢোকানো হবেই । পুলিশের রীতিনীতি ওয়াইয়ের জানা । কার না জানা ? অতএব ওয়াই দ্রুত ফিল্ড অর্টিল । ডাঃ বাগচীর নার্সিংহোম পাম অ্যাভিনিউতে । ঘটনাস্থল থেকে গাড়ি চেপে পৌঁছতে পাঁচ মিনিটও লাগে না । কাজেই ওয়াই তৎক্ষণাৎ ডাঃ বাগচীর কাছে ছুটে যায় এবং কর্পিত কোনও মানসিক রোগীকে ভর্তি করানোর কথা তোলে । ডাঃ বাগচীর একটা নেমকর্ড চেয়ে নেয় । যে-কোনও

ডাক্তারই তা দিয়ে থাকেন। নেমকার্ড হাতিয়ে ওয়াই ছুটে আসে কড়েরা খানার
এবার বাকিটা তোমার জানা।’

‘ওঃ! কী সন্মানা লোক!’

কর্নেল অট্টহাসি হেসে বললেন, ‘হ্যাঁ। সন্মানে-সন্মানে কোলাকুলি বলে
একটা কথা আছে। তবে এক্ষেত্রে সন্মানে-সন্মানে লড়াই। ওয়াই হেরে ভুট।’...

॥ তিন ॥

শ্রীলেখা ব্যানার্জির বাড়ি সার্কাস অ্যাভেনিউয়ে একটা সংকীর্ণ গলিরাস্তার
ভেতর দিকে। সাবেক আমলের দোতলা বাড়ি। সামনের প্রাঙ্গণে উঁচু-নিচু
কিছু গাছ-লতা-গন্ধেশ্বর সজ্জা আছে। পোড়াকোর মাথায় উজ্জ্বল আলো
জ্বলছিল। সেই আলোয় প্রাঙ্গণে আলো-ছায়া মিলেমিশে কেমন গা-ছমছমকরা
রহস্য—অবশ্য এটা আমারই অনুভূতি। তাছাড়া পবিত্র সন্ধান স্তব্ধ।
গলিরাস্তায় আলো নেই বললেই চলে। লোকজনেরও আনাগোনা কম। একটা
রিকশা ঘণ্টা বাজাতে বাজাতে চলে গেল।

গেটের কাছে হর্ন দিতেই একটা লোক দৌড়ে এসে গেট খুলে দিয়েছিল এবং
হালদারমশাইয়ের সাড়া পেয়েছিল। ‘প্রজ্ঞা কাম ইন কর্নেলস্যার! ম্যাডাম
ইজ অ্যাংশাসলি ওয়েটিং ফর ইউ।’ সেইসময় কুকুরের গর্জন শুনলাম। হালদার-
মশাই পাশটা গর্জে বললেন, ‘বদ্রীনাথ! কুত্তা সামাল দাও। কাম নাই, খালি
চেষ্টায়।’

নিচের তলায় বনোদি ধরনে সাজানো বসার ঘর। হালদারমশাই আমাদের
দোতলায় নিয়ে গেলেন। বারান্দায় শ্রীলেখা দাঁড়িয়েছিলেন। নমস্কার করে
আমাদের একটা ঘরে ঢোকালেন। এই ঘরটা আধুনিক রীতিতে সাজানো।
ছোট্ট একটা টি ভি আছে কোণের দিকে। আমাদের বসতে বলে শ্রীলেখা সম্ভবত
আপ্যারনের জন্য ভেতরের ঘরে যাচ্ছিলেন। কর্নেল বললেন, ‘মিসেস ব্যানার্জি,
প্রজ্ঞা বসুন। আগে কিছু জরুরি কথাবার্তা সেরে নিই।’

শ্রীলেখাকে সকালের চেয়ে নিপ্রভ দেখাচ্ছিল। পদতুলের মতো বসলেন।
আশ্চর্য বললেন, ‘আমাকে আজ দুপুরে অফিসে সেই লোকটা টেলিফোনে হুমকি
দিয়েছে। কেন আমি প্রাইভেট ডিটেকটিভ লাগিয়েছি বলে ধমক দিল। তারপর
মিঃ হালদারের কাছে শুনলাম, গুঁকেও হুমকি দিয়েছে।’

হালদারমশাই কিছু বলতে যাচ্ছিলেন, কর্নেল ইশারায় তাকে থামিয়ে বললেন,
‘প্রথমে আমার কয়েকটা প্রশ্নের উত্তর দিন।’

‘বলুন ।’

‘আপনার এ বাড়িতে কে কে থাকে ?’

‘ফ্যামিলির ওল্ড সারভ্যান্ট সূরেন, দারোয়ান বদ্রীনাথ আর মালতী । মালতী রান্নাবান্না ইত্যাদি করে । এরা বাড়িতেই নিচের এলায় থাকে । আমার স্বামীর মৃত্যুর পর মালতী আমার পাশের ঘরে থাকে । তবে মর্নিংয়ে আমার পি এ সন্দেশ আসে । কোম্পানির কিছুর প্রাইভেট অ্যান্ড কনফিডেন্সিয়াল কাজকর্ম আছে । সব সেরে সে এখানেই থেয়ে নেয় এবং আমার সঙ্গে অফিসে যায় । বিকেল পাঁচটায় তাকে ছেড়ে দিই । অবশ্য আজের্ডে কিছু কাজ থাকলে তাকে আমার সঙ্গে এ বাড়িতে আসতে হয় । শি ইজ স্মার্ট, এফিসিয়ান্ট অ্যান্ড রিলায়েবল্ ।’

‘সূরেন, বদ্রীনাথ, মালতী আপনার বিশ্বস্ত ?’

‘ও । দে আর রিলায়েবল্ । আমার শ্বশুরমশাইয়ের আমল থেকে ওরা ফ্যামিলির লোক হিসেবে গণ্য ।’

কর্নেল শ্রীলেখার চোখে চোখ রেখে বললেন, ‘আপনার স্বামী কি প্রতিদিন জগিং করতে যেতেন ?’

‘হ্যাঁ । বিয়ের পর থেকেই জয়ের এ অভ্যাস দেখে আসছি ।’

‘আপনার বিয়ে হয়েছে কতদিন আগে ?’

শ্রীলেখা আশ্চর্য্যে শ্বাস ফেলে বললেন, ‘প্রায় দু বছর । আমাদের দুজনের মধ্যে তার আগে থেকেই একটা এমোশনাল সম্পর্ক ছিল । দুজনে একই কম্পিউটার ট্রেনিং সেন্টারের স্টুডেন্ট ছিলাম । সেই সূত্রে আলাপ ।’

‘আপনার শ্বশুরমশাইয়ের নাম কী ?’

‘সুশোভন ব্যানার্জি । জয়ের মাকে অবশ্য আমি দেখিনি । জয়ের ছেলে-বেলায় তিনি মারা যান ।’

‘সুশোভনবাবু সম্ভবত ব্যবসা করতেন ।’ বলে কর্নেল একটু হাসলেন । ‘কারণ চাকরি করে আগের দিনে এমন বাড়ি করা সম্ভব ছিল না ।’

‘হ্যাঁ । আমার শ্বশুরমশাইয়ের ঘড়ির বিজনেস ছিল ।’

‘ঘড়ি ?’

‘সুদক্ষিণা ওয়াচ কোম্পানি । আমার বিয়ের আগেই তাঁর কোম্পানি উঠে যায় । জয়ের কাছে শুনছি, এবং নিজেও দেখেছি খুব রাগী মানুষ ছিলেন । ব্যবসাবুদ্ধি তর্কিহীন ছিল না । কর্মচারীদের বড় বেশি বিশ্বাস করতেন । তারা তাঁকে ঠকাত । আসলে তাঁর পুত্রপুত্র ছিলেন জমিদার । সেই অভিজাত্য বজায় রেখে চলতেন ।’

‘মিসেস ব্যানার্জি, আপনার জগিংয়ের অভ্যাস নেই ?’

এই অর্তিকৃত প্রশ্নে শ্রীলেখা হকচকিয়ে উঠবেন ভেবেছিলাম । কিন্তু তখন

কোনও প্রতিক্রিয়া লক্ষ্য করলাম না। শ্রীলেখা নিম্পলক দৃষ্টিতে বললেন, ‘খুব স্বাভাবিক প্রশ্ন, কর্নেল সরকার! না, আমি জয়ের সঙ্গে জর্জিং করতে যেতাম না। কারণ জর্জিং কেন, জোরে হাঁটাচলাও আমার পক্ষে সম্ভব নয়। বছর সাতেক আগে কলেজ থেকে ফেরার সময় রাস্তার একটা ম্যানহোলে আমার ডান পা ঢুকে যায়। প্রচণ্ড ব্যর্থতায় রাস্তায় জল জমেছিল। ম্যানহোলটা ছিল খোলা।’ শ্রীলেখা চাপা শ্বাস ফেলে বললেন, ‘হিপজয়েন্টে ক্ল্যাক হয়েছিল। প্রায় ছ’মাস প্লাস্টার বাঁধা অবস্থায় শয্যাশায়ী ছিলাম। দ্যাটস এ লং স্টোরি! আমার অ্যাকাডেমিক কেরিয়ারের সেখানেই শেষ। যখন হাঁটাচলা সম্ভব হলো, তখন বাবা আমাকে অগত্যা কম্পিউটার ট্রেনিং সেন্টারে ভর্তি করে দিলেন।’

‘আপনার বাবা বেঁচে আছেন?’

‘না। মা-ও বেঁচে নেই। আমি বাবা-মায়ের একমাত্র সন্তান।’ একটু চুপ করে থাকার পর শ্রীলেখা ঠোঁটের কোণে কেমন একটু হেসে বললেন, ‘প্রশ্নটা আপনি তুলবেন আমি জানতাম। তাই সেই পদুরো’না দুর্ঘটনার মেডিক্যাল রিপোর্ট খুঁজে বের করে রেখেছি। যদি দেখতে চান—’

কর্নেল দ্রুত বললেন, ‘আপনি ইন্টেলিজেন্সট। তবে না—কোনও মেডিক্যাল রিপোর্ট দেখার প্রয়োজন আমার নেই। আপনাকে প্রশ্ন করতে এসেছি। শৃদ্ধ উত্তর দেওয়াই যথেষ্ট। আচ্ছা মিসেস ব্যানার্জি, কোনও অ্যাংলোইন্ডিয়ান যুবককে কি আপনি চেনেন—মাথায় লম্বা চুল এবং পেছন দিকে হস টেলের মতো বাঁধা?’

‘না তো! তবে—’ শ্রীলেখা হঠাৎ থেমে নিচের ঠোঁট কামড়ে ধরলেন।

‘বলুন!’

‘জয় তার মৃত্যুর আগের দিন রাতে কথায় কথায় বলিছিল, ময়দানে একজন হিপি টাইপের যুবক তাকে জর্জিংয়ের সময় টিঙ্গ করে। আবার টিঙ্গ করলে সে পদূলিশকে জানাবে।’ শ্রীলেখা চশমার ভেতর থেকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি তাকালেন কর্নেলের দিকে। ‘ডু ইউ নো দ্যাট গাই?’

‘নাহ্। চিনি না। তবে জানতে পেরেছি, সে একজন পাগল।’

‘একজ্যাস্টল! জয় বলাচ্ছিল, পাগল ছাড়া ওভাবে কেউ টিঙ্গ করে না। জর্জিংয়ের সময় বারবার নাকি সে জয়ের পাশ ঘেঁষে আসত। কখনও পেছন থেকে জয়ের পিঠে খোঁচা মেরে দূরে সরে যেত। আপনাকে বলা উচিত, জয় নিরীহ ভীতু মানুষ ছিল।’

‘আচ্ছা মিসেস ব্যানার্জি, জর্জিং করতে যাওয়ার সময় গিঃ ব্যানার্জির হাতে নিশ্চয় ঘাড় থাকত।’

‘লক্ষ্য করিনি। সে উঠত খুব ভোরে। তখন আমি ঘুমিয়ে থাকতাম।’

বেডরুমে ল্যাচ কি আছে। ভেতরে থেকে খোলা যায়। বাইরে থেকে খুলতে হলে চাবি লাগে। জয় এসে আমার ঘুম ভাঙাত।’

‘আপনার স্বামীর কতগুলো রিস্টওয়াচ ছিল?’

‘গুনে দেখিনি। আমার শ্বশুরমশাই ওয়াচ কোম্পানির মালিক ছিলেন। কাজেই জয়ের ঘড়ির সংখ্যা অনেক। ওই দেখুন, শো-কেস কত রিস্টওয়াচ সাজানো। অনেকগুলোই অচল এবং পুরনো। আপনি নীলডায়াল রোমার ঘড়ির কথা বলছিলেন। তেমন কোনও ঘড়ি কখনও দেখিনি। কোথাও খুঁজে পাইনি। বিলিভ মি!’

‘কিন্তু তাঁর একটা নীলডায়াল রোমার রিস্টওয়াচ অবশ্যই ছিল।’

‘ছিল তো গেল কোথায়?’

‘দুর্ঘটনায় তাঁর মৃত্যুর সময় ওটা ছিনতাই হয়ে গেছে।’

শ্রীলেখা নিষ্পলক চোখে তাকিয়ে থাকার পর বললেন, ‘আপনি কী ভাবে জানলেন?’

হালদারমশাই বলে উঠলেন, ‘কর্নেলস্যারের কিছুর অজানা থাকে না। আপনাকে কইছিলাম না?’

কর্নেল হাসলেন। ‘বরং খুলে বলুন হালদারমশাই, তদন্ত করেই জানতে পেরেছি।’

‘হঃ!’

শ্রীলেখা বললেন, ‘এবার ক’ফি বলি। আপনি ক’ফির ভক্ত।’

কর্নেল বললেন, ‘হ্যাঁ। এবার ক’ফি খাওয়া যাক।’

শ্রীলেখা বেরিয়ে গেলেন। কর্নেল ঘরের ভেতরটা দেখতে দেখতে কোণের সেই ছোট্ট টি ভি-র দিকে আঙুল তুলে চাপা স্বরে বললেন, ‘হালদারমশাই, বলুন তো ওটা কী?’

হালদারমশাই বললেন, ‘ক্যান? টি ভি।’

কর্নেল হাসলেন। একক্ষণে যন্ত্রটা খুঁটিয়ে দেখলাম। বললাম, ‘কম্পিউটার। তবে ঘরে ঢুকেই মনে হচ্ছিল টি ভি।’

হালদারমশাই উঠে গিয়ে কম্পিউটারটা দেখে এলেন। বললেন, ‘ঠিক কইছেন। কিন্তু কম্পিউটার অফিসের কামে লাগে। বাড়িতে কম্পিউটার কী কামে লাগবে?’

কর্নেল বললেন, ‘এটা কম্পিউটারের যুগ হালদারমশাই! অদূর ভবিষ্যতে ঘরে ঘরে এই যন্ত্র কেনা হবে। বিশেষ করে ওটা পাসেনাল কম্পিউটার। মিসেস ব্যানার্জির কোম্পানিরই তৈরি সম্ভবত।’

কর্নেল কম্পিউটার নিয়ে বকবক শুরুর করলেন। একটু পরে শ্রীলেখা এবং তাঁর পিছনে পরিচারিকা মালতী ঘরে ঢুকল। মালতীর হাতে বিশাল ট্রে।

বয়স প্রোটা এবং শক্ত-সমর্থ গড়ন। বোঝা যায়, শ্রীলেখাকে গার্ড দেওয়ার উপযুক্ত সে। ট্রে রেখে সে চলে গেল।

শ্রীলেখা ক্রিফ তৈরি করতে করতে বললেন, ‘আপনারা কম্পিউটার নিয়ে আলোচনা করছেন কানে এল। ওটা জয়ের নিজস্ব ডিজাইনে তৈরি। পার্সোনাল কম্পিউটারই বটে। তবে একটু স্পেশালিটি আছে।’

কর্নেল বললেন, ‘জানতে আগ্রহ হচ্ছে। বলুন!’

‘ওতে জয়ের ফ্যামিলির অনেক তথ্য কোডিফায়েড করা আছে। তার জন্য বিশেষ বিশেষ কোড আগে জেনে রাখা দরকার। না জানলে ওটা ব্যবহার করা যাবে না। অবশ্য সাধারণ কম্পিউটারের মতোও ওটা ব্যবহার করা যায়। কিন্তু সেই বিশেষ কোড জানলে তথ্যগুলো পেপারশিটে টাইপড হয়ে বেরিয়ে আসবে।’

কর্নেল বলে উঠলেন, ‘আপনি জানেন না?’

শ্রীলেখা কর্নেলের হাতে ক্রিফ পেয়ালা দিয়ে আস্তে বললেন, ‘না। জয় বলেছিল, পাঁচটা লেটার অর্বিড ডেটা ফিড করাতে পেরেছে। ওই লেটার গুলোকে বলা চলে কী ওয়ার্ড। আরও কয়েকটা কী ওয়ার্ড দিয়ে ডেটা ফিড করাতে পারলে সংশ্লিষ্ট পুরো তথ্য কোডিফায়েড হবে। আমি ওর সমস্যা বদ্ব্যতাম। কম্পিউটার রেন বলে একটা কথা শুনেন থাকবেন। সেই রেনের নিজস্ব নার্ড আছে—না, নার্ড বলছি উপযুক্ত শব্দের অভাবে—ববং চ্যানেল অব এ সার্চেন সিস্টেম বললে আপনাদের বদ্ব্যত সমুদ্রা হবে। কতকটা যেন নির্দিষ্ট রাগের সবগয়ের মতো। আপনি বাজাবেন পুরবী। হয়তো একটা কাড়ি বা কোমল স্বরের হেরফেরে সেটা হয়ে গেল পুরিয়া।’ শ্রীলেখা হঠাৎ একটু অন্যমনস্ক হয়ে গেলো যেন। ‘উপমা দিয়ে এসব বোঝানো যায় না। প্রাইমারী নলেজ ইজ নেসেসারি।’

কর্নেল বললেন, ‘সেই পাঁচটা লেটারের কী ওয়ার্ড মিঃ ব্যানার্জি আপনাকে বলেননি?’

‘না জয় বলেছিল সেই কী ওয়ার্ড অসম্পূর্ণ। আমি জানলেও কোনও লাভ হতো না।’

‘কম্পিউটারটা কি ঘরে বসেই তৈরী করেছিলেন মিঃ ব্যানার্জি?’

‘হ্যাঁ। তবে ফ্যাক্টরী থেকে মেটারিয়াল নিয়ে এসেছিল।’

‘আপনি ওটা কি ব্যবহার করেছেন সাধারণ কাজকর্মে?’

‘করার সাহস পাইনি। খুব সেনসিটিভ কম্পিউটার। অটোমেটিক এয়ারকুলার ফিট করা আছে। সব সময় এয়ারকুলার চালু রাখতে হয়। লোড-শেডিং হলে অটোমেটিক চার্জারের সাহায্যে এয়ারকুলার চালু থাকে।’

একটু চুপ করে থাকার পর কর্নেল বললেন, ‘হ্যাঁ। আপনি যে ফোন

নাম্বারটা দিয়েছেন, সেটা ফল্‌স্‌ নাম্বার ।’

‘কইয়া দিছ ওনারে ।’ হালদারমশাই বলে উঠলেন । ‘জোক করছে হা—’ বলে থেমে গেলেন প্রাইভেট ডিটেক্টিভ । ম্যাডামের সামনে শব্দটা উচ্চারণ করতে বাধল ।

আর্মি হেঁস ফেললাম । কনে ল বললেন, ‘এ ঘরে টেলিফোন আছে ?’

শ্রীলেখা বললেন, ‘আছে । ওই তো ।’

কনে ল চোখ বুজে কিহু ভেবে নিলেন । তারপর বললেন, ‘মিসেস ব্যানার্জি ! তবু পরীক্ষা করে দেখা যাক । নাম্বারটা আপনি ডায়াল করুন । দা নাম্বার ইউ হ্যাভ ডায়ালড ডাজ নট এক জম্‌ট শুনলেও ফোন ছাড়বেন না । ক্রমাগত আপনিও বলে যাবেন আমি শ্রীলেখা ব্যানার্জি বলছি । এই নিন সেই নাম্বার । আগে দেখে নিন আমি ঠিক টুর্কাছি কিনা ।’

‘এক মিনিট’ বলে শ্রীলেখা পাশের ঘরে গেলেন । একটা স্প্রিং নিয়ে এসে মিলিয়ে দেখে বললো, ‘ঠিক আছে ।’ তারপর হাত বাড়িয়ে টেলিফোন তুলে ডায়াল করলেন ।

শ্রীলেখা কনে লের কথামতো ‘আমি শ্রীলেখা ব্যানার্জি বলছি’ আওড়াতে শুরু করলেন । বার দশেক বলার পর লক্ষ্য করলাম ওঁর মুখে চমক খেল গেল । ‘হ্যাঁ, আমি শ্রীলেখা ব্যানার্জি বলছি । রোমার ঘড়িটা...শুনুন ! হিপিটাইপ একটা লোক আজ আমার অফিসে দেখা করেছে । সে বলছিল, আমার স্বামীর অ্যাকাউন্টের জায়গায় সে ঘড়িটা কুড়িয়ে পেয়েছে । ...পাঁচ হাজার টাকা চাইছিল । দিস ইজ অ্যাবসার্ড ! আমি অত টাকা...কী আশ্চর্য ! আপনি একারণ আমাকে ...ওকে ! ওকে ! মেনে নিন আপনাই রিস্টওয়াচ । তো আপনি খুঁজে বের করুন । ...ডিটেক্টিভ ? প্লিজ লিস্‌ন্‌ ! মিঃ হালদার আমার শব্দবন্ধের বন্ধ । তাই ন্যাচারাল কনে ল নীলান্দি সরকার—ডু ইউ নো হিম ? ...খুলে বাল শুনুন ! কনে ল সায়েবের কাছে গিয়েছিলাম অন্য একটা ব্যাপারে ! ...না, না । আপনার ব্যাপারে মোটেই নয় । ...হ্যাঁ, উন এখন নিন্‌চর ঘরে আছেন । বাচ হোয়াই আর ইউ শ্যাডোয়িং মি, ম্যান ? এ সব আমার বিজনেস সংক্রান্ত ব্যাপার । ...দেন ইউ গো টু হেল !’

ফোন রেখে দিলেন শ্রীলেখা । নাম্বারব্‌ল স্ফীত । মুখে আগুন জ্বলছে । বুঝলাম, যতটা নিশ্চিন্ত মনে হয়েছিল ভদ্রমহলাকে, ততটা মোটেই নয় । প্রয়োজনে রণরঙ্গিনী মর্দুিও ধরতে পারেন ।

কনে ল গম্ভীর । হালদারমশাই হতবাক হয়ে নিস্য নিচ্ছিলেন । এবার বললেন, ‘কী কান্ড !’

কনে ল কফতে শেষ চুমুক দিয়ে বললেন, ‘এ ঘরে নো স্মোकिং লেখা আছে । কম্পউটারের প্রাণরক্ষার জন্য । যাই হোক, চুরটু খাওয়ার জন্য

বাইরে যাব বরং ।’

শ্রীলেখা বললেন, ‘আপনি যে এ বাড়িতে এসেছেন লোকটা তা জানে । তার মানে ওর চরেরা নজর রেখেছে ।’

শোনামাত্র হালদারমশাই সবগে বেরিয়ে গেলেন । ওঁকে বাধা দেওয়ার সুযোগই দিলেন না কাউকে । কর্নেল হাসলেন । ‘আমার ধারণা ঠিকই ছিল দেখা যাচ্ছে । ধড়িবাজ লোক । কিন্তু হালদারমশাই আবার অকারণ ব্যামেলা না বাধান । মিসেস ব্যানার্জি, আপনি প্রিজ আপনার দারোয়ান বা সারভ্যান্টকে হালদারমশাইয়ের খোঁজে বেরুতে বলুন । উনি সম্ভবত গলির ভেতরই কোথাও ওত পাততে গেলেন ।’

শ্রীলেখা বেরিয়ে গেলেন । একটু পরে মালতী এসে ট্রে গুদাচ্ছে নিয়ে গেল । তার মুখ কেন যেন এখন বেজায় গম্ভীর ।

কর্নেল চোখ বুজে আওড়ালেন, ‘ম্যান ক্যান নট লিভ বাই ব্রেড অ্যালোন । বাট ক্যান এনি ম্যান লিভ উইদাউট ব্রেড ?’

বললাম, ‘সাবধান কর্নেল ! আপনি কিন্তু সত্যি পাগল হয়ে যাবেন । আজ সকাল থেকে ব্রেড আপনাকে ভুতে পাওয়ার মতো পেয়ে বসেছে ।’

কর্নেল চোখ খুলে সোজা হয়ে বসলেন । ‘কী বললে ? কী বললে ?’

‘বলছি ব্রেড আপনাকে—’

‘ব্রেড ! বি আর ই’এ ডি । ফাইভ লেটার্স ! মাই গুডনেস !’ বলে কর্নেল উঠে দাঁড়ালেন । তারপর সোজা কম্পিউটারের দিকে এগিয়ে গেলেন ।

চাপা গলায় বললাম, ‘আপনি কম্পিউটারটার বারোটা বাজাবেন কিন্তু ! আপনি কখনও কম্পিউটার ট্রেনিং নিয়েছেন বলে শুনিনি ।’

কর্নেল কম্পিউটারের দিকে ঝুঁকছেন, এমন সময় শ্রীলেখা ঘরে ঢুকে বলে উঠলেন, ‘কর্নেল সরকার ! প্রিজ ডোন্ট টাচ । ভোর সেনাসাচিব কম্পিউটার ।’

‘মিসেস ব্যানার্জি ! আপনার স্বামীর ফাইভ লেটার্স কী ওয়ার্ড আমি জানি । প্রিজ লেট মি সি হোয়াট দা মেশিন স্পীকস টু মি ।’

শ্রীলেখা আবার বললেন, ‘প্রিজ ডোন্ট টাচ দা মেশিন কর্নেল সরকার ।’

কর্নেল গ্রাহ্য করলেন না । খটাখট শব্দ শুনলাম । ভিসন স্ক্রিনে নিমেষে নীল রঙ এবং সেই রঙের ওপর সারবন্দ কালো বর্ণমালা ফুটে উঠল । তারপর কর্নেল পাশ থেকে একটা কাগজ ছিঁড়ে নিয়ে বোতাম টিপে যন্ত্রটা বন্ধ করলেন ।

শ্রীলেখা হতবাক হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন । কর্নেল কাগজটা পড়ে নিয়ে বললেন, ‘মিস ব্যানার্জির নীলডায়াল ঘড়িটা পেলে অসম্পূর্ণ তথ্য সম্পূর্ণ হবে । ঘড়িটার ডায়ালের উত্তেদিকে কিছু সংখ্যা আছে । তবে আই অ্যাম ভোর সারি মিসেস ব্যানার্জি—সত্যের খাতিরে বলছি, আপনার স্বামী

আপনাকে ইদানীং বিশ্বাস করতে পারছিলেন না। কেন পারছিলেন না, তা আপনারই জানার কথা।

শ্রীলেখা সোফায় বসে পড়লেন। ভাঙা গলায় বললেন, পেপার শিটটা দেখতে পারি ?

‘আগে আমার প্রশ্নের উত্তর দিন। কেন আপনি আপনার স্বামীর আস্থা হারিয়েছিলেন?’

‘জয় একথা লিখেছে?’ কাঁপা-কাঁপা গলায় কথাটা বলে শ্রীলেখা ঠোঁট কামড়ে ধরলেন।

‘হ্যাঁ।’ বলে কর্নেল কগজটা ভাঁজ করে জ্যাকেটের ভেতরপকেটে চালান করে দিলেন। তারপর এগিয়ে এসে আগের জায়গায় বসলেন। ‘কোনও মহিলার ব্যক্তিগত গোপনীয় ব্যাপার জানার একটুও আগ্রহ আমার নেই মিসেস ব্যানার্জি! আপনি অন্তত আভাসে জানাতে পারেন। আমার জানা দাবাব। কারণ আমি এই বহুসেব জট ছাড়াতে নেমেছি। আমার এই এক অভ্যাস। শেষ পর্যন্ত না পেঁছতে পারলে নিঃশব্দ ব্যর্থ মানুষ মনে হয়।’

শ্রীলেখা ঈর্ষ্যায় দৃষ্টিতে মুখ ঢাকলেন।

‘মিসেস ব্যানার্জি, আমি আপনাকে হিংসবী।’

আত্মসম্বরণ করে চুপে জল মুছে শ্রীলেখা বললেন, ‘দয়াকে আমি খুব লিবারাণ অ্যান্ড মডার্ন ভাবতাম। জানতাম না, হি ওরাজ সো জেলাস অ্যান্ড—সো ফুলিশ, সো মিনমালিস্টিক পারসন।’

‘আমার ধারণা আপনি এমন কারণ সঙ্গে মেলামেশা করতেন, মিস ব্যানার্জি যাকে পছন্দ করতেন না। অথবা এমনও হতে পারে তাঁর সঙ্গে হরোছল আপনি তার সঙ্গে গোপন চক্রান্তে লিপ্ত?’

শ্রীলেখা তীক্ষ্ণ কণ্ঠস্বরে বললেন, ‘কিসের চক্রান্ত?’

কর্নেল আশ্চর্যে বললেন, ‘ঘড়টা পেলে তা খুঁজে বের করতে পারব। তবে মিস ব্যানার্জি বসন্তে কবাব শক্ত কারণ থাকা সম্ভব। আপনি কি কারণ সঙ্গে বেশি মেলামেশা করতেন বা এখনও করেন?’

‘বাট হি ওরাজ হিজ ডিয়ারেস্ট ফ্রেন্ড!’ শ্রীলেখা ক্ষুব্ধভাবে বললেন। ‘তা ছাড়া সে তো এখন আমেরিকা চলে গেছে। আর মেলামেশাব কথা যদি বলেন, জয়ই তাব সঙ্গে আমার আলাপ করিয়ে দিয়েছিল। হ্যাঁ, আমার সঙ্গে তার একটা সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল, তা ঠিক। কিন্তু তা বন্ধুতার সম্পর্ক মাত্র। তার এতটুকু বেশি নয়।’

‘কে তিনি? কী করতেন?’

‘অনীশ রায়। একটা বিজনেস কনসালট্যান্সি ফর্ম খুলেছিল। চলেন।’

বন্ধ করে দিয়ে মাসখানেক আগে বোস্টনে গিয়ে একটা কাজ জুটিয়েছে।
যাওয়ার পর আমাদের দুজনকে একই সঙ্গে একটা চিঠি লিখেছিল। দ্যাটস
অল।’

‘অনীশ ছাড়া আর কোনও—’

শ্রীলেখা শক্তমুখে বললেন, ‘না।’

‘একটু ভেবে বলুন।’

‘না। অনীশ ছাড়া আমি কারও সঙ্গে ব্যক্তিগত ভাবে মিশিনি। এখনও
মিশি না।’

‘তাহলে মিঃ ব্যানার্জি’র এই গোপনীয়তার ব্যাপারটা অন্য দিক থেকে
ভেবে দেখতে হবে।’

‘বাট হোয়াট আর দোজ কী লেটারস?’

‘আপনার নিরাপত্তার স্বার্থে’ এখন তা জানানো উচিত হবে না।’ কনেল
উঠে দাঁড়ালেন হঠাৎ। ‘আমার চরুদ্রুটর নেশা পেয়েছে। আর হালদার-
মশাই কোথায় গেলেন তাও দেখা দরকার। মিসেস ব্যানার্জি, কথা দিচ্ছি—
শুদ্ধ কী ওয়াড স কেন, সর্বকহু আপনাকে জানাব। কিন্তু আমার অনুরোধ,
এখন থেকে এই ঘরটা লক কর রাখুন। কেট যেন এ ঘরে না ঢোকে।
এমন কি, আপনার পি এ সুদক্ষাকেও এ ঘরে ঢুকতে দেবেন না। আপনি
একা ঢুকতে পারেন। কিন্তু সাবধান! আপনার কথাতেই বলাছি, ডোন্ট
টাচ দ্য মেশিন।’

শ্রীলেখা আগের মতো নিম্প্রভ। উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, ‘আপনাকে
বলাছি, ওই কম্পিউটার আমি ব্যবহার করার সাহস পাইনি। আমার ভয়
ছিল, ভুল লেগারে আঙুল পড়লে সব কোডফায়েড ডেটা নষ্ট হতে পারে।’

‘একজ্যাঙ্কোল। যাই হোক, ওয়েট অ্যান্ড সি। চিন্তার কারণ নেই।’

আমরা পোর্টিকোতে নেমে গিয়ে আবার কুকুরের গর্জন শুনলাম।
শ্রীলেখা ডাকলেন, ‘সুৱেনদা!’

গেটের কাছ থেকে সাড়া এল। ‘আমি এখানে আছি দিদিভাই! বদ্রী
আমাকে এখানে থাকতে বলে গেল, এদিকে মোড়ে কী গন্ডগোল হচ্ছে
শুনছি।’

কর্নেল বললেন, ‘কেন দিকের মোড়ে?’

‘ডানদিকের মোড়ে স্যার!’

কর্নেল বললেন, ‘জয়ন্ত! গাড়ির দরজা খোলো।’

আমি লক খুলে স্ট্রয়ারিঙের সামনে বসলাম। কর্নেল বাঁদিকে বসলেন।
স্টার্ট দিয়ে বেরদুনার সমস্ত দেখলাম, শ্রীলেখা একটা প্রকাণ্ড অ্যালসেশিয়ানের
গলার চেন ধরে গেটের দিকে আসছেন। সুৱেন গেট খুলে দিল। শ্রীলেখা

বললেন, ‘সুৱেনদা ! তুমি গিয়ে বদ্রীকে ডেকে আনো । গেট বন্ধ কৰে যাও ।’

আমরা এসেছিলাম বাঁদিক থেকে । কৰ্নেলৰ নিৰ্দেশে ডানাদিকে চললাম । সুৱেন আমাদের গাড়ীৰ পেছনে আসছিল । তাগড়াই চেহাৱাৰ লোক ।

বড় ৰাস্তাৰ মোড়ে গিয়ে দেখলাম একটা ছোটখাটো ৰকমের ভিড় জমেছে । একটা মোটৰসাইকেল কাত হয়ে পড়ে আছে সেখানে । হালদাৱমশাই হাত-মুখ নেড়ে ভিড়কে কিছু বোঝানোৰ চেষ্টা কৰছেন । আমাদেৱ দেখেই বলে উঠলেন, ‘বান্দৱটা মোটৰসাইকেল ফ্যালাইয়া পলাইয়া গেল । সেই হিঁপি, কৰ্নেলস্যার !’

কৰ্নেল নেমে গিয়ে মোটৰসাইকেলটা দেখে নোট বইয়ে ৰেজিষ্ট্ৰেশন নাম্বাৰ টুকে নিলেন । এই সময় একটা লোক কৰ্নেলকে সেলাম দিয়ে বলল, ‘আমি বদ্রী আছে স্যার ! আমি না এলে এই বাবুসায়োবের বহত মূৰ্শাকল হতো ।’

হালদাৱমশাই তেড়ে এলেন । ‘শাট আপ ! তুমি আমাকে আচমকা না ধৰলে হালাৱ ঠ্যাঙে গুলি কৰতাম !’

কৰ্নেল বললেন, ‘সেই হিঁপকে দেখেই গুলি ছুঁড়তে যাঁচ্ছিলেন নাকি ?’

হালদাৱমশাই হাঁপাতে হাঁপাতে বললেন, ‘না বান্দৱটোৱে তো আমিই বাঁচাইয়া দিছি । এখানে মোটৰসাইকেল টাৰ্ন দিছে, আমিও আসতা ছি, আচমকা একটা লোকে এই গাছৰ আড়াল থেকে অৱে অ্যাটাক কৰতে ছুটল । তাৰ হাতে ড্যাগাৰ ছিল । আমি তখনই ৰিভলভাৰ তুলিছি । হঃ ! একখান গুলি ছুঁড়িছি । জাস্ট টু থেটেন দা অ্যাসাসিন ।’ বলে হালদাৱমশাই ভিড়ের দিকে তৰ্জনী তুললেন । ‘দা ফুলিশ মব ! আমাৱে গুন্ডা ভাবছে । কয় কী, আমি মোটৰসাইকেল ছিনতাই কৰিছিলাম ।’

‘কে কোনাঁদিকে পালাল বলুন ?’

‘দুইজনই গলি দিয়া গেছে । আমি ফলো কৰব কী—এই ফুলিশ মব আমাৱে আটকাইল । দেন দিস ফুলিশ ম্যান আমাৱে জাপটাইয়া ধৰল ।’ বলে গোয়েন্দাপ্ৰবৰ বদ্রীৰ দিকে তৰ্জনী তুললেন ।

বদ্রীনাথ বলল, ‘হাঁ, হাঁ । আমি কেমন কৰে জানব কী ঝামেলা হচ্ছে ? তো দো আদামি আমাৰ পাশ দিয়ে আগে পিছে ভেগে গেল ।’

হালদাৱমশাই এতক্ষণে সুযোগ পেলেন এবং গলিৱাস্তায় সবোৰে উধাও হয়ে গেলেন । কৰ্নেল বললেন, ‘বদ্রী ! তুমি আমাৰ এই কাৰ্ড নিয়ে থানাৱ চলে যাও । ও সি বা ডিউটি অফিসাৰ যাকে পাও, কাৰ্ড দেখিয়ে শীগগিৰ আসতে বলো । কিছু জিঙ্ক্ৰেস কৰলে বলবে, আমি এখানে আছি । একটা ঝামেলা হয়েছে । ব্যস ! আৱ কিছু বলবে না ।’

বদনী চলে গেল। ততক্ষণে আরও লোক এসে জড়ো হয়েছে। নানা জল্পনা চলছে। প্রত্যক্ষদর্শীরা রঙ ছড়িয়ে ঘটনার বর্ণনা দিচ্ছে। কর্নেল পকেট থেকে ছোট্ট চার্জ বের করে মোটরসাইকেলটা আবার খুঁটিয়ে দেখতে থাকলেন।

সদরেন বলল, ‘স্যার ! দিদিভাই ওয়েট করছেন ! আমি গিয়ে খবরটা দিই ।’
কর্নেল চাপা গলায় বললেন, ‘হ্যাঁ। তুমি যাও। তবে তোমার দিদিভাই যদি এখানে আসতে চান, বারণ করবে। ওঁকে বলবে, আমি বলছি উনি যেন বাড়ি থেকে রাতে বের না হন ।’

সদরেন হতুদন্ত চলে গেল।

কর্নেল চদ্রুট ধরিয়ে বললেন, ‘জয়ন্ত ! গাড়িতে গিয়ে বসো ।’...

মিনিট দশের মধ্যেই পদূলিশের জিপ এল। বদ্বলাম থানা এখান থেকে দূরে নয়। জিপ থেকে একজন অফিসার নেমে সহাস্যে বললেন, ‘আবার কী ঝামেলা বাধালেন কর্নেলসাহেব ?’

‘বিনয় ! এই মোটরসাইকেলটা সিজ করে নিয়ে যাও ! কালকের মধ্যে মোটরভেঁহিকেলস থেকে জেনে নেবে এর মালিক কে ?’

‘কিছু ব্যাপারটা কী ?’

কর্নেল হাসলেন। ‘আমি ঘটনার পরে এসেছি। কাজেই প্রত্যক্ষদর্শীদের কাছে জেনে নাও। আমি চলি। থানায় ফিরে আমাকে রিং করো অথবা আমিও রিং করতে পারি। আচ্ছা, চলি !’...

অ্যাপার্টমেন্টে ফিরে কর্নেল অভ্যাসমতো ‘কফি’ হাঁকলেন না। ইঞ্জিচেরারে বসে হেলান দিয়ে জবলন্ত চদ্রুটের একরাশ ধোঁয়া ছাড়লেন। তারপর মিটিমিটি হেসে বললেন, ‘তুমি বলাছিলে আমি কম্পিউটার ট্রোনিং নিয়েছি কিনা ।’

বদ্বলাম, ‘নিয়েছেন বদ্বতে পেরেছি। তবে বলেননি এই যা !’

‘কম্পিউটারের যুগ। আমি পাখি প্রজাপতি ক্যাকটাস অর্কিড ইত্যাদি বিষয়ে এ যাবৎ যে সব তথ্য সংগ্রহ করেছি, তার পরিমাণ কম নয়। কিন্তু ক্ল্যাসিফিকেশন এবং অ্যানালিসিস করে সেগুলো সাজাতে পারলে প্রকৃতি এবং জীবজগৎ সম্পর্কে নতুন কথা জানা যাবে—এটা আমার বিশ্বাস। কিন্তু সেই পেপার ওয়ার্ক করা খুব পরিশ্রমসাধ্য। একটা কম্পিউটার থাকলে কাজটা খুব সহজ হয়। কাজেই সপ্তাহে চারদিন আমি কাছেই একটা ট্রেনিং সেটারে যাই। প্রাইমারি কোর্স শেষ করেছি। পরের কোর্স শেষ হলে একটা কম্পিউটার কিনে ফেলব। না—শ্রীলেখা এন্টারপ্রাইজ থেকে নয়। ওঁদের পাসোর্নাল কম্পিউটার আমার কাজের উপযুক্ত নয়।’

ষষ্ঠীচরণ পদার ফাঁকে উঁকি মেয়ে বলল, ‘বাবামশাই, কফি খাবেন না ?’

‘আধঘণ্টা পরে।’

ঘড়ি দেখে বললাম, ‘প্রায় সাড়ে ন’টা বাজে। এত রাতে ইন্সটান’ বাইপাস হয়ে আমাকে ফিরতে হবে।’

কর্নেল হাসলেন। ‘তবু তোমার তাড়া দেখছি না। কারণ তুমি মিঃ ব্যানার্জির কম্পিউটারাইজড্ স্টেটমেন্ট সম্পর্ক আগ্রহী।’

ও’র ভার্জি নকল করে বললাম, ‘দ্যাটস রাইট।’

কর্নেল জ্যাকেটের ভেতর পকেট থেকে কাগজটা বের করে আমাকে দিলেন। তারপর চোখ বন্ধে হেলান দিলেন। কাগজের ভাঁজ খুলে দেখি, ইংরেজিতে টাইপ করা কিছু বাক্য—যার বাংলা করলে এই দাঁড়ায় :

‘কোনও মানুষ জানে না পরের মূহুর্তে কী ঘটতে পারে। তাই আমি আমাদের পারিবারিক গোপন তথ্য এই কম্পিউটারে কোডিফাইড করে রাখলাম। এটা সংখ্যা এর সংকেত। সংখ্যাগুলো পাছে ভুলে যাই, তাই বাবার নীলডায়াল রোমার হাতঘড়ির পেছনে খোদাই করছি। শ্রীলেখার কাছে আমার গোপন করা উচিত হচ্ছে না। কিন্তু তার প্রাণে আস্থা রাখতে পারলাম না।’ ইদানীং তার আচরণ-হাবভাব দেখে মনে হয়েছে, সে আগের শ্রীলেখা নয়। আমার সন্দেহ, সে আমার আড়ালে এমন কিছু করে, যা আমার পক্ষে স্বীকার। আমি জামি শ্রীলেখা অত্যন্ত উচ্চাকাঙ্ক্ষী মেয়ে—বিপজ্জনক ভাব উচ্চাকাঙ্ক্ষী (ডেঞ্জারাসলি অ্যাম্বিসাস)। তার অসাধ্য কিছু নেই।’...

কাগজটা কর্নেলকে ফিরিয়ে দিয়ে বললাম, ‘হ্যাঁ। ভদ্রমহিলা সম্পর্কে আনারও ধারণা হয়েছে শি ইজ ডেঞ্জারাসলি অ্যাম্বিসাস।’

কর্নেল বললেন, ‘মহিলা এমন একটা কম্পানি চালাচ্ছেন বলে ? ডার্লিং ! তোমার মধ্যে মেল শোভনিজম লক্ষ্য করছি। জগৎটা কী দ্রুত বদলাচ্ছে, তা তোমার চোখে পড়ে না।’

‘শ্রীলেখার এফিসে খোঁজ নিন। দেখবেন কোনও পুরুষমানুষ ওঁর গাজেন’ হয়ে উঠেছেন।’ আমি উঠে দাঁড়ালাম ! ‘হালদারমশাই শেষ অবধি কী করলেন, জানার ইচ্ছে ছিল। কিন্তু আমি ভীষণ ক্লান্ত।’

কর্নেল দরজা পর্যন্ত আমাকে এগিয়ে দিয়ে অভ্যাসমতো বললেন, ‘গুড-নাইট ! হ্যাভ এ নাইস স্লিপ।’...

সন্ট লেকের ফ্ল্যাটে ফিরে খাওয়া-দাওয়ার পর যখন বিছানায় শুয়েছি, তখন হঠাৎ মাথায় এল, হিপিটাইপ সেই অ্যাংলোইন্ডিয়ান যুবক কি ফাইভ লেটারস কী ওয়ার্ডের কথা জান ? কেন সে ওই কথাগুলো আওড়ায় এবং টেলিফোনেও শ্রীলেখা ব্যানার্জিকে কথাগুলো বলে উত্থাপ্ত করে ?

এই পরশ্চট্টা আগে মাথায় এলে কর্নেলকে বলতাম। হালদারমশাই বলাছিলেন ‘রুটি-রহস্য।’ সত্যিই তা-ই। রুটি—‘ব্রেড’ শব্দটাই শেষাবধি এই রহস্যের একটা চাবিকাঠি হয়ে উঠল !...

সকালে ঘুম থেকে উঠে বাথরুমে যাচ্ছি, তখন টেলিফোন বাজল। বিরক্ত হয়ে ফোন তুলে অভ্যাসমতো বললাম ‘রং নাম্বার !’

‘রাইট নাম্বার, ডার্লিং !’

‘সরি ! মনিং, ওল্ড বস্ !’

‘মনিং জয়ন্ত !’ সাড়ে আটটা বাজে। এখনই চলে এস। আমার এখানে ব্রেকফাস্ট করবে।’

‘কী ব্যাপার ? হালদারমশাইয়ের—’

‘না। গতরাতে তোমার ঘুম ভাঙতে চাইনি। কিন্তু যে ভয় করেছিলাম, তা-ই হয়েছে। সেই অ্যাংলোইন্ডিয়ান যুবক গত রাতে খুন হয়েছে। আততায়ী তার পিঠে ছুরি মেরেছিল। সেই অবস্থায় সে পার্টিচল ডিঙিয়ে শ্রীলেখা ব্যানার্জির বাড়িতে ঢোকে। তারপর—না, ফোনে বলে বোঝাতে পারব না। তুমি এখনই চলে এস।’...

চার

কর্নেলের অ্যাপার্টমেন্টে গিয়ে দেখি, হালদারমশাই মনমরা হয়ে বসে আছেন। কর্নেলের মুখে যে ঘটনা শুনলাম, তা যেমন অদ্ভুত, তেমনই সাংঘাতিক।

তখন রাত প্রায় এগারোটা। শ্রীলেখা ব্যানার্জির অ্যালসেশিয়ান কুকুরটা রাতে ছাড়া থাকে। বদ্রীনাথের ঘরে স্নরেন মোটরসাইকেলের ঘটনাটা নিয়ে উত্তেজিতভাবে কথা বলাছিল সেই সময় কুকুরটা প্রচণ্ড গর্জন শব্দ করে। ওরা দুজনেই বেরিয়ে দেখে কুকুরটা পার্টিচলের ওপর ওঠার চেষ্টা করছে। ওখানে ঘন ঘোপ-ঝাড় এবং একটা কৃষ্ণচূড়া গাছ আছে। আলো কম। দুজনে দুটো লাঠি আর টর্চ নিয়ে দৌড়ে যায়। সেই মূহুর্তে একটা লোক পার্টিচল থেকে হুড়মুড় করে ঘোপে পড়ে যায়। স্নরেন কুকুরটাকে আটকায় এবং টর্চের আলো ফেলে চমকে ওঠে।

কিন্তু তখনও দুজনে জানত না, লোকটার পিঠে একটা ছুরি বিঁধে আছে। সে যন্ত্রণাত কন্ঠস্বরে অতি কষ্টে বলে, ‘ম্যাড্যামকো বোলাও !’

শ্রীলেখা তখনও শব্দে পড়েনি। দোতলার ব্যালকনি থেকে জানতে চান কী হয়েছে। তারপর নেমে আসেন। পার্টিচলের কাছে গিয়ে তিনিও

চমকে ওঠেন। হিপিটাইপের এক অ্যাংলোইন্ডিয়ান যুবক ঘোপের ভেতর হাঁটু দমড়ে বসে আছে। সে জড়ানো গলায় বলে, ‘টেক ইট! টেক ইট!’

তার হাতে ছিল একটা ঘড়ি। সেই নীলডায়াল রোমার রিস্টওয়াচ।

ঘড়িটা কম্পত হাতে শ্রীলেখা তার হাত থেকে নেন। তারপরই যুবকটি উপদ্ড় হয়ে পড়ে যায়। তখন ওঁরা দেখতে পান তার পিঠে একটা ছুরি বিঁধে আছে।

শ্রীলেখা বুদ্ধিমতী। পদূলিশকে ফোন করেছিলেন। কিন্তু ঘড়িটার কথা বলেননি। সুতরাং এবং বদনীনাথকেও কিছু বলতে নিষেধ করেন। পদূলিশ সুতরাং বা বদনীকে জেরা করার পর আবিষ্কার করে, যুবকটিকে ছুরি মারা হয়েছে বাইরে। ওদিকটায় একটা মোটর গ্যারেজ এবং পোড়ো এক টুকরো জায়গা আছে। সেখান থেকে রক্তের ছাপ এগিয়ে এসেছে পাঁচলের দিকে। পদূলিশ বলেছে, এই সেই রক্তটি ছিনতাইকারী পাগল।

হালদারমশাই ওদিকটায় ঘোরাঘুরি করেছিলেন বটে, কিন্তু মোটর গ্যারেজের পাশে পোড়ো জায়গায় অন্ধকার ছিল। ওখানে কী ঘটছে গালির মোড় থেকে তা তাঁর চোখে পড়ার কথাও নয়। তিনি প্রায় ঘণ্টাখানেক পরে তাঁর মস্তকের বাড়ির কাছে এসে টের পান, বাড়িতে একটা কিছু ঘটেছে। পরে পদূলিশ তাঁকে জেরা করেছে। কিন্তু বুদ্ধিমতী শ্রীলেখা তাঁর একজন আত্মীয় বলে পরিচয় দেন।

হালদারমশাই ওখান থেকেই কর্নেলকে ফোন করেছিলেন। কর্নেল তখনই বেরিয়ে পড়েন। নোনাপুকুর ট্রামডিপোর কাছে একটা ট্যাক্সি পেয়ে যান। শ্রীলেখার বাড়িতে তখনও পদূলিশ ছিল। রক্তাক্ত যুবকটিকে অ্যাম্বুলেন্সে করে হাসপাতালে পাঠানো হয়েছিল। ডাক্তার মৃত ঘোষণা করেছেন তাকে। কর্নেল শ্রীলেখাকে ডেকে নিয়ে দোতলায় যান। ঘড়িটা এর কাছে চেয়ে নিয়ে সেই ঘরে ঢুকে কম্পিউটারের সামনে বসেন। ঘড়ির পিছনে কয়েকটা সংখ্যা খোদাই করা ছিল। আতসকাচে সেগুলো দেখে সাবধানে সংখ্যা-গুলোর বোতাম টেপেন। আগের মতো একটা টাইপকরা কাগজ বেরিয়ে আসে। কাগজটা তিনি শ্রীলেখাকে পরে দেখাবেন বলেছেন। শ্রীলেখা ওই অবস্থায় তাঁকে অবশ্য পীড়াপীড়ি করেননি। তবে শ্রীলেখার অগোচরে দুটো কোডিফায়েড ডেটাই কর্নেল কম্পিউটার থেকে মূছে নষ্ট করে দিয়েছেন।

কর্নেলের ড্রিংরুমের ব্রেকফাস্ট খেতে খেতে ঘটনাটা শুনলাম। কালকের মতো আজও কর্নেল সকাল-সকাল ব্রেকফাস্ট সেরে নিলেন। হালদার-মশাইয়ের খুব ধকল গেছে। তবে পদূলিশ জীবনের ট্রেনিং এখনও কাজে লাগে। আসার পথে ব্রেকফাস্ট করেছেন। ষষ্ঠী এবার কাঁফ আনলে বেশি দ্রুতমেশানো গুঁর নির্দিষ্ট পেয়ালাটা তুলে নিয়ে চুমুক দিলেন। আপনমনে

শুদ্ধ বললেন, ‘ভেরি স্যাড !’

বললাম, ‘দুটো প্রশ্ন আমার মাথায় আসছে ।’

কর্নেল গলার ভেতর বললেন, ‘বলো !’

‘এক : যুবকটি ম্যান ক্যান নট লিভ বাই ব্রেড অ্যালোন ইত্যাদি আওড়াত । তার মানে সে ওই কম্পিউটারের ফাইভ লেটারস কী ওয়ার্ড ব্রেড কথাটা জানত । কিন্তু কেমন করে সে জানতে পেরেছিল ? দুই : কড়িয়া থানায় তাকে পদলিখ সার্চ করে কোনও রোমার ঘড়ি পায়নি । ঘড়িটা তখন সে কোথায় রেখেছিল ?’

‘যে যুবক মোটরসাইকেলে চেপে ঘুরে বেড়াত, তার একটা নির্দিষ্ট ডেরা থাকতে বাধ্য । ঘড়িটা সেখানে লুকিয়ে রাখত সে ।’ বলে কর্নেল মাথা নাড়লেন । ‘না এখনও এর প্রমাণ পাইনি । কিন্তু তোমার প্রথম প্রশ্নের যুক্তিসঙ্গত উত্তর এ ছাড়া আর কী হতে পারে ? আর ব্রেড—হ্যাঁ । এই কথাটা সে জানত । মিসেস ব্যানার্জিকে তার উড়ো ফোনের উদ্দেশ্য স্পষ্ট । তাঁর দিক থেকে একটা আগ্রহ সে আশা করেছিল । কিন্তু আমরা জানি, উনি তার উড়ো ফোন শব্দে একটুও আগ্রহ দেখাতে চাননি । তৎক্ষণাৎ ফোন নামিয়ে রাখতেন । কেন এমন করতেন, তা-ও স্পষ্ট । কেউ তাঁকে উত্বেকিত করছে ভাবতেন । কোনও যুবতীর পক্ষে এগাই কি স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া নয় ? আজকাল টেলিফোনে মেয়েদের উত্বেকিত করার খবর প্রায়ই বেরায় ।’

হালদারমশাই বললেন, ‘আমার ক্লায়েন্টের কেউ ঘড়ির জন্য খেচেন না করলে উনি আমার লগে যোগাযোগ করতেন না । তাই না কর্নেলস্যার ?’

‘তা ঠিক । তবে ব্রেড শব্দের রহস্য যুবকটি জানত । জয়ন্ত যুক্তিযুক্ত প্রশ্ন তুলেছে । কী ভাবে জেনেছিল ? কিন্তু আমাদের দৃর্ভাগ্য, এ প্রশ্নের উত্তর অন্তত তার মন্থ থেকে আর পাওয়া যাবে না । হি ইজ ডেড ।’ কর্নেল একটু চুপ করে থাকার পর ফের বললেন, ‘মিসেস ব্যানার্জিকে সে চিঠি লিখেই বা কোনও কথা জানায়নি কেন ? এ-ও আশ্চর্য ?’

বললাম, ‘তার আচরণ অদ্ভুত ! সরাসরি গুঁর সঙ্গে দেখা করতেও পারত ।’

‘সাহস পায়নি । শ্রীলেখার অফিস এবং বাড়িতে তার প্রতিপক্ষ সারাক্ষণ নজর রেখেছিল, এটা স্পষ্ট । গত রাতে মরিয়া হয়ে শ্রীলেখার সঙ্গে দেখা করতে যায় সে । তাই তাকে মারা পড়তে হয়েছে । কিন্তু আশ্চর্য ! ঘড়িটা সে শ্রীলেখাকে শেষ পর্যন্ত ফেরত দিতে পেরেছে । তার যেন একান্ত উদ্দেশ্য ছিল দুর্ঘটনার পর জয়দীপ ব্যানার্জির হাত থেকে ছিনিয়ে নেওয়া ঘড়িটা তাঁর স্ত্রীকে ফেরত দেওয়া । তাই না ?’

বদরলাম প্রাজ্ঞ রহস্যভেদী তাঁর থিওরি সাজিয়ে ফেলেছেন এবং তাতে

কোনও দুর্বল পয়েন্ট আছে কি না বুঝতে চাইছেন। হালদারমশাই অবশ্য সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠলেন, ‘হঃ!’ আর্মি বললাম, ‘জয়দীপকে সে জগিংয়ের সময় উভ্যন্ত করত—শ্রীলেখা বলেছিলেন। দুঃখটনার আগের মদহুর্ভে তাকে জয়দীপের পেছনে দৌড়তে দেখা গেছে—জর্নেক ঠিকা শ্রমিক বাবুয়ার স্টেটমেন্ট অনুসারে হোস্টিংস থানার ট্রাফিক সার্জেণ্ট আপনাকে একথা বলেছেন। কেন ল!’ উত্তেজনায় আর্মি নেড়ে উঠলাম। ‘সে কি জানত জয়দীপের হাতের ঘড়িটা সে ছিনিয়ে না নিলে অন্য কেউ ছিনিয়ে নেবে এবং ছিনিয়ে নেওয়ার জন্যই অন্য কেউ সেখানে উপস্থিত ছিল?’

কর্নেল বললেন, ‘তুমি বুদ্ধিমানের মতো প্রশ্ন তুলেছ। ঠিক তা-ই।’

‘তা হলে তাকে সং এবং বিরকবান বলতে হয়।’

‘সো ইট অ্যাপিয়ারস। আপাতদৃষ্টে তার আচরণ থেকে এরকম ধারণা অবশ্য করা চলে। কিন্তু যতক্ষণ না তার পুরো পরিচয় জানা যাচ্ছে, ততক্ষণ তাকে ফুলমাক আর্মি দিতে পারছি না। আমাদের সামনে এ মদহুর্ভে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন, সে জয়দীপের কম্পিউটারে ফিড করা কোডিফায়ড ডেটা সম্পর্কে অবহিত ছিল। বাট হাউ?’ বলে কর্নেল হালদারমশাইয়ের দিকে তাকালেন। ‘হালদারমশাই! পদ্বীলিশ অফিসিয়াল প্রসেসে কাজ করে। পদ্বীলিশকে খদ্দ প্রপার চ্যানেলে এগোতে হয়। এটা একটা সময়সাপেক্ষ ব্যাপার। আপনি একবার বলেছিলেন মন পড়ছে, মোটরভাইকলস ডিপার্টমেন্টে আপনার জানাশোনা লোক আছে।’

হালদারমশাই ঝটপট বললেন, ‘আছে। আমার এক ভাগ্না।’

‘আপনি মোটরসাইকেলটার মালিকের নাম ঠিকানা যোগাড় করে দিতে পারবেন?’

হালদারমশাই ঘড়ি দেখে নিয়ে যথারীতি ‘যাই গিয়া’ বলল। তৎক্ষণাৎ বেরিয়ে গেলেন।

জিজ্ঞেস করলাম, ‘বাড়ি শনাক্ত হয়েছে কি না খবর নেওয়া উচিত। নিশ্চয়?’

কর্নেল বললেন, ‘এখন পর্যন্ত সে-খবর পাইনি। পদ্বীলিশের অনেক ইনফরমার থাকে। দেখা যাক।’

‘ওর পকেটে নিশ্চয় কোনও কাগজপত্র আছে?’

‘কিছু পাওয়া যায় নি।’

‘মোটরসাইকেলের ডকুমেন্টস, ড্রাইভিং লাইসেন্স, পলিউশন সার্টিফিকেট—’

‘নাথিং।’

‘অশুভ তো! আচ্ছা কর্নেল, গত পরশু কড়িয়া থানায় ওকে সার্চ করেছিল পদ্বীলিশ। তখনও কি কোনও কাগজপত্র পাওয়া যায়নি?’

‘নাহ্। শুধু হিপপকেটে নগদ শতিনেক টাকা, ডান পকেটে একটা সিগারেটের প্যাকেট আর বাঁ পকেটে একটা রুমাল। ডান পকেটে কিছু খচরো পরস্যাও ছিল। আর একটা লাইটার।’

‘সিটিজেন রিস্টওয়াচ ছিল কিন্তু!’

‘হঁ। দ্যাটস্ অল।’

‘গত রাতের সেই রিস্টওয়াচটা ছিল না?’

‘না।’

‘মোটরসাইকেলটা সার্চ করা হয়েছে তো?’

কর্নেল হাসলেন। ‘পার্টস বাই পার্টস অবশ্য খোলা হয়নি।’

‘তার মানে কিছু পাওয়া যায়নি। অম্ভুত! সত্যিই অম্ভুত! কর্নেল! আপনি ওকে যতই ধরুন্ধর বা সেয়ানা বলুন, আমার এবার মনে হচ্ছে সত্যিই ওর মাথার গাংগোল ছিল। ওই যে একটা কথা আছে, সেয়ানা পাগল!’

কর্নেল ঘাড় দেখলেন। তারপর উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, ‘চলো, বেরুনো যাক। শ্রীলেখা আমার জন্য অপেক্ষা করছেন। আজ অফিস যাবেন না।’

নিচে গিয়ে গাড়িতে উঠে বললাম, ‘জয়দীপের দ্বিতীয় ডেটা সম্পর্কে জানতে আগ্রহ হচ্ছে। কথায় কথায় ওটা ভুলে গিয়েছিলাম। সঙ্গে কাগজটা থাকলে দিন। চোখ বদলিয়ে নিই।’

কর্নেল চোখ কটমটিয়ে বললেন, ‘আমার মাথাথারাপ যে সঙ্গে ওটা নিয়ে ঘুরব ভাবছ? তা ছাড়া তুমি গাড়ি ড্রাইভ করার সময় ওটা পড়বে এবং নিশ্চয়ই অ্যাকসিডেন্ট বাধাবে।’

‘বলেন কী! ওতে কোনও সাংঘাতিক রোমাঞ্চকর তথ্য আছে বদ্বি?’

‘থাক বা না থাক, ড্রাইভিংয়ের সময় অন্যমনস্কতা বিপজ্জনক।’

পার্ক স্ট্রিটের মোড়ে পেঁাছে কর্নেল বললেন, ‘জে সি বোড ধরে সোজা চলো। তারপর বাঁদিকে সাকাস অ্যাভিনিউতে ঢুকে যাবে। একটা সাদা মারুতি সম্ভবত আমাদের ফলো করছে। না, না ভয় পাওয়ার কিছু নেই।’

ব্যাকভিউ মিররে পেছনে তেমন গাড়ি দেখতে পেলাম না। বললাম, ‘গাড়িটা কোথায়?’

‘পেছনে বাঁদিকে। একটা বড় ট্রাক ওকে এগোতে দিচ্ছে না। এক কাজ করো। থিয়েটার রোডের পরই বাঁদিকের গলিতে ঢুকে পড়ো। লুকোচুরি খেলা যাক।’

ভয় পে আইনি, তা নয়। এই ভিড়ে আমার গাড়ির টায়ারে গুলি ছুঁড়ে ফাঁসানো সহজ। তারপর পেছনকার ট্রাক এসে আমার গাড়ির ওপর পড়লেই গোছ।

কিন্তু পেছনকার বিশাল ট্রাকের ড্রাইভার কোনও গাড়িকে পাশ কাটাে

দিচ্ছে না। দ্বিমুখী রাস্তার মাঝ বরাবর ছোট ছোট আইল্যান্ড এবং উল্টোদিক থেকে আসা গাড়ির ঝাঁকও ঘন। থিয়েটার রোডের মোড়ে থামতে হলো। কর্নেল বাঁদিকের উইণ্ডো দিয়ে মুখ বাড়িয়ে দেখে বললেন, ‘সাদা মারুতিটা বাঁদিকের গলিতে ঢুকে গেল। তুমি বরং সিধে চলো। কারণ যে-গলিতে ও ঢুকল, তা বেজায় পেঁচালো। আমি সিওর এই এলাকা ওর অজানা। ওই গলিটার দুধারে মোটর গ্যারাজ, পুরনো পার্টসের ঘিঞ্জি দোকান। তা ছাড়া শেষপর্যন্ত যেখানে বেরুনোর রাস্তা পাবে, সেখানেও আবার পেঁচালো গলি।’

‘আপনার কেন মনে হচ্ছে, ওই গাড়িটা আমাদের ফলো করছিল?’

‘আজ সকালে জানালা থেকে লক্ষ্য করেছি গাড়িটা আমার অ্যাপার্টমেন্টের নিচে উল্টোদিকে একটা গলির মোড়ে দাঁড়িয়ে আছে। বেরুনোর সময়ও তাকে দেখলাম। তারপর সে আমাদের পিছন নিল।’

‘নেমে গিয়ে বরং চার্জ করা উচিত ছিল। আপনার সঙ্গে তো লাইসেন্সড্‌ আর্মস আছে।’

কর্নেল প্রায় অটুহাসি হাসলেন। ‘রাস্তাঘাটে ফিল্মের নকল করতে বলছ ডার্লিং? এ বয়সে নাচন-কৌদন টিস্যুম-টিস্যুম আমার সাজে না, অবশ্য তোমার তা সাজে। একজন হিরোইনও এক্ষেত্রে আছে।’

থিয়েটার রোডের মোড় পেরিয়ে গিয়ে বললাম, ‘গাড়িটার নাম্বার নেওয়া উচিত ছিল। নিয়েছেন?’

‘এ সব গাড়িতে ভুয়ো নাম্বারপ্লেট লাগানো থাকে।’

‘আমাদের ফলো করে ওর কী লাভ?’

‘আমার টাক ফুটো করবে বলিছিল হালদারমশাইকে! তবে—?’

‘কর্নেল! আপনি ব্যাপারটা হালকাভাবে নেবেন না।’

কর্নেল এতক্ষণে গম্ভীর হলেন। বললেন, ‘নাহ্। আর টাক ফুটো করবেন না। কারণ তা হলে জয়দীপ ব্যানার্জির গোপন তথ্য হাতানোর আশায় ছাই পড়বে। এখন ওর কাজ আমাকে শৃঙ্খল ফলো করা।’

সার্কাস অ্যাভেনিউতে কিছুটা যাওয়ার পর কর্নেলের নিদেশে ডানদিকের একটা গলিরাস্তায় ঢুকলাম। এবার চিনতে পারলাম বাড়িটা।

হর্ন শব্দে বদ্রী গেট খুলে দিল। পোর্টিকোর তলায় গাড়ি রেখে দুজনে বেরোলাম। সুরেন দাঁড়িয়েছিল। সেলাম দিয়ে ওপরে নিয়ে গেল। গত সন্ধ্যায় যে ঘরে আমরা বসেছিলাম, সুরেন সেই ঘরে আমাদের ঢোকাল। একটু অবাক হয়ে বললাম, ‘ঘরটা আপনি লক করে রাখতে বলিছিলেন!’

কর্নেল চাপাম্বরে বললেন, ‘আজ সকালে ফোন করে বলিছি, আর লক করে রাখার দরকার নেই।’

কর্নেলের চোখে কৌতুক ঝিলিক দিল। দ্রুত বললাম, ‘আপনি চাইছেন

এ ঘরে চোর এসে হানা দিক। ইজ ইট এ ট্র্যাপ, বস্ ?’

উনি ইশারায় চুপ করতে বললেন। শ্রীলেখা এলেন প্রায় পাঁচ মিনিট পরে। চেহারায় চঞ্চল বিভ্রান্ত ভাব। বললেন, ‘আপনাদের বসিয়ে রাখার জন্য দুঃখিত। আমার পি এ সূদেষ্কা আজ আসেনি। মনিংয়ে অনেক জরুরি কাজ থাকে। আশ্চর্য ব্যাপার! ফোনেও জানাতে পারত। অগত্যা আমি রিং করলাম। কেউ ফোন ধরল না। দিস ইজ সামথিং অড।’

‘সূদেষ্কার পদুরো নাম কী?’

‘সূদেষ্কা দত্ত। আমার অবাক লাগছে, গত রাতে ওকে রিং করে আজ সাড়ে ছ’টার মধ্যে আসতে বললাম। এ-ও বললাম, একটা মিস-হ্যাপ হয়েছে। অফিস যাব না। তাই—’ শ্রীলেখা বিরক্ত গুঁথে বললেন, ‘সূদেষ্কা এমন কখনও করে না। ববার সময় প্রচণ্ড বর্ষা, রাস্তায় জল, রাফ ওয়েদার—তবু সে এসেছে।’

আমি বললাম, ‘রিং হচ্ছে, কেউ ফোন ধরছে না। তার মানে, সূদেষ্কা হয়তো বেরিয়েছিল এখানে আসার জন্য। প’থ তার কোনও বিপদ হয়নি তো?’

শ্রীলেখা চমকে উঠেছিলেন। আশ্বে বললেন, ‘কিন্তু ওর কী বিপদ হবে? কেন হবে?’

কর্নেল বললেন, ‘সূদেষ্কা কতদিন আপনার পি এ-র পোস্টে আছে?’

‘মাস দুয়েক। তার আগে অফিসে সে স্টেনোটাইপিষ্ট ছিল। জয় আমার কাজে সাহায্যের জন্যই সূদেষ্কাকে দিয়েছিল। শি ইজ সিনিসিয়ার, অনেস্ট অ্যান্ড রিলায়েবল্ কর্নেল সরকার!’

‘বিবাহিতা?’

‘না। নামের আগে মিস লেখে। ফ্লুয়েন্টলি ইংলিশ বলে।’

‘সে থাকে কোথায়?’

‘গোবরা এরিয়ায়। ন্যাশানাল মেডিক্যাল কলেজের ওদিকে—আমি চিনি না।’

‘আপনি আর একবার রিং করে দেখুন।’

শ্রীলেখা টেলিফোন তুলে ডায়াল করে বললেন, ‘রিং হয়ে যাচ্ছে আগের মতো। এই দেখুন।’

শ্রীলেখা কর্নেলের হাতে টেলিফোন দিলেন। কর্নেল একটু পরে ফোন রেখে বললেন, ‘অবশ্য কলকাতার টেলিফোন হঠাৎ-হঠাৎ অচল হয়ে যায়। রিং ঠিকই হয়। কিন্তু আসলে লাইনটাই খারাপ। তো সূদেষ্কার বয়স কত—আই মিন, আপনার চেয়ে নিশ্চয় কম?’

‘শি ইজ ইয়াং। অফিসিয়াল রেকর্ডে ঠিক কত বয়স লেখা আছে জানি না। জেনে বলতে পারি।’

‘ঠিকানাটা আপনি জানেন?’

‘না। অফিস রেকর্ড থেকে ফোন করে জেনে নিতে পারি। কিন্তু আপনি কি ভাবছেন সত্যি তার কোনও বিপদ হয়েছে?’

এই সময় মালতী তেমনই গম্ভীর মুখে ত্রৈতে কফির পট পেয়ালা প্ল্যাকস ইত্যাদি নিয়ে ঘরে ঢুকল। নিঃশব্দে বেরিয়ে গেল। শ্রীলেখা তাঁর কোম্পানি-অফিসে টেলিফোন করছিলেন। একটু পরে বললেন, ‘শেখর...হ্যাঁ, শোনো! সন্দেহা এখনও আসেনি। ওর বাড়ির ঠিকানাটা দরকার।...তুমি নজর দেখ। কম্পিউটারাইজড করা আছে। দিস ইজ অর্জেন্ট। আমি ধরে আছি।...’

কিছুক্ষণ পরে একটা স্লিপে ঠিকানা লিখে শ্রীলেখা কর্নেলকে দিলেন। ফের বললেন, ‘আপনি কি সত্যিই ভাবছেন সন্দেহার কিছু হয়েছে?’

কর্নেল মাথা নাড়লেন। ‘নাহ্। জয়ন্তের ভাবনাচিন্তার সঙ্গে আমার ভাবনাচিন্তা খুব কদাচিৎ মেলে। বাই দা বাই, এর আগে কখনও দরকার হলে আপনি সন্দেহাকে কি রিং করেছেন?’

‘করেছি।’

‘প্রাত্যহিকই সন্দেহা ফোন ধরেছে—নাকি কখনও অন্য কেউ ধরেছে?’

‘কখনও কখনও অন্য কেউ। সে সন্দেহাকে ডেকে দিয়েছে।’

‘মেল অর ফিমেল?’

‘মেল। সন্দেহাকে জিজ্ঞেস করেছিলাম। বলেছিল, তার এক রিলেটিভ। শ্রীলেখা ভুরু কুঁচকে কিছু স্মরণ করার পর ফের বললো, ‘সন্দেহা বলেছিল, সে বাই চান্স বাইরে গেলে যে টেলিফোন ধরবে, তাকে যেন মেসেজটা দিই। তা হলে সন্দেহা ফেরার পর আমাকে রিংব্যাংক করবে। আমার ধারণা, শি ইজ লিভিং উইদ হার বয়ফ্রেন্ড। তবে ওর ব্যক্তিগত কোনও ব্যাপারে আমি কোনও ইন্টারেস্ট দেখাইনি। জাস্ট ওর কথার সূত্রে আমার একটা প্রশ্ন মাত্র।’

‘সন্দেহা তার নাম বলেছিল?’

‘নাম—’ শ্রীলেখা কর্নেলের দিকে তাকালেন। চশমার ভেতর থেকে তাঁর দৃষ্টিটা তীক্ষ্ণ দেখাল। ‘কর্নেল সরকার! ডু ইউ ফিল এনিথিং রং উইদ মাই পি এ?’

কর্নেল কফির পেয়ালা নামিয়ে রেখে বললেন, ‘আই অ্যাম নট সিওর মিসেস ব্যানার্জি। আমার এই বদ অভ্যাস বলতে পারেন—যা কিছু জানতে চাই, তা যথাসাধ্য পুরোটা জেনে নিতে চেষ্টা করি।’

শ্রীলেখা একটু চুপ করে থাকার পর বললেন, ‘মনে পড়ছে, সন্দেহা একজ্যাক্টলি যা বলেছিল—বাই চান্স আমি বাইরে গেলে ববকে রিং করে মেসেজটা দেবেন।’

‘বব?’

‘হ্যাঁ। সুদেষ্কার সেই আত্মীয়ের ডাকনাম—দ্যাট ওয়াজ মাই ইম্প্রেশন্। তবে ঠিক এই নামটা শুনতেও আমার মনে হয়েছিল বব ইজ হার বয়ফ্রেন্ড অ্যান্ড দে আর লিভিং টুগেদার।’

কর্নেল চুরট বের করেই পকেটে ঢোকালেন। ‘নো স্মোकिং’ লেখা আছে একটা বোর্ডে, তা গতকাল সন্ধ্যায় দেখেছি। সেন্সিটিভ পার্সোনাল কম্পিউটারের পক্ষে ধোঁয়া ক্ষতিকর। কর্নেল বললেন, ‘বব বাংলায় না ইংরেজিতে কথা বলত?’

‘ইংলিশ। সুদেষ্কাও বাংলা খুব কম বলে।’

‘ববের ইংলিশ উচ্চারণ সম্পর্কে আপনার কী ধারণা?’

‘পারফেক্ট প্রোনানসিয়েশন। আমার সন্দেহ হয়েছিল, সে বাঙালি কি না।’

‘আই সি!’ কর্নেল একটু হেসে উঠে দাঁড়ালেন। ‘আমার চুরটের নেশা পেয়েছে। তা ছাড়া এখন আমি সত্যিই আপনার পি এ সম্পর্কে আগ্রহী।’

‘বাট শি ইজ রিলায়েবল অ্যান্ড সিনসিয়ার, কর্নেল সরকার! এমনকি হতে পারে না সুদেষ্কা তার সো-কল্ড বয়ফ্রেন্ড ববের সঙ্গে কোথাও যেতে বাধ্য হয়েছে? মে বি, হি ইনসিস্টেড হার টু অ্যাকম্প্যানি হিম, কর্নেল সরকার! থ্রিসমাস ইডে এটা খুব স্বাভাবিক।’

কর্নেল আস্তে বললেন, ‘সুদেষ্কা দত্ত খ্রিস্চিয়ান?’

‘হ্যাঁ। কিন্তু তাতে কী?’

‘কথাটা গোড়ার দিকে জানলে আমি অন্তত দু’স্টেপ এগিয়ে যেতে পারতাম মিসেস ব্যানার্জি!’

‘আপনি জিজ্ঞেস করেননি। করলে বলতাম।’

‘আসলে অনেক সময় আমরা জানি না যে আমরা কী জানি!’ বলে কর্নেল বেরিয়ে গেলেন ঘর থেকে। ঠুঁকে অননুসরণ করলাম।

শ্রীলেখা আমাদের পিছনে আসছিলেন। সিঁড়িতে নামার সময় আতঁ-কঁঠস্বরে বললেন, ‘কর্নেল সরকার! আপনি জয়ের ব্যক্তিগত কাগজপত্র খুঁজে দেখতে বলেছিলেন। আমি একটা অদ্ভুত চিঠি খুঁজে পেয়েছি। অনীশ রায়ের লেখা চিঠি। চিঠিটা দেখে যান।’

কর্নেল ঘুরে দাঁড়ালেন। তারপর বললেন, ‘এখন আমার প্রতিটি মনোহৃত মূল্যবান মিসেস ব্যানার্জি! আপনি অফিসে চলে যান। চিঠিটা নিয়ে যাবেন। আমি যথাসময়ে যাব। হ্যাঁ—আপনার অফিসে থাকা জরুরি। প্লিজ মিসেস ব্যানার্জি! শীগগির আপনি অফিসে যান। আমার অনুরোধ। কারণ আমার সন্দেহ, আপনার অ্যাবসেন্স এমন কিছু ক্ষতি হতে পারে, দ্যাট মে স্ম্যাশ ইওর কোম্পানি।’

কর্নেল কথাগুলো বলেই হস্তদস্ত নেমে গেলেন। পোর্টিকোতে পৌঁছে

বললেন, ‘কুইক জয়ন্ত ! আমরা এবার ন্যাশানাল মেডিক্যাল-কলেজের দিকে যাব ।’...

বরাবর দেখে আসছি, কলকাতার নাড়ি-নক্ষত্র কর্নেলের জানা ।) সারাপথ ঠুকে প্রশ্নে প্রশ্নে জেরবার করছিলাম, কারণ শ্রীলেখা ব্যানার্জির পি এ. সম্পর্কে ঠিক এই উত্তেজনা কেন তা বুঝতে পারছিলাম না । কিন্তু মাঝে মাঝে পুথনির্দেশ ছাড়া আমার কোনও প্রশ্নেরই উত্তর দিচ্ছিলেন না ।

রেলরিজের তলা দিয়ে এগিয়ে ঘিঞ্জি আঁকাবাঁকা গলিরান্তায় ঘুরতে, ঘুরতে আমি তিতিবিরক্ত । এদিকটায় ঠাসাঠাসি বস্ত্রবাড়ি, মাঝে মাঝে কলকারখানার টানা পাঁচিল, কখনও ঝকঝকে নতুন দোতলা-তিনতলা ইটের বাড়ি । জগাখিঁড়ি অবস্থা । অবশেষে কর্নেলের নির্দেশে একখানে থামতে হলো ।

বাঁদিকে একটা নতুন চারতলা ফ্ল্যাটবাড়ি । নিচের তলায় সারবাণী দোকান-পাট । ডানদিকে সংকীর্ণ একটা প্যাসেজ এবং তার পাশে টানা নিচু পাঁচিল । গাড়ি লক করে রেখে কনে লকে অনুসরণ করলাম । সেই প্যাসেজ দিয়ে কিছুটা এগিয়ে বাঁদিকে ওপরে ওঠার সিঁড়ি গোথে পড়ল । সিঁড়িতে ওঠার সময় প্রতিটি ফ্ল্যাটের নেমপ্লেটে যে সব নাম দেখলাম, তা থেকে অনুমান করা যায় এটা একটা কসমোপোলিটান বাড়ি । হিন্দু, মুসলিম, খ্রিস্টান সব ধর্মের মানবজ্ঞান এর বাসিন্দা । তেতলায় একটা ফ্ল্যাটের দরজায় নেমপ্লেটে লেখা আছে, মিস এস দত্ত । কর্নেল বললেন, ‘দরজার তালা আটকানো দেখছি । মিসেস ব্যানার্জির অনুমান ঠিকই ছিল । তবু নিশ্চিত হওয়ার দরকার ছিল ।’

এইসময় চারতলা থেকে এক ভদ্রলোক নেমে আসছিলেন । আমাদের দেখে একটু থমকে দাঁড়ালেন । তারপর পাশ কাটিয়ে তিনি নামতে যাচ্ছেন, কর্নেল বললেন, ‘এক্সকিউজ মি ! আমরা মিস দত্তের কাছে এসেছিলাম । আপনি নিশ্চয় ঠুকে চেনেন ?’

ভদ্রলোক পাশের একটা ফ্ল্যাট দেখিয়ে হিন্দিতে বললেন, ‘গোম্‌স্ সাহেবকে জিজ্ঞাসা করুন । মিস দত্তের খবর উনিই বলতে পারবেন ।’

ভদ্রলোক নেমে গেলেন । কর্নেল পাশের ফ্ল্যাটের ডোরবেলের সুইচ টিপলেন । নেমপ্লেটে লেখা আছেঃ ‘মিঃ পি গোম্‌স্ । প্রেসিডেন্ট । ইন্সটান্‌ স্‌দ্বারব্যান খ্রিস্চিয়ান কালচারাল সোসাইটি ।’

একটু পরে দরজা ফাঁক হলো । একটা লম্বাটে এবং জরাগ্রস্ত মদুখ দেখা গেল । মাথার চুল পাকা এবং ঢাক আছে । দরজার ওপাশে মোটা চেন আটকানো । বললেন, ‘ইয়েস ?’

‘মিঃ গোম্‌স্ ।’ কর্নেল অমায়িক স্বরে বললেন । ‘আই ওয়ান্ট টু টক অ্যাবাউট মিস দত্ত ।’

‘হু আর ইউ স্যার ?’

কর্নেল তাঁর নেমকর্ড দিলেন। তারপর ইংরেজিতে বললেন, ‘ব্যাপারটা খুব জরুরি মিঃ গোম্‌স্‌। আপনি স্থানীয় খ্রিষ্টিয়ান সোসাইটির প্রেসিডেন্ট। তাই আপনার সঙ্গেই কথা বলা দরকার।’

‘আপনি রিটার্ডার্ড মিলিটারি অফিসার?’

‘হ্যাঁ। তবে আমি সরকারি কাজে আসিনি। আপনার বেশি সময় নেব না।’

একটু ইতস্তত করার পর গোম্‌স্‌ দরজা খুলে আমাদের ভেতরে ঢোকালেন। দরজা আটকে দিয়ে বললেন, ‘আপনারা বসুন। বলুন কী করতে পারি আপনাদের জন্য?’

কর্নেল বললেন, ‘মিস দত্তকে আপনি চেনেন। তার আত্মীয় ববকেও নিশ্চয় চেনেন। তো—’

গোম্‌স্‌ একটু চমকে উঠলেন যেন। ‘বব? বব একটা বাজে ছেলে। আমি সদুসানকে সতর্ক করে দিয়েছিলাম। কিন্তু সদুসান আমার পরামর্শ নেননি।’

‘সদুসান কে?’

‘কে? আপনি যার সম্পর্কে কথা বলতে চাইলেন! সদুসান ডাটা?’

‘কিন্তু আমি জানি ওর নাম সদুদেব দত্ত।’

‘হতে পারে। সে বাঙালি মেয়ে তা জানি। তবে সে আমার কাছে সদুসান বলে পরিচয় দিয়েছিল, আমাকে আংকেল বলে ডাকে। যাই হোক, নামে কিছু আসে যায় না। সদুসান কোনো প্রাইভেট কোম্পানিতে কাজ করে। আজ ভোরে সে বেরিয়েছে। বলে গেছে, বব গত রাতে বাড়ি ফেরেনি। আমি যেন ওর ফ্ল্যাটের দিকে লক্ষ্য রাখি। ফিরলেই যেন তাকে বলি এই নাম্বারে রিং করতে। আপনি দেখতে চান কি নাম্বারটা?’ বলে গোম্‌স্‌ টেবিলে পেপারওয়ায়েট চাপা দেওয়া একটা কাগজ তুললেন।

কর্নেল নাম্বারটা দেখে বললেন, ‘মিস দত্তের অফিসের ফোন নাম্বার।’

‘তাহলে আপনি সদুসানের পরিচিত।’

‘বব আপনার কতটা পরিচিত?’

‘আমি ওকে পছন্দ করি না। সদুসান ওকে জড়িয়েছিল। আমি জানি বব সদুসানের বয়ফ্রেন্ড।’

‘ববের চেহারা দেখে বোঝা যায় সে ইউরেশিয়ান—’ কর্নেল হাসলেন। ‘অ্যাংলোইন্ডিয়ান কথাটা অনেকে পছন্দ করেন না। তবে ববকে দেখলে হিপি মনে হয়। তাই না?’

‘ঠিক বলছেন। এবার বলুন, সদুসান সম্পর্কে কী কথা বলতে এসেছেন আমাকে?’

‘এই বাড়িতে সদুসান কবে এসেছে?’

‘গত বছর।’

‘বব?’

‘মাসতিনেক আগে।’

‘এই ফ্ল্যাটগুলো কি ওনারশিপ ফ্ল্যাট, নাকি রেস্টেড?’

‘ওনারশিপ। সুসানের ফ্ল্যাটটা আগ এক বাঙালি হিন্দু ভদ্রলোক কিনে-
ছিলেন। তাঁর কাছে সুসান কিনেছে।’ গোম্‌স্ বিকৃত মুখে বললেন,
‘এলাকাটা ভাল নয়। এখানে ভদ্রলোকদের বাস করা কঠিন। কিন্তু কী
করব? আমি খিদিরপুর ডেকে কাজ করতাম। অবসর নেওয়ার পর—’

কর্নেল গোম্‌সের কথার ওপর বললেন, ‘বুঝেছি। আচ্ছা মিঃ গোম্‌স্!
ববের কি একটা মোটরসাইকেল ছিল জানেন?’

গোম্‌স্ হাসলেন ‘মোটরসাইকেল? চালচুলোহীন একটা বাউন্ডুলে!
হ্যাঁ, আমি অবশ্য ইদানীং মোটরসাইকেলে তাকে চাপতে দেখেছি।
সুসান তাকে কিনে দেয়নি, আমি নিশ্চিত জান। নিচের তলায় একটা
ট্রান্সপোর্ট কোম্পানি আছে। আপান তাদের কাছে খোঁজ নিতে পারেন। ববকে
ওরা চেনে।’

‘ধন্যবাদ।’ বলে কর্নেল উঠে পড়লেন। গোম্‌স্ হতবাক হয়ে বসে
রইলেন। এমন নাকিীর প্রবেশ ও প্রস্থান বৃদ্ধ ভদ্রলোককে নিশ্চয় এবাক
করেছিল।...

॥ পাঁচ ॥

নিচের রাস্তায় এসে কর্নেল বললেন, ‘তুমি গাড়িতে অপেক্ষা করা। আমি
এখনই আসছি।’

‘সেই ট্রান্সপোর্ট কোম্পানিতে যাচ্ছেন তো?’

‘হ্যাঁ।’ বলে কর্নেল রাস্তার ভিড়ের মধ্যে উধাও হলেন। কোথাও হয়তো
যানজট বেধেছে। তাই এখন বাস্তায় ঠেলা, রিকশা, টেম্পো, ট্রাক আর
মানুষজনের অচল ঠাসাঠাসি অবস্থা। আমার গাড়িকে পেছন থেকে শাসাচ্ছে
কারা। ফুটপাথ নেই। অগত্যা একটা পাঁচিলের পাশে গাড়ি সরিয়ে নিলে
গেলাম। এবার বুদ্ধলাম কেন কর্নেল আমাকে গাড়িতে বসে থাকতে বলে
গেলেন।

কর্নেল ফিরলেন মিনিট দশেক পরে। ততক্ষণে ভিড় একটু সচল হয়েছে।
বললেন, ‘আবার আমাদের মিসেস ব্যানার্জির বাড়ি যেতে হবে। জ্যামের
জন্য একটু দৌর হবে। কিন্তু উপায় কী?’

সাবধানে ড্রাইভ করছিলাম। সদ্য কিছুদিন আগে গাড়ির বডি পালিশ করিয়েছি। ঠেলাবোরাই লম্বা লম্বা লোহার রড যে-ভাবে পাশ কাটানোর চেষ্টা করছে, একটু ছড়ে গেলেই আবার একগাদা টাকা খরচ। বিরক্ত হয়ে উঠেছিলাম ক্রমশ। কর্নেল যেন তা টের পেয়ে বললেন, ‘কলকাতার এই অংশটার সঙ্গে বড়বাজারের অলিগলির তুলনা করে তুমি দৈনিক সত্যসেবক পত্রিকায় একটা রিপোর্টার্জ লিখতে পারো। এখানে কিন্তু সত্যি আর একটা বড়বাজার গজিয়ে উঠছে। তোমার কেমন একটা অভিজ্ঞতা হলো বোঝো জয়ন্ত !’

হেসে ফেললাম। ‘সাংঘাতিক অভিজ্ঞতা !’

‘হ্যাঁ। সাংঘাতিকই বটে।’ কর্নেল চুরট ধরালেন। ‘ট্রান্সপোর্ট কোম্পানির মালিক ভদ্রলোক বলছিলেন, তিন বছর আগেও এরিয়ায় এত মানুষজন ছিল না। বস্ত্রও ছিল না অত। মোটামুটি ফাঁকা জায়গা ছিল। তাই এখানে ট্রান্সপোর্ট কোম্পানির অফিস খুলেছিলেন। এখন অন্য কোথাও সরে যাবার চেষ্টা করছেন।’

‘ববের মোটরসাইকেলের হান্ডিস পেলেন কিনা বলুন?’

‘পেয়েছি। মালিকের এক ছেলের নাম সেলিম আখতার। বব তার নাকি জিগরি দোস্ত। মাঝে মাঝে সেলিম তার মোটরসাইকেল ববকে ব্যবহার করতে দেয়। গতকাল বিকেলেও দিয়েছিল। তারপর ববের পাত্তা নেই। গতরাতে ববের স্ত্রী—হ্যাঁ, সবাই জানে সদুসান ডাটা ববের স্ত্রী—তো সেলিম খোঁজ নিতে গেলে বলেছে, কোনও-কোনও রাতে বব রিপন স্ট্রিটে ওর আত্মীয়ের বাড়িতে থাকে। সকালে সেলিম গোম্‌স্‌ সায়েবের কাছে গিয়ে শোনে, ববের স্ত্রী ভোরে বেরিয়েছে। এটা স্বাভাবিক। বেলা দশটা পর্যন্ত অপেক্ষা করে সেলিম গেছে রিপন স্ট্রিটে। আমি তার বাবাকে আমার নেমকার্ড দিয়ে এলাম। ববের খোঁজ পেল কিনা আমাকে যেন রিং করে জানায়।’

‘আপনি কি ভদ্রলোকের কাছে ববের খোঁজ করছিলেন?’

‘তা আর বলতে? বললাম, বব আমার কাছে টাকা ধার করে পালিয়ে বেড়াচ্ছে। সেলিমের বাবা জাভেদ সাহেব বললেন, ববকে টাকা ধার দেওয়া উচিত হয়নি। তাঁর ধারণা, বব সাড়া জুয়া খেলেটোলে। সেলিম ওর পাল্লায় পড়েছে। কিন্তু আজকাল ছেলেরা বাবাকে গ্রাহ্য করে না।’

‘আপনি আসল কথাটা বললেই পারতেন।’

কর্নেল আশ্তে বললেন, ‘ববের রিপন স্ট্রিটের ঠিকানাটা আমার দরকার।’

মিসেস ‘ব্যানার্জি’র বাড়ির গেটের কাছে হন’ বাজালাম। বদ্রীনাথ দৌড়ে এসে সেলাম দিল। কর্নেলকে বলল, ‘মেমসাব অফিসে আছেন স্যার। আপনি চলে গেলেন। তার একটু পরে মেমসাব চলে গেলেন।’

কর্নেল বললেন, ‘বদ্রী ! তোমরা কি বাগানে বা পাঁচিলে রক্তের ছাপগুলো ধুয়ে ফেলেছ ?’

‘হ্যাঁ স্যার ! মেমসাব বলেছিলেন ধুয়ে সাফ করতে । আমি আর সুরেন সব সাফ করছি ।’

‘তোমরা ওখানে কোনও চাবি কুড়িয়ে পাওনি ?’

বদ্রী অবাক হয়ে বলল, ‘না স্যার ।’

‘একটা চাবি ওখানে কোথাও পড়ে থাকা উচিত ।’ বলে কর্নেল গাড়ি থেকে নামলেন । ‘জয়ন্ত ! আমি এখনই আসছি ।’

কর্নেল বদ্রীর সঙ্গে প্রাসঙ্গের ছোট্ট বাগানে ঢুকে গেলেন । অ্যালসেশিয়ান কুকুরটার গজরানি শোনা গেল । সুরেনেরও সাড়া পেলাম । তারপর দোতলার ব্যালকনিতে মালতীকে দেখা গেল । সে বলল, ‘কী হয়েছে বদ্রী ?’

সুরেনের গলা শোনা গেল । ‘কর্নেলসায়ের গত রাতে এখানে চাবি ফেলে গেছেন ।’

মালতী অদৃশ্য হলো । আমি হেবে পেলাম না কর্নেল ওখানে চাবি ফেলে গেছেন কী করে ? ওই ধরনের ভুল তাঁর কখনও হয় না । তা ছাড়া চাবি টা বি ঙ্গর পকেটে থাকার কথা । ওখানে গতরাতে চাবি বের করেছিলেন কেন ? চাবিটাই বা কিসের ?

প্রায় আধঘণ্টা পরে কর্নেল ফিরে এলেন । তাঁর পেছনে সুরেন ও বদ্রী ছিল । দুজনের মূখেই স্বস্তির নিঃশব্দ হাসি । কর্নেল গাড়িতে ঢুকে বললেন, ‘হাত থেকে ছিটকে ঘাসের ভেতরে পড়েছিল চাবিটা ! চলো, বাড়ি ফেরা যাক । খিদে পেয়েছে ।’

গাড়ি স্টার্ট দিয়ে বললাম, ‘আপনি ওখানে কাল রাতে চাবি বের করেছিলেন কেন ?’

‘আমি না । হতভাগ্য বব ।’

‘বব ? ববের চাবি ?’

কর্নেল একটু পরে বললেন, ‘গোম্‌স্‌ সায়েবের কথা শুনলে তোমার বোঝা উচিত ছিল, ববের কাছে সুশান ওরফে সুদেষ্যাব ফ্ল্যাটেব ডুপ্লিকেট চাবি থাকত । অসুস্থ মদুহুতে বৈচারা ঘড়ি এবং চাবি দুটোই মিসেস ব্যানার্জির হাতে তুলে দিতে চেয়েছিল । মিসেস ব্যানার্জি ঘড়িটা নেন । কিন্তু চাবিটা ববের হাত থেকে ছিটকে পড়েছিল ।’

কর্নেলের অ্যাপার্টমেন্টের দরজা খুলে দিয়ে ষষ্ঠীচরণ বলল, হালদারমশাই ফোং করেছিলেন । তারপর—কী যেন নাম, মেয়েছেলে বাবামশাই !’

কর্নেল যথারীতি চোখ কটমটিয়ে বললেন, ‘মিসেস ব্যানার্জি ?’

‘আজ্ঞে । পেটে আসছিল, মূখে আসছিল না ।’

‘তোমার দাদাবাবুকে নেমন্তন্ন কর্!’

বর্ষা হাঙ্গল। ‘করাই আছে। সব রেডি।’

বললাম, ‘কর্নেল! নেমন্তন্ন না হয় খাওয়া গেল। কিন্তু আজ অফিসে যেতেই হবে।’

কর্নেল যড়যন্ত্রসংকুল কণ্ঠস্বরে বললেন, ‘ফোন করে জানিয়ে দাও, একটা দূরদূরান্ত স্টোরির জন্য নিজেকে লড়িয়ে দিয়েছ। আর ডার্লিং! আমরা এবার একটা প্রচণ্ড নাটকীয় অবস্থার মুখোমুখি এসে গেছি। এখন প্রতিটি মনোহর চমক, শব্দ চমক!’

উনি টুপি খুলে রেখে টাকে হাত বুলিয়ে টেলিফোনের দিকে হাত বাড়ালেন। ডায়াল করার পর বললেন, ‘শ্রীলেখা এন্টারপ্রাইজ? আমি মিসেস শ্রীলেখা ব্যানার্জির সঙ্গে কথা বলতে চাই।...বলুন, কর্নেল নীলাদ্রি সরকার কথা বলবেন। মিসেস ব্যানার্জি!’ আপনি ফোন করেছিলেন... হ্যাঁ। আমি ঠিক এটাই আশঙ্কা করেছিলাম।...ঠিক আছে আপনি ঘড়িটা ওদের কথামতো জায়গায় ঠিক সময়ে পাঠিয়ে দিন।...না। ঘড়িটা একটা প্রাণের চেয়ে মূল্যবান নয়।...আমি বলছি, আপনি আপনার পি এ-কে বাঁচান। কেন বলছি, তা যথাসময়ে জানাব।...ঠিক আছে। অনীশ রায়ের চিঠিটা আমার পরে দেখলেও চলবে।...অফিস থেকে কখন বেরুবেন?... ও কে! আমি তাহলে কালকের মতো সমস্যা এটায় আপনার বাড়িতে যাব। উইশ ইউ গুড লাক। ছাড়ছি।’

কর্নেল ফোন রেখে আমার দিকে তাকালেন। বললাম, ‘সুদেষ্ণা কিডন্যাপড?’

‘হ্যাঁ।’ কর্নেল মিটিমিটি হেসে বললেন, ‘একটু আগেই বলছিলাম এবার শব্দ চমকের পর চমক।’

‘আমি বলেছিলাম নিশ্চয় সুদেষ্ণার কোনও বিপদ হয়েছে। আপনি পান্ডা দেননি।’

কর্নেল একটু হেসে বললেন, ‘কিডন্যাপারদের এটাই চিরায়ত পদ্ধতি। রোমার ঘড়িটা ঠিক সাড়ে পাঁচটার আউট্রাম ঘাটের সামনে পেঁছে দিতে হবে। সেখানে মোটরসাইকেলের পাশে কালো জ্যাকেট পরা একটা লোক দাঁড়িয়ে থাকবে। তার মাথায় মাংকি ক্যাপ। পদলিখ বা গোয়েন্দা তাকে পাকড়াও করলে মিসেস ব্যানার্জির পি-এ’র শ্বাসনালী কাটা যাবে।’

‘কিন্তু ঘড়ি পেয়ে তো ওদের আর লাভ হবে না। আপনি জয়দীপের কম্পিউটারে দুটো ডেটাই মনে নষ্ট করে দিয়েছেন।’

‘দিয়েছি।’

‘তা না দিলেও মিসেস ব্যানার্জির বাড়ি থেকে ওই কম্পিউটার চুরি অসম্ভব কাজ।’

‘ঠিক বলেছ। তবে কিডন্যাপারদের বিশ্বাস আছে, সেই অসম্ভবকে তারা সম্ভব করতে পারবে। কিন্তু মূল দ্দটো প্রশ্ন থেকেই যাচ্ছে। জয়দীপের গোপন তথ্যের প্রারম্ভিক কী ওয়ার্ডস ছিল রেড। বব কী করে তা টের পেয়েছিল? দ্বিতীয় মূল প্রশ্নঃ বব কী করে জানল জয়দীপের হাতে বাঁধা নীল ডায়াল রোমার ঘাড়ের ও একটা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা আছে?’

একটু ভেবে বললাম, ‘সুদেষ্ণা ববকে জানিয়ে থাকবে।’

‘তা হলে প্রশ্ন আসছে, মিসেস ব্যানার্জি যা জানেন না, তা সুদেষ্ণা কী করে জেনেছিল?’

‘ওঃ কর্নেল! হালদারমশাইয়ের মতো আমার মাথাও গন্ডগোলে তাল-গোল পাকিয়ে যাচ্ছে।’

কর্নেল হাসলেন। ‘কাল থেকে তুমি স্নান করোনি। আজ স্নান করে নাও। মাথা ঠান্ডা হবে।’

স্নান করে শরীর ঝরঝরে হয়ে গেল এবং মাথাও এবার ঠান্ডা। খাওয়ার টেবিলে কর্নেল কথা বলার পক্ষপাতী নন। ওঁর মতে, খাওয়ার সময় কথা বললে খাদ্যের প্রকৃত স্বাদ পাওয়া যায় না। হজমে বিঘ্ন ঘটতে পারে এবং খাদ্য শ্বাসনালীতে আটকে যাওয়ার আশঙ্কাও নাকি আছে।

প্রথাভঙ্গ মাঝেমাঝে অবশ্য উনি নিজেই করেন। আঙুর করলেন। বললেন, ‘তুমি যখন বাথরুমে ছিলে, সেই সেলিম আখতার ফোন করেছিল। জানতে চাইছিল কী ব্যাপার। তো আমি বললাম, রিপন স্ট্রীটে ববের আত্মীয়ের ঠিকানা দিলে আমি তাকে তার মোরসাইকেলের খবর দেব। গিভ অ্যান্ড টেক। সেলিম ঠিকানা দিল। আমি বললাম, তুমি কড়িয়া থানায় চলে যাও। সেখানে তোমার মোটরসাইকেল আছে।’

বললাম, ‘ববের আত্মীয়ের ঠিকানা নিয়ে কী করবেন? বব ডেড।’

‘ববের জীবনের ব্যাকগ্রাউন্ড যদি পেয়ে যাই? ববকে আমার জানা খুবই দরকার। তাহলে তার অশুভ আচরণের অর্থ বোঝা যাবে।’

আর কোনও প্রশ্ন করলাম না। খাওয়ার পর ড্রিংরুমে গিয়ে ভাতঘুমের জন্য তৈরি হচ্ছি, কর্নেল বললেন, ‘জয়ন্ত! আড়াইটে বাজে। আমরা বেরুব। মৃত বব আমাকে উদ্ভাস্ত করছে।’

‘রিপন স্ট্রীটে যাবেন?’

‘হ্যাঁ। তবে পায়ে হেঁটে যাব। রিপন স্ট্রীট এখান থেকে শর্টকাটে পাঁচ মিনিটের পথ। ওঠ।’

বাড়িটা রিপন স্ট্রীটের ওপর নয়। একটা সংকীর্ণ গলির মুখে দোতলা পদনো বাড়ি। নিচের তলায় ঘারা থাকে, তাদের কেমন যেন সন্দেহজনক হাবভাব। তাদের চার্টার্ড অস্বস্তিকর। গাউনপরা স্কুলাঙ্গী এক মহিলা

বন্ধুর কাছে একটা সাদা কুকুর নিয়ে অপরিচয় বারান্দায় বসেছিলেন।
কর্নেলকে দেখে ইংরেজিতে বললেন, ‘আপনি কি কাউকে খুঁজছেন?’

কর্নেল বললেন, ‘বব নামে এক বন্ধু আমাকে এই ঠিকানা দিয়েছিলেন।’

ভদ্রমহিলা বাঁকা হেসে বললেন, ‘ববের খোঁজে প্রায়ই এখানে হোমরা-
চোমরা লোকেরা আসে। শুনলাম কাল সে একজনের মোটরসাইকেল চুরি
করে পালিয়েছে। আপনার কী নিয়েছে?’

‘টাকা।’

‘পুলিশের কাছে যান! ববকে এখানে খুঁজে পাবেন না।’

‘ববের ঘরে কি তালা দেওয়া আছে?’

দিশি মেমসাহেব পদুর্দ্বালি ভঙ্গিতে সশব্দে বিকট হাসলেন। ‘ববের ঘর!
চালচলোহীন বাউঁডুলে!’

‘তাহলে এখানে সে কার কাছে থাকত?’

‘ওই সিঁড়ি দিয়ে দোতলায় যান। ববের খুঁড়ি লিজাকে জিজ্ঞেস করুন।
বব কী তা জানতে পারবেন। তবে সে আপনার সঙ্গে দেখা করবে কি না
বলতে পারছি না।’

দুজনে সিঁড়ি বেয়ে ওপরে গেলাম। ফকপরা এক বালিকা হাঁ করে
কর্নেলকে দেখাছিল। চাউনি দেখে মনে হলো, খিসমাস ইভে সে স্বয়ং ফাদার
খিসমাসকে দেখছে যেন। কর্নেল মিষ্টি হেসে তার হাতে কয়েকটা চকোলেট
গুঁজে দিলেন। আড়ম্বর্ভাঙ্গিতে সে নিল। কর্নেল বললেন, ‘আমি লিজার
ঘর কোনটা?’

সে আঙুল তুলে ঘরটা দেখিয়ে দিল। ঘরের দরজায় পর্দা ঝুলছে।
টানা বারান্দায় একদল ছেলেমেয়ে রঙিন কাগজ সুতোয় বেঁধে টাঙাতে বাস্তব।
খিসমাসের প্রস্তুতি। তারা আমাদের গ্রাহ্য করল না। কর্নেল দরজার
সামনে দাঁড়িয়ে বললেন, ‘আমি আমি লিজার সঙ্গে দেখা করতে চাই।’

দরজার পর্দা সরিয়ে রোগা প্রোটা রুক্ষ চেহারার এক মেমসাহেব উঁক
দিলেন। কর্নেল এবং আমাকে দেখে নীরে শীতল কণ্ঠস্বরে বললেন,
‘আপনারা যদি ববের খোঁজে এসে থাকেন, আমি দুঃখিত, সে এখানে আর
থাকে না। গোবরা এলাকায় থাকে শূন্যে। তার সম্পর্কে আর কিছু
জানি না।’

কর্নেল আস্তে বললেন, ‘আমিও দুঃখিত মিসেস লিজা—’

‘আমি লিজা হেওয়ার্থ!’

‘মিসেস লিজা হেওয়ার্থ! ববের একটা শোচনীয় দুঃসংবাদ দিতে আমি
এসেছি।’

‘ববকে পুলিশ ধরেছে? ওটা কিছন্ন নয়।’

‘না। সে খুন হয়েছে।’

লিজা মৃদুহৃতে বদলে গেলেন। মৃদুখের রক্ত শীতলতা গলে গেল। দরজার পাশে ঠেস দিয়ে দাঁড়ালেন। ভাঙা গলায় বলে উঠলেন, ‘ও জেসাস! তাহলে সত্যি ওরা ববকে মেরে ফেলল?’

‘মিসেস হেওয়ার্থ! আপনার সঙ্গে এ বিগয়ে আমি কিছু কথা বলতে চাই।’

কান্না সামলে লিজা বললেন, ‘ভেতরে আসুন।’

ঘরে আলো জ্বলছে। একপাশে খাট। অন্যপাশে জীর্ণ সোফাসেটে নতুন কভার চাপানো আছে। পাশাপাশি ছোট্ট কিচেন এবং বাথরুমের দরজা দেখতে পেলাম। কোণে একটা টুলব ওপব রক্তশিখর মিশ্রিত ভাস্কর্য। দুটো পুরোনো আলমারি। খাটের পাশে কিচেনের দরজার কাছাকাছি ছোট্ট ডাইনিং টেবিল এবং একটা চেয়ার। বেশ পরিচ্ছন্ন কবে সাজানো ঘর। দেয়াল জুড়ে বাঁধানো অনেকগুলো ফটো ঝুলছে। হঠাৎ চোখে পড়ল ফ্রেমে বাঁধানো এক টুকরো সাদা কাপড়ে লাল এম্ব্রয়ডারিকরা একটা বাক্য : ‘ম্যান ক্যান নট লিভ বাই ব্রেড অ্যালোন।’ মনে পড়ল, কর্নেল বলেছেন ওটা যিশু খ্রিস্টের বিখ্যাত বাণী। কিন্তু এই বাণীর অন্য একটা পরিপ্রেক্ষিত আছে। আমি বিস্মিত দৃষ্টি তাকিয়ে রইলাম।

লিজা চোখ মৃদুছে বললেন, ‘ববকে কোথায় ওরা খুন করেছে? গোবরায় সেই বাঙালি মেয়েটির বাড়িতে?’

কর্নেল বললেন, ‘না। গত রাতে সার্কাস অ্যাভেনিউ এলাকায় তাকে ছুরি মেরে খুন করা হয়েছে। আপনার বেশ সময় নেব না। আপনার এখানে টেলিফোন আছে?’

‘ছিল। আমার স্বামীর মৃত্যুর পর আর রাখতে পারিনি।’

‘আপনি যে ভাবে হোক, কড়িয়া থানার সঙ্গে যোগাযোগ কবেন। ববের বাড়ি এখনও মর্গে আছে। আপনি গিয়ে শনাক্ত করার পর বাড়ি শেষকৃত্যের জন্য চাইবেন। তো আমার কয়েকটা কথার জবাব দিন। কারা ববকে খুন করেছে বল আপনি মনে করেন?’

‘প্রায় এক সপ্তাহ আগে একটা লোক এসে ববকে খুঁজছিল। আমাকে হুমকি দিয়ে গেল, ববকে যেন বলি, সে তার সঙ্গে দেখা না করলে প্রাণে মারা পড়বে। লোকটা বাঙালি। ববের বয়সী। তাকে এই বাড়িতে আগেও ববের সঙ্গে কথা বলতে দেখছি। তাকে দেখলে চিনতে পারব।’

‘তারপর বব কি আপনার কাছে এসেছিল?’

‘দু’বার এসেছিল। আমি ওকে লোকটার কথা বলেছিলাম। বব গ্রাহ্যই করল না।’

‘সেই লোকটা আর এসেছিল আপনার কাছে?’

‘না। আমি তাকে আর দেখিনি।’

‘ববের আসল নাম কী?’

‘বব। ওর বাবা আমার স্বামীর মাসতুতো ভাই। স্যাম হেওয়ার্থ। স্যাম রেলের চাকরি করত। ববের ছ’বছর বয়সে ওর মা রোজি একটা লোকের সঙ্গে অস্ট্রেলিয়া চলে যায়। স্যাম ববকে আমার কাছে রেখেছিল। তখন আমার স্বামী ডানলপ কোম্পানিতে চাকরি করত। ববকে আমিই মানদুব করেছি। আমাদের সন্তান ছিল না। তারপর স্যাম আত্মহত্যা করেছিল। হতভাগা বব!’

লিজা আবার কেঁদে উঠলেন। কর্নেল তাঁকে সাম্বনা দিয়ে বললেন, ‘বব কি কোথাও চাকরি করত?’

‘খ্যালি ছন্নছাড়া স্বভাবের ছেলে। কোথাও বেশিদিন কাজ করার মেজাজ ছিল না ওর। আসলে বড্ড জেদি প্রকৃতির ছিল। মাঝে মাঝে উধাও হয়ে যেত কোথায়। তারপর হঠাৎ চলে আসত।’

কর্নেল ঘাড় দেখে উঠে দাঁড়ালেন। ‘আপনি এখনই কড়িয়া থানায় যান। আমার এই নেমকান্ডটা থানায় দেখিয়ে বলবেন, আমিই আপনাকে পাঠিয়েছি। সম্ভব হলে সঙ্গে কাউকে নিয়ে যাবেন। আচ্ছা, চলি!...’

রাস্তায় হাঁটতে হাঁটতে বললাম, ‘দেয়ালে ফ্রেমে বাঁধানো কথাগুলো দেখেছেন?’

কর্নেল অনামনস্কভাবে বললেন, ‘দেখোছি। তবে ওসব নিয়ে এখন ভাবছি না। ফিরে গিয়ে সন্ধান ওরফে সন্দেষ্কার ফ্ল্যাটের দিকে ছুটতে হবে।’

‘সেই দম আটকানো রাস্তায়? সব নাশ!’

‘কারও সর্বনাশ কারও পৌষমাস। পদুরনো বাংলা প্রবচন। তাছাড়া এখন সত্যিই পৌষমাস চলেছে। ক্যালেন্ডার দেখতে পারো।’

কর্নেলের রসিকতা কানে নিলাম না। গোবরা এলাকার সেই ফ্ল্যাটের কথা ভাবছিলাম। কর্নেল যেন বড় বেশি ঝড়কি নিচ্ছেন।

বাড়ির গেটে পৌঁছে কর্নেল বললেন, ‘এক পেয়লা কফির ইচ্ছে ছিল। কিন্তু সময় কম। ওপরে উঠছি না। তুমি গাড়িটা এখানে নিয়ে এস।’

হঠাৎ সেই সময় পোর্টিকোর দিক থেকে হস্তদন্ত ছুটে এলেন প্রাইভেট ডিটেকটিভ হালদারমশাই। বললেন, ‘নিচে ওয়েট করছিলাম। ষষ্ঠী কইল, বাবামশাই জয়ন্তবাবুরে লইয়া গেছেন। এদিকে আমার হাতে টাইম কম।’

কর্নেল বললেন, ‘চলুন। গাড়িতে যেতে যেতে সব শুনব। আপনি ফোন করেছিলেন। ষষ্ঠী বলেছে আমাকে।’

‘আগে জিগাই, যাবেন কই? ম্যাডামের বাড়ি তো?’

‘নাহ্ । গোবরা এরিয়ান যাব ।’

হালদারমশাই লম্বা মানুষ । যেন আরও লম্বা হয়ে গেলেন । গোঁফ কাঁপতে থাকল । বললেন, ‘গোবরা এরিয়ান? কী কান্ড । জাম্ নাও আই অ্যাম কামিং ফ্রম দ্যাট প্লেস । মোটরভেহিকল্‌স্ অফিসে আমার ভাগনা আজ আসে নাই । তাই এত দেরি । নাম্বার দিয়া নাম ঠিকানা পাইলাম তখন বেলা প্রায় বারোটো । পার্বালক বৃথে গিয়া আপনারে ফোন করলাম । পাইলাম না । তখন কড়িয়া থানায় গেলাম । নিজের কার্ড দেখাইলাম । এক পদ্বলিশ অফিসার ধমক দিয়া কইলেন, আপনারে গত রাত্রে মিসেস ব্যানার্জি’র বাড়ি দেখাছিলাম না?’

হালদারমশাই থি থি করে হেসে উঠলেন । কনল বললেন, ‘তা হলে আপনি পদ্বলিশের সঙ্গে সেলিম আখতারের কাছে গিয়েছিলেন?’

‘অ্যাঁ? আপনি অরে চিনলেন ক্যামনে?’

‘পদ্বলিশ কি সেলিমকে অ্যারেস্ট করেছে?’

‘থানায় লইয়া গেছে । তবে সেলিম ভিকটিমের বডি শনাক্ত করছে । ভিকটিমের নাম—’

কর্নেল বললেন, ‘বব । কিন্তু পদ্বলিশ কি ববের ফ্ল্যাটে গিয়েছিল?’

হালদারমশাই আরও অবাক হয়ে গেলেন । বললেন, ‘গিছিল । কিন্তু নেমেপ্পেটে লেখা ছিল—’

‘মিস এস দত্ত । পদ্বলিশ কি তালা ভেঙে ঘরে ঢুকে সার্চ করেছে?’

‘নাহ্ কর্নেলস্যার । পাশের ফ্ল্যাটের এক বড়ো—কী যান তার নাম—’

‘গোম্‌স্ ।’

‘হঃ । গোম্‌স্ বড়ো কইল, বব মিস এস দত্তের রিলেটিভ । মাঝেমাঝে আসে । বব থাকে রিপন স্ট্রিটে । বড়ো সেলিমেরে ধমক দিল, ইউ নো হিজ অ্যাদ্ভেস । হোয়াই ইউ আর নট গিভিং হট টু দা পোলিস? তখন সেলিম অ্যাদ্ভেস দিল । পদ্বলিশ অরে প্রথমে লইয়া গেল চিকুরঞ্জন হাসপাতালের মর্গে । বডি শনাক্ত করল সেলিম । তারপর পদ্বলিশ অরে থানায় লইয়া গেল । আমি আপনারে ইনফরমেশন দিতে দৌড়াইলাম ।’

কর্নেল ঘড়ি দেখে একটু ভেবে নিয়ে বললেন, ‘তিনটে পনের বাজে । হালদারমশাই? আপনি আপনার ক্লায়েন্টের অফিসে চলে যান । উনি অফিসে আছেন । আপনাকে ঊঁর দরকার হতে পারে ।’

হালদারমশাই একটু ইতস্তত করে চলে গেলেন । বদ্বালাম কর্নেলের সঙ্গে ঊঁর আবার গোবরা এরিয়ান যাবার ইচ্ছা ছিল ।

গাড়িতে স্টার্ট দিয়ে বললাম, ‘মনে হচ্ছে সেলিম আপনাকে ফোন করার পরই হালদারমশাই পদ্বলিশ নিয়ে তার কাছে গিয়েছিলেন ।’

কর্নেল অন্যমনস্কভাবে বললেন, ‘হুঁ।’

‘হাই ওল্ড বস্ ! সেই সাদা মারদুটিটার কথা ভুলে গিয়েছিলাম !’

‘গোবরা যাবার সময় গাড়িটা আমাদের ফলো করিনি। এখনও করছে না।’ কর্নেল একটু হেসে ফের বললেন, ‘অবশ্য আজকাল সর্বত্র রঙবেরঙের মারদুতি তুমি দেখতে পাবে। তুমি বরং একটা মারদুতি কিনে ফেলো। তোমার ফিফাট সেকলে হয়ে গেছে। বাই দা বাই, শাটকাট করো। সময় কম।’

গলিরাস্তা ধরে এগিয়ে পাঁচ মিনিটের মধ্যে ন্যাশানাল মেডিকেল কলেজের কাছে পৌঁছে গেলাম। তারপর রেলারিজ পেরিয়ে কর্নেল বললেন, ‘এখানেই পার্ক করে রাখো। আমার জন্য অপেক্ষা করো।’

‘আপনি একা যাবেন?’

‘হ্যাঁ।’ কর্নেল নেমে গেলেন। বললেন, ‘সামনে জ্যাম দেখতে পাচ্ছি। এখানে রাস্তার পাশে অনেকটা জায়গা। পার্কিংয়ে অসুবিধে নেই। বড় জোর আধঘণ্টা তোমাকে অপেক্ষা করতে হবে।’

কর্নেল বাঁকের মুখে অদৃশ্য হয়ে গেলেন। সময় কাটানোর জন্য আমি বোরিয়ে কাছেই একটা চায়ের দোকানে গেলাম। রাস্তার ধারে এসব চায়ের দোকান বড় অপরিচ্ছন্ন। কিন্তু এ বেলা শীতটা বেশ পড়েছে। গাটের ভাঁড়ে ক্রমাগত গরম করে রাখা গাঢ় তরল পদার্থে চায়ের কোনও স্বাদ নেই। তবু মন্দ লাগছিল না।

কর্নেল ফিরে এলেন প্রায় পঁয়ত্রিশ মিনিট পরে। কাঁধে একটা কিটব্যাগ ছিল। বললেন, ‘কুইক! যে পথে এসেছ, সেই পথে।’

স্টার্ট দিয়ে জিজ্ঞেস করলাম, ‘ব্যাগটা কার?’

‘ববের। একপ্রস্থ পোশাক ঠাসা আছে। এর কারণ সেগুলো সুশান ওরফে সুদেষ্কার নয়। ভাগ্যিস দেয়ালের ব্র্যাকেটে ঝুলছিল। বেশ কিছু খুঁজতে হয়নি। গোম্‌সের ঘরে জোবে টি ভি’র শব্দ হচ্ছিল। আজ নিশ্চয় বড় খেলা আছে কোথাও।’

‘নিউজিল্যান্ড ভাসেস ইন্ডিয়া। ক্রিকেট।’

‘হুঁ। সব ফ্ল্যাটে তাই টি ভি’র দিকে সবার চোখ। এমনকি নিচের তলায় একটা দোকানের সামনে ভিড় দেখলাম।’...

অ্যাপার্টমেন্টে ফিরে কর্নেল যষ্ঠীকে কফির হুকুম দিলেন। তারপর ড্রয়িংরুমে ইজিচেয়ারে বসে মাথার টুপি খুললেন। টাকে হাত বুলিয়ে কিট-ব্যাগের চেন খুললেন।

ঠাসাঠাসি করে ভরা একটা জিনসের প্যান্ট, দুটো শার্ট, তারপর একটা জ্যাকেট বেরুল। কর্নেল জ্যাকেটটা তুলতেই ওর পায়ের কাছে ঠকাস করে একটা ছুরি পড়ল। ইণ্ডি ছয়েক ফলা। কর্নেল ছুরিটা টোঁবলে রেখে জ্যাকেটের

বাইরের পকেটে হাত ভরলেন। কিছু বেরুল না। কিন্তু ভেতর পকেট খুঁজতেই বেরিয়ে এল একটা নেমকার্ড।

কর্নেল কার্ডটা দেখে টেবিলে রাখলেন। বললাম, ‘দেখতে পারি?’
‘নিশ্চয় পারো।’

তলে নিয়ে দেখি, বেশ দামী কার্ড। ‘সি এস সিনহা।’ তার ওলায় ঠিকানা আছে। ভবানীপুর এলাকা বলে মনে হলো। দুটো ফোন নাম্বার দেওয়া আছে। একটা বাড়ির, অন্যটা অফিসের।

কর্নেল কিটব্যাগের ছোট চেনগুলো টেনে টুকরো কাগজপত্র বেব করছিলেন। বললেন, ‘অফিসের ফোন নাম্বারটা প্রীলেখা এন্টারপ্রাইজের। সর্বের মধ্যে ভূত।’

‘ঘণ্টা কফ আনল। কফিতে চুমুক দিয়ে কর্নেল আবার আঙড়ালেন, ‘সর্বের মধ্যে ভবুর ভূত, জয়ন্ত! এই ভূত এখনও বহাল তবিয়তে কাজ কবে যাচ্ছে।’ ..

॥ ছয় ॥

কর্নেলের কথা শুনে চমকে উঠেছিলাম। বললাম, ‘সর্বের মধ্যে এই ভূতের নাম সি এস সিনহা। মিসেস ব্যানার্জিকে এখনই অক্সেস করে জেনে নিন লোকটা কে?’

কর্নেল ববেব টুকরো কাগজগুলো দেখতে দেখতে বললেন, ‘ধীরে জয়ন্ত, ধীরে!’

ক্ষুব্ধ হয়ে বললাম, ‘বীকমচন্দ্র কোট করছেন শত্রু!’

‘কোট করছি না ডার্লিং? অনুরোধ করছি! বীকমচন্দ্র লিখেছিলেন, ধীরে রজনী, ধীরে! তবে তোমাকে বলেছিলাম, এবার শত্রু চমকের পর চমক। সি এস সিনহা সেইসব চমকের আর একটা চমকমাত্র। হুঁ, ববের লেখা একটা অসামান্য চিঠি দেখছি।’ কর্নেল কুঁচকে যাওয়া একটা ইনল্যান্ড লেটারের দিকে ঝুঁকি পড়লেন। তারপর বললেন, ‘ববেরই লেখা। তাড়াহুড়ো করে কয়েক লাইন লিখেছিল। কিন্তু ম্যাডাম সম্বোধনে বোঝা যাচ্ছে সে প্রীলেখা ব্যানার্জিকে চিঠিটা লিখতে চেয়েছিল। কিন্তু কোনও কারণে মত বদলায়। কেউ কি সেই সময় হঠাৎ এসে পড়ায় আর লেখা হয়নি, তাই যেমন-তেমন ভাবে ভাঁজ করে লুকিয়ে ফেলেছিল?’

কর্নেল চিঠিটা পড়ার পর আমাকে পড়তে দিলেন। ‘ম্যাডাম’ সম্বোধনের পর যা লিখেছে, তা বাংলায় এরকম দাঁড়ায় :

‘আপনার স্বামীর দূর্ঘটনায় মৃত্যুর জন্য আমিই দায়ী। আমি অনুতপ্ত। স্বীকার করছি, গুঁর হাতের ঘড়ি ছিনতাই করাই আমার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু ভদ্রলোক অত বেশি ভয় পেয়ে বাচ্চা ছেলের মতো দৌড়বেন, চিন্তাই করিনি। আমার হাতে ছুরি ছিল। ভেবেছিলাম ছুরি দেখামাত্র থমকে দাঁড়াবেন। তখন ঘড়িটা চাইব। কিন্তু সেই সুযোগ তিনি দেননি। পরে জেনেছি, প্রাণভয়ে নয় তিনি ঘড়িটা বাঁচানোর জন্যই কা’ডজ্ঞান হারিয়ে ফেলেছিলেন এবং...’

চিঠিটা কর্নেলকে ফেরত দিয়ে বললাম, ‘আপনার মনে থাকা তো উচিত। আমি বলেছিলাম, ঘড়ি ছিনতাইকারীকে সৎ এবং বিবেকবান বলে মনে হয় যেন। আপনি বলেছিলেন, সে ইট অ্যাপিসারস। এবার তার পরিচয় মোটামুটি জেনে গেলেন। তা হলে দেখা যাচ্ছে, আমার ধারণা ঠিকই ছিল।’

‘হ্যাঁ। আচমকা জয়দীপের পথদূর্ঘটনায় মৃত্যু ববকে বিচলিত করেছিল। আসলে কোনও গান্ধুই নির্ভেজাল মন্দ বা নির্ভেজাল ভালো নয়। ভাল-মন্দ-বোধ সব মানুষের মধ্যেই আছে। বব ছিল স্পয়েল্ট্‌ চাইল্ড। পরিবেশ ওকে নষ্ট করেছিল। কিন্তু স্পষ্ট বুদ্ধিতে পেরেছি, সে পেশাদার খুনী তো নয়ই, পেশাদার অপরাধীই বলা যাবে না তাকে। কখনও-সখনও টাকার জন্য বেপরোয়া হয়ে সে কিছু খারাপ কাজ করে থাকবে।’

‘কর্নেল! আমার মনে হচ্ছে, শ্রীলেখা ব্যানার্জির কর্মচারী সি এস সিনহাই ববকে টাকা খাইয়ে জয়দীপের ঘড়ি ছিনতাই করতে বলেছিল।’

‘তা আর বলতে?’ বলে কর্নেল কফি শেষ করে কিটব্যাগটায় ববের জিনিসপত্র আগের মতো ঠেসে ভরলেন। তারপর ব্যাগটা ভেতরের ঘরে কোথাও রাখতে গেলেন। একটু পরে ফিরে এসে বললেন, ‘মিসেস ব্যানার্জির পি এ’র কিডন্যাপার সময় বেঁধে দিয়েছে সাড়ে পাঁচটা। এর কারণ বোঝা যাচ্ছে শীতের সন্ধ্যা। তা ছাড়া আউট্রাম ঘাটের কোনও কোনও জায়গায় ল্যাম্পপোস্টে আলো থাকলেও গাছপালার ছায়া পড়ে দেখেছি। লোকটা ঝুঁকি নিতে চায় না। যাই হোক, অপেক্ষা করা যাক।’.....

সাড়ে পাঁচটার পর কর্নেল শ্রীলেখাকে টেলিফোন করলেন। ক্রমাগত হ্যাঁ, ঠিক আছে, তাই নাকি ইত্যাদি ছাড়া কিছু বুদ্ধিতে পারলাম না। একটু পরে ফোন রেখে কর্নেল হাসিমুখে আমার দিকে তাকালেন।

বললাম, ‘কী ব্যাপার? আপনাকে খুঁশি-খুঁশি দেখাচ্ছে!’

‘হালদারমশাই গিয়ে ঘটনাটা শোনার পর চুপচাপ বেরিয়ে গেছেন। শ্রীলেখা গুঁকে কঠোরভাবে নিষেধ করেছেন, যেন ওত পাততে না যান। তাঁর পি এ’র কোনও ক্ষতি হলে হালদারমশাই দায়ী হবেন।’

‘ঘড়িটা পাঠিয়ে দিয়েছেন শ্রীলেখা?’

‘শেখরবাবু নামে ঠাঁর একজন আস্থাভাজন কর্মীর হাত দিয়ে পাঠিয়েছেন । শেখরবাবুর মোটরবাইক আছে । ফিরতে দেরি হবে না । উনি ফিরলেই শ্রীলেখা বাড়ি ফিরবেন । আমরা ঠাঁর বাড়িতে যেন সাড়ে ছাঁটায় অবশ্য যাই । শ্রীলেখা অনীশ রায়ের লেখা একটা অদ্ভুত চাঁঠির কথা সকালে বলছিলেন । সেটা দেখাতে চান ।’

‘কিন্তু আপনার খাঁশির কারণ কি এই যে, ওরা এরপর জয়দীপের কম্পিউটার চুরি করলেও গোপনীয় ডেটা দুটো পাবে না ?’

‘ঠিক ধরেছ । তবে আমার খাঁশি হওয়ার আর একটা কারণ আছে । হালদারমশাইকে শ্রীলেখা নিষেধ করার পর উনি চুপচাপ বেরিয়ে গেছেন । অথচ আমার এখানে এখনও এলেন না । তার মানে কী বুঝতে পারছ ?’

‘ওত পাততে গেছেন তা হলে !’ উদ্বিগ্ন হয়ে বললাম, ‘কর্নেল ! হালদার মশাইকে আমরা জানি । দেখবেন উনি নিঘাঁত একটা ক্যামেলা বাধাবেন । আর মাঝখান থেকে মেয়েটার প্রাণ যাবে ।’

কর্নেল একটু হেসে বললেন, ‘যাবে না । বরং হালদারমশাই আগেভাগে গিয়ে ওখানে ওত পাতবেন বলেই ঠাঁকে তখন ঠাঁর মক্কেলের অফিসে যেতে বলে-ছিলাম ।’

‘কিন্তু উনি ক্যামেলা বাধালে নিজেই বিপদে পড়তে পারেন । আর মিসেস ব্যানার্জীর পি এ র প্রাণ যাবে না বলছেন কেন বুঝতে পারছি না ।’

কর্নেল আস্তেস্দ্দুস্থে চরুট ধরিয়ে একরাশ ধোঁয়া ছেড়ে বললেন, ‘সদ্দশান ওরফে সদ্দেষ্টা দত্তের প্রাণ যাবে না । কারণ সে কিডন্যাপড্ই হয়নি । তাকে কেউ আটকে রাখেনি ।’

অবাক হয়ে বললাম, ‘বলেন কী ! সদ্দেষ্টা কিডন্যাপড্ই হয়নি ?’

‘আমি যখন তার ফ্ল্যাট লক করে নিচে নেমেছি, তখন আমার পাশ কাটিয়ে তাকে হস্তদস্ত হয়ে সিঁড়িতে উঠতে দেখলাম । জাস্ট্ আধামিনিট আমার দেরি হলে আমি ক্যামেলায় পড়তাম । অবশ্য ববের ব্যাগটা যে উধাও হয়েছে, তা সে লক্ষ্য করতেও পারে । না-ও পারে । এখন আর কিছু যায় আসে না ।’

কর্নেল ! আপনি তো ওকে দেখেননি ! কী করে চিনলেন সে-ই মিস দত্ত ?’

‘ফ্ল্যাটে ঢুকে ওর ছবি দেখেছি । দেয়ালে এবং টেবিলে । ববের সঙ্গেও একটা রঙিন ফটো বাঁধানো আছে দেখেছি ।’

হতবাক হয়ে কিছুক্ষণ বসে থাকার পর বললাম, ‘তা হলে সদ্দেষ্টা এই চক্রান্তে জড়িত ।’

‘নিশ্চয় জড়িত । আর এ-ও বোঝা যাচ্ছে, জয়দীপের কম্পিউটারাইজড্ গোপন ডেটার কথা কোনভাবে সে জানতে পেরেছিল । ফাস্ট কী ওয়ার্ডস্

ব্রেড এবং পরের কী যে কয়েকটা নাম্বার, তা-ও সে জানে। সেই নাম্বার বা ডিজিটাল কোড একটা নীলডায়াল রোমার ঘড়িতে আছে, সন্ধানের তা অজানা ছিল না। হ্যাঁ, বব তার এই গার্লফ্রেন্ডের কাছেই এ সব কথা জেনেছিল।’ কর্নেল একটু চুপ করে থাকার পর ফের বললেন, ‘বরের কাছে সি এস সিনহার নেমকার্ড পেয়েছি। তাই আমার কাছে একটা টাইম ফ্যাঙ্করের প্রশ্ন দেখা দিয়েছে। কী ওয়ার্ড ব্রেড এবং রোমার ঘড়িতে খোদাই করা নাম্বারের কথা বব সম্ভবত জয়দীপের মৃত্যুর পর জেনেছিল। দুর্ঘটনায় জয়দীপের মৃত্যু ববকে বিচলিত করেছিল, আমরা তার প্রমাণ পেয়েছি। বিচলিত বব তার গার্লফ্রেন্ডের কাছে ঘটনাটা বলতেই পারে। হয়তো অনদৃষ্ট বব নেশার ঘোরেই বলে ফেলেছিল। তখন সন্ধান তাকে সব কথা জানাতে পারে। কিন্তু বিবেক যন্ত্রণায় পীড়িত বব তখন সতর্ক হয়ে যায়। ঘড়িটা সন্ধানকে সে দেয়নি। জয়দীপের স্ত্রীকে ফেরত দিতে চেয়েছিল। শ্রীলেখা ব্যাকগ্ৰাউন্ড জানতেন না বলেই ভড়কে যান। যাই হোক, পদলিশ সন্ধানকে জেরা করলে আমার ধারণার সত্যতা যাচাই হবে।’

‘ওকে পদলিশের হাতে এখনই ধরিয়ে দেওয়া উচিত!’

কর্নেল আমার কথায় কান না দিয়ে বললেন, ‘মিসেস লিজা হেওলাথের কাছে আমরা জেনেছি, একটা লোক ববের খোঁজে গিয়ে হুমকি দিয়ে এসেছে। তাকে লিজা আগেও দেখেছেন। সম্ভবত সে সি এস সিনহা।’

‘তাকেই বা পদলিশের হাতে ধরিয়ে দিচ্ছেন না কেন?’

কর্নেল মিটিমিটি হেসে আবার বললেন, ‘ধীরে জয়ন্ত, ধীরে!’ বলে ঘড়ি দেখলেন। উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, ‘চলো। এবার শ্রীলেখার বাড়ি যাওয়া যাক।’...

আমরা সবে নেমে নিচের লনে পেঁছেছি, গেটের কাছে ট্যাক্সি থেকে হালদারমশাই অবতরণ করলেন এবং দ্রুত ভাড়া মিটিয়ে গেট দিয়ে সবেগে প্রবেশ করলেন। তারপর আমাদের দেখামাত্র ছুটে এলেন।

কর্নেল বললেন, ‘চলুন হালদারমশাই! যেতে যেতে শোনা যাবে।’

‘আপনারা যাবেন কৈ?’

‘আপনার ক্লায়েন্টের বাড়িতে। আসুন, আমবা পেছনের সিটে বসি।’

দুজনে গাড়িতে উঠলেন। স্টার্ট দিয়ে বোরিয়ে গেলাম। কর্নেলকে বলতে শুনলাম, ‘কী হলো হালদারমশাই? চুপ করে আছেন যে?’

‘ভাবতাই।’

‘কী ভাবছেন?’

ব্যাকভিউ মিররে দেখলাম, প্রাইভেট ডিটেকটিভ একটিপ নসি়া নিলেন। তারপর রুম্মালে নাক মুছে বললেন, ‘হেঁড়ি মিস্ট্রি। ম্যাডামেরে জানানো

উচিত। কিন্তু তার আগে আপনার লগে কনসাল্ট করা দরকার। আমার মাথা বেবাক গ'ডগোল হইয়া গেছে।'

'আপনি কি আউট্রাম ঘাট থেকে আসছেন?'

'নাহ্! ম্যাডাম নিষেধ করছিলেন। রিস্ক লই নাই!'

'তাহলে এখন আসছেন কোথা থেকে?'

হালদারমশাই শ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে বললেন, গোবরায় মিস দত্তের ফ্ল্যাটের পাশের ফ্ল্যাটে সেই বড়ো সায়েবের লগে আলাপ করতে গিছলাম।'

'মিঃ গোম্‌সের সঙ্গে?'

'হঃ! বব সম্পর্কে' যদি কিছু স্পেশাল ইনফরমেশন পাই, তার কিলারেরে শনাক্তকরণে হেম্পফুল হইলে হইতে পারে। কী কন?'

'ঠিক বলেছেন। তারপর কী হলো বলুন?'

'শীত-সন্ধ্যার রাস্তায় যানবাহনের গর্জন এবং আমার গাড়ির চাপা গর্জনও কম নয়, হালদারমশাইয়ের সব কথা স্পষ্ট শুনতে পাচ্ছিলাম না। তবু যতখানি শুনতে পেলাম বা বুঝতে পারলাম, তা থেকে গোয়েন্দা ভদ্রলোকের একটা বিপজ্জনক অ্যাডভেঞ্চার কাহিনী দাঁড় করানো যায়।

হালদারমশাই প্রীলেক্সা এন্টারপ্রাইজ থেকে বেরিয়ে বারকয়েক যানবাহন বদল করে গোবরা এলাকার ফ্ল্যাটে যখন পেঁছান, তখন পাঁচটা বেজে গেছে। সবখানে আলো জ্বলে উঠেছে। উনি মিস্‌ এস দত্তের ফ্ল্যাটের দরজায় গিয়ে অবাক হন। ফ্ল্যাটের তালা খোলা। ভেতরে আলো জ্বলছে। দরজায় কান পেতে কারা কথা বলছে শুনতে পান। সন্দেহজনক ব্যাপার। প্যাণ্টের পকেটে রিভলভারের বাঁট চেপে ধরে ডোরবেলের সুইচ টেপেন হালদারমশাই।

দরজায় লুর্কিং গ্লাস ফিট করা আছে। তাই একটু সরে দাঁড়ান। দরজা একটু ফাঁক করে পুরুত্বকণ্ঠ কেউ বলে, 'হু ইজ ইট?'

হালদারমশাই বলেন, 'আই হ্যাভ কান ফ্রম দা পোলিস স্টেশন। প্লিজ ওপেন দা ডোর।'

দরজা আরও ফাঁক করে একজন লোক তাঁকে দেখে নিয়ে বাংলায় বলে, কী ব্যাপার?'

হালদারমশাই ইংরিজিতে বলেন, 'আমি ববের ব্যাপারে কথা বলতে চাই।'

লোকটার পরনে টাই-সুট! চিবুকে কাঁচাপাকা দাঁড়ি। বয়স আশ্চর্য পঞ্চাশের ওপারে। সে একটু ইতস্তত করে দরজার ভেতরকার চেন খুলে দিয়ে বলে, 'ঠিক আছে। ভেতরে আসুন।

হালদার তার চাউনি দেখেই বিপদ আঁচ করেছিলেন। ঘরে ঢুকে দরজায় পিঠ রেখে তিনি দ্রুত লোকটার গলার কাছে রিভলভারের নল ঠেকান। সঙ্গে

সঙ্গে ঘরের আলো নিভে যায়। তারপরই লোকটা তাঁকে এত জোরে ধাক্কা মারে তিনি মেঝের পড়ে যান। লোকটা সঙ্গে সঙ্গে দরজা খুলে পালিয়ে যায়। অশ্বকার ঘর। হাঁটুতে চোট লেগেছিল। হালদারমশাই কোনও রকমে উঠে দাঁড়িয়েছেন, ঘরের দ্বিতীয় ব্যক্তি দরজা খুলে পালায়।

বাইরে করিডরের আলোয় তাকে কয়েক সেকেন্ডের জন্য দেখেছেন হালদার মশাই। সে মেয়ে। পরনে ফুলশ্লিভ সোয়েটার এবং জিন্স। কাঁধ অশ্বি ছাঁটা চুল।

ঘরের আলো যে সেই মেয়েটিই নিভিয়ে দিয়েছিল, তাতে হালদারমশাইয়ের কোনও সন্দেহ নেই।

দেয়াল হাতড়ে সুইচবোর্ড খুঁজে পেয়ে আলো জ্বালেন হালদারমশাই। তারপর তাঁর মাথায় আসে, ওরা যদি নিচে গিয়ে ফ্ল্যাটে ডাকাত ঢুকেছে বলে লোক জড়ো করে, তিনি বিপদে পড়বেন। তাই ঘর থেকে সঙ্গে সঙ্গে বেরিয়ে আসেন।

ঘর সার্চ করার ইচ্ছা ছিল তাঁর। তবে মেঝের পড়ে থাকা দলাপাকানো একটা কাগজ তিনি কুড়িয়ে এনেছেন।

কিন্তু না—ওরা লোক জড়ো করেনি। হালদারমশাই সংকীর্ণ রাস্তার ভিড়ে গা ঢাকা দিয়ে নিরাপদে রেলারিজের কাছে পৌঁছান এবং একটা খালি ট্যাক্সি পেয়ে যান।

লক্ষ্য করছিলাম, কর্নেল পকেট থেকে তাঁর খুদে টর্চ বের করে কাগজটা পড়ছেন এবং হালদারমশাই নস্য নিচ্ছেন।...

মিসেস ব্যানার্জির বাড়ির সামনে হর্ন দিতেই কুকুরের গর্জন এবং বদ্রীর সাড়া এল।

কর্নেলকে দেখতে পাওয়ার পর সে সেলাম দিয়ে গেট খুলে ছিল। গাড়ি ভেতরে ঢোকালাম। বাড়িটা আজ যেন বোঁশি স্তব্ধ। বদ্রীনাথকেও মনে হলো অস্বাভাবিক গম্ভীর। সদরেনও মৃদু তুম্বো করে আছে। পদতুলের মতো সেলাম দিল মাত্র। তারপর সে আমাদের দোতলায় নিয়ে গেল।

শ্রীলেখা করিডরে দাঁড়িয়েছিলেন। ক্ষুদ্রভাবে বলে উঠলেন, ‘কর্নেল সরকার! আমি প্রতারণিত হয়েছি। তবে এ জন্য আপনিও দায়ী। আপনি আজ আমাকে কেন মিথ্যা ভয় দেখিয়ে অফিসে উপস্থিত থাকতে বলেছিলেন, বদ্ব্যপ্তে পারছি না। আমি আজ বাড়িতে থাকলে কখনই এ সর্বনাশ হতো না। তাছাড়া আপনি এই ঘরটা আর লক করে রাখার দরকার নেই বলে-ছিলেন। লক করা থাকলে এমন সর্বনাশ কিছদ্ব্যপ্তেই হতো না।’

কর্নেল বললেন, ‘কী সর্বনাশ হয়েছে মিসেস ব্যানার্জি? কম্পিউটারটা চুরি গেছে তো?’

শ্রীলেখা চমকে উঠে বললেন, ‘আপনি কী করে জানলেন?’

কর্নেল পর্দা সরিয়ে যে ঘরে ঢুকলেন এবং কর্নেলের পেছনে আমরাও ঢুকলাম, সেই ঘরটা আমাদের পরিচিত। শান্তভাবে উর্নি সোফায় বসলেন। আমরাও বসলাম। শ্রীলেখা রুশ্টমুখে বললেন, ‘চুঁরি যার্নি। দিনদুপুরে বাটপাড় করেছে। আমাকে আপনি এমন ভয় পাইয়ে দিয়োঁছিলেন যে মালতী বা সূরেনদের সতর্ক করার কথা চিন্তা করিনি। তা ছাড়া আমি অফিসে যাওয়ার পর সাংঘাতিক উড়ো ফোন, সূরেন্দেয়া কিডন্যাপ্‌ড্—’

কর্নেল ঠুঁর কথার ওপর বললেন, ‘কিন্তু আসলে সে কিডন্যাপ্‌ড্ হয়নি। যাই হোক বদুখেতে পারছি সূরেন্দেয়া এসে কম্পিউটারটা আস্ত তুলে নিয়ে গেছে। সম্ভবত আমি এখানে একটা হারানো চাবি খুঁজতে আসার পর সে এসেছিল। তবে হ্যাঁ—কম্পিউটারটা চুঁরি যেতই। যে-কোনও দিনই যেত।’

শ্রীলেখা তীক্ষ্ণদৃষ্টে কর্নেলের মুখের দিকে তাকিয়়েছিলেন। জোরে শ্বাস ফেলে বললেন, ‘দেন ইউ নো ইউট!’

কর্নেল হাসলেন। ‘এ বাড়িতে সূরেন্দেয়ার গতিবিধি অবাধ। আপনার বিশ্বস্ত পি এ।’

‘আমি কম্পনাও করিনি সে এমন কিছ্‌দু করবে।’ শ্রীলেখার কণ্ঠস্বর ভেঙে গেল উত্তেজনায়। ‘সে এসে মালতীকে বলে, অফিস থেকে আসছে। জয়-দীপের কম্পিউটারটা আমি নাকি তাকে নিয়ে যেতে বলেছি। ফ্যান্টারিতে পাঠাতে হবে। কম্পিউটারটা গন্ডগোল করছে। মালতীর অবিশ্বাসের কারণ ছিল না। বজ্জাত মেয়েটা কম্পিউটারটা খোলে। সূরেনকে ওটা গাড়িতে পেঁিয়ে দিতে বলে। হাল্কা মেশিন।’

‘গাড়িটা সূরেন দেখেছে তাহলে? কী গাড়ি?’

‘সাদা রঙের মারদুতি! আমার গাড়িটাও সাদা মারদুতি।’

‘গাড়িতে কেউ ছিল?’

‘না। সূরেন্দেয়া ড্রাইভিং জানে। কাজেই সূরেনের সন্দেশের কারণ ছিল না।’

‘আপনি কি বাড়ি ফিরে দেখলেন কম্পিউটার নেই?’

‘হ্যাঁ। ওটা নেই দেখেই চমকে উঠেছিলাম। তারপর মালতীকে জিজ্ঞেস করলাম।’ শ্রীলেখা দুহাতে মুখ ঢেকে কান্না সম্বরণ কবে বললেন, ‘আমি এত বোকা! অনীশের চিঠিটা দেখার পর আমার সতর্ক হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আপনি আমাকে মিসলিড করলেন। কেন কর্নেল সরকার?’

কর্নেল চুরুট বের করে বললেন, ‘এ ঘরে এখন ধূমপান করা যায়।’ তারপর চুরুট ধরালেন। ধোঁয়া ছেড়ে ফের বললেন, ‘মিসেস ব্যানার্জি! আপনার বিচলিত হবার কারণ নেই। কম্পিউটারের দুটো গোপন তথ্যই

আমি আপনার অগোচরে মূছে নষ্ট করে দিয়েছিলাম। দুটো তথ্যই আমার কাছে আছে। তো আপনি ঘড়িটা যথাস্থানে পেঁাছে দিয়েছেন কি?’

‘দিয়েছি। শেখর নাকে আমার এক কর্মচারীকে আউট্রাম ঘাটে পাঠিয়ে-ছিলাম। শেখর ফিরে এসে বলল, লালরঙের মোটরসাইকেল নিয়ে—’

‘জাস্ট এ মিনিট।’ বলে কর্নেল পকেট থেকে একটা কার্ড বের করে শ্রীলেখাকে দিলেন। ‘দেখুন তো মিসেস ব্যানার্জি! সি এস সিনহা নামে আপনার কোনও কর্মচারী আছেন কি না?’

শ্রীলেখা চমকে উঠে বললেন, ‘এ তো শেখরের কার্ড। তার নাম চন্দ্রশেখর সিনহা। জয় তাকে শেখর বলতো, আমিও বলি। কিন্তু আপনি ওর কার্ড কোথায় পেলেন? আমি কিছু বুঝতে পারছি না।’

‘পারবেন। এবার আমাকে অনীশ রায়ের চিঠিটা দেখান।’

শ্রীলেখা আলমারি খুলে একটা ব্রিফকেস বের করলেন। ব্রিফকেস খুলে একটা এয়ারোগ্রাম লেটার বের করে কর্নেলকে দিলেন। সেটার ওপর বিদেশি টিকিট ছাপানো। কর্নেল নিবিষ্ট মনে চিঠিটা পড়ার পর বললেন, ‘হঁ। আপনার স্বামী অনীশবাবুর চিঠির মর্ম বুঝতে পারেননি। তাই আপনাকে ভুল বুঝেছিলেন। মিঃ ব্যানার্জি ভেবেছিলেন আপনি ভীষণ উচ্চাকাঙ্ক্ষী হয়ে উঠেছেন। তা না হলে জনৈক বি আর সোমকে অত পাত্তা দেবেন কেন? কিন্তু কে এই ভদ্রলোক?’

শ্রীলেখা উত্তেজিতভাবে বললেন, ‘ফরেন ট্রেড কনসালট্যান্ট। ঠুকে অনীশের প্রতিবন্ধী বলতে পারেন! ঠুঁর সম্পর্কে অনীশের রাগ থাকতেই পারে। অনীশের ফার্ম মিঃ সোমের ফার্মের সঙ্গে কর্মপিটিশনে ঠিকতে পারেনি। কিন্তু আমাব আশ্চর্য লাগছে, জয় তো মিঃ সোমের পরামর্শেই চলত। কাজেই আমি ঠুকে পাত্তা দিয়েছি। অবশ্য পাত্তা দেওয়া বলতে কখনও-সখনও কোনও বড় হোটেলের ঠুঁর পার্টিতে যাওয়া। জয়ও গেছে। আবার কখনও তার কোনও জরুরি কাজ থাকলে আমাকে একা যেতে বলেছে। ইভন হি ইনসিস্টেড্ মি টু অ্যাটেন্ড।’

‘মিঃ সোমের ফার্ম কোথায়?’

‘যে বাড়িতে আমার কোম্পানি-অফিস, সেই বাড়িতেই। আমার অফিস সিক্সথ ফ্লোরে। মিঃ সোমের অফিস সেকেন্ড ফ্লোরে।’

‘ঠুঁর সঙ্গে টেলিফোনে এখন যোগাযোগ করা যায়? আই মিন, ঠুঁর বাড়িতে?’

‘মিঃ সোম এখন জাপানে। গত সপ্তাহে গেছেন। ফিরবেন জানুয়ারির মাঝামাঝি।’ শ্রীলেখা কর্নেলের দিকে তাকালেন। কয়েক সেকেন্ড পরে ফের বললেন, ‘আপনি ঠুঁর সম্পর্কে আগ্রহী কেন কর্নেল সরকার?’

কর্নেল জ্যাকেটের ভেতর পকেট থেকে দুটো কাগজ বের করে বললেন, ‘যে

অ্যাংলোইন্ডিয়ান যুবকটি খুন হয়েছে, তার নাম বব ? হ্যাঁ—আপনার পি. এ-র বয়স্কেণ্ড। এটা তারই হাতের লেখা। এতে বি আর সোম এবং তাঁর বাড়ির ঠিকানা লেখা আছে। আর এই দলপাকানো কাগজটা আপনার কর্মচারী শেখরের চিঠি। সে সন্দেহকে লিখেছে, মিঃ সোম এই চিঠি নিয়ে তার সঙ্গে কথা বলতে যাচ্ছেন। শেখর না যাওয়া পর্যন্ত যেন দুজনে অপেক্ষা করে। যদি ইতিমধ্যে কোনও গণ্ডগোল হয়, তা হলে মিঃ সোম সন্দেহকে নিয়ে তাঁর বাড়িতে চলে যাবেন। জিনিসটা শেখরের কাছে আছে। কাজেই সন্দেহকার কোনও দ্বিধার কারণ নেই। সে যেন মিঃ সোমের সঙ্গে তাঁর বাড়ি চলে যায়। অবস্থা বদলে শেখর জিনিসটা নিয়ে সেখানেই যাবে এবং চূড়ান্ত মীমাংসা হবে।

শ্রীলেখার বিস্মিত দৃষ্টে তাকিয়েছিলেন। বললেন, ‘কিছু বদ্ব্যভাৱে পারছি না’ এই সময় মালতী কফি আর স্ন্যাক্সের ট্রে আনল। ট্রে রেখে সে চলে যাওয়ার পর কর্নেল বললেন, ‘মিঃ সোমের মুখে দাড়ি আছে কি?’

শ্রীলেখা বললেন, ‘না তো ! কেন?’

হালদারমশাই বলে উঠলেন, ‘বদ্ব্যভাৱে ! হা—’ সামলে নিয়ে ফের বললেন, ‘নকল দাড়ি জানলে আগে তার দাড়িতে টান দিতাম। ঘুঘু দেখেছে, ফান্দ দেখে নাই।’

শ্রীলেখা ক্রান্তভাবে বললেন, ‘আপনারা কফি তৈরি করে নিন প্লিজ !’

একটু পরে কফির পেগালায় চুমুক দিয়ে কর্নেল বললেন, ‘চিন্নার আপ মিসেস ব্যানার্জি ! শেষ অবধি আপনিই জিতে গেছেন। আপনার প্রতিপক্ষ এখন হা হুতাশ করছে। কারণ কম্পিউটারের গোপন ডেটা আমি মূছে নষ্ট করে দিয়েছি।’

শ্রীলেখার মুখে বিরাগের ছাপ ফুটে উঠল। ‘আপনি কি সব কথা খুলে বলবেন?’

‘বলব। আগে একটা অপ্রিয় প্রশ্নের সঠিক উত্তর চাই। তা হলে একটা পয়েন্ট পরিষ্কার হবে।’

‘বলুন !’

‘দু’ মাস ধরে সন্দেহ আপনাকে পি. এ-র কাজ করছে। তার আগে সে আপনার—বরং বলা উচিত, আপনাদের কোম্পানি-অফিসে স্টেনো-টাইপিষ্ট ছিল। আপনি আমাকে বলেছেন, মিঃ ব্যানার্জিই তাকে আপনার পি. এ হিসেবে নিযুক্ত করেছিলেন। তা-ই কি? নাকি আপনিই তাকে চেয়েছিলেন?’

শ্রীলেখা আশ্চর্যে বললেন, ‘আমিই তাকে চেয়েছিলাম

‘এর বিশেষ কারণ ছিল কি?’

‘ছিল। জয়কে মেয়েটা পেয়ে বসেছিল। ওর প্রতি জয়ের দুর্বলতা আমার চোখ এড়ানি। জয় ওকে কম্পিউটার ট্রেনিং দিচ্ছিল।’ শ্রীলেখা মুখ ঘুরিয়ে

জোরে শ্বাস ফেলে বললেন ‘থাক । ও সব কথা বলতে রুচিতে বাধে । শি ওয়াজ এ ন্যাস্ট গার্ল ।’

‘তাই আপনি সন্দেহকে চোখে-চোখে রাখতে চেয়েছিলেন ?’

‘হ্যাঁ ।’

‘তাহলে পরেণ্টা পরিষ্কার হলো । সম্ভবত কোনও এমোশনাল অবস্থায় মিঃ ব্যানার্জি সন্দেহকে এমন গোপন কথা জানিয়ে ফেলেছিলেন, যা তাকে লোভী করে তুলেছিল । কিন্তু সে একা কাজে নামতে সাহস পায়নি । তা ছাড়া রোমার ঘাড়টাও দরকার ছিল । আপনি কোনও রোমার ঘাড় আপনার স্বামীর কাছে দেখেননি । তার মানে, মিঃ ব্যানার্জি সেই ঘাড়টা সম্পর্কে সতর্ক ছিলেন ।’

শ্রীলেখা আবার রুদ্ধ হলেন । ‘কর্নেল সরকার ! আগেও আপনাকে বলেছি, জয়ের অনেক ঘড়ি ছিল । স্বামী কখন কোন ঘড়ি হাতে পরছে, কোনও স্ত্রী তা নিয়ে মাথা ঘামায় না ।’

‘ঠিক, ঠিক ।’ কর্নেল সায় দিলেন । ‘তবে অনিশ রায়ের চিঠি থেকে বোঝা যাচ্ছে, মিঃ সোমের মতো বান্দু লোকের সঙ্গে আপনার মেলামেশায় আপনাকে ভুল সন্দেহ করেছিলেন মিঃ ব্যানার্জি । আপনাকে বিশ্বাস করতে পারছিলেন না । কারণ—’

কর্নেল হঠাৎ থেমে গেলে শ্রীলেখা তীব্র কণ্ঠে বললেন, ‘কারণ ? কর্নেল সরকার ! উইল ইউ প্লিজ এক্সপ্লেন মি ?’

‘জুয়েল্‌স্‌ মিসেস ব্যানার্জি ! এ বাজারে যার দাম প্রায় পঞ্চাশ লক্ষ্য টাকা ।’

‘জুয়েল্‌স্‌ ’! শ্রীলেখা চমকে উঠলেন । ‘কী বলছেন আপনি !’

‘হ্যাঁ । চোরাই-হীরে । আপনার বংশধরমশাইয়ের ঘড়ির ব্যবসা ছিল । জাপান থেকে তিনি ঘড়ি আমদানি করতেন । একটা দেয়াল ঘড়ির ভেতর একজন কুখ্যাত শ্মাগলার হীরে পাচাব করবেছিল । ঘড়িটা যখন স্দৃশোভনবাবুর কাছে পেঁছেছে, তখন লোকটা অন্য একটা শ্মাগলিংকেস ধরা পড়ে যায় । পাঁচ বছর জেলে কাটিয়ে সে যখন মুক্তি পাব, তখন স্দৃশোভনবাবুর সন্দর্শনা ওয়াচ কোম্পানি উঠে গেছে এবং তিনিও মারা গেছে । তাঁর ছেলে জয়দীপ কম্পিউটার ট্রেনিং নিয়ে কম্পিউটার তৈরির কারবারে নামার প্ল্যান করছেন । তিনি এ ঘড়ির একটা অচল দেয়াল ঘড়ির ভেতর হীরেগুলোর সম্ভান পান । হ্যাঁ—তাঁর বাবা মৃত্যুর আগে নার্সিং হোমে থাকার সময় গোপনে তাঁকে এ বিষয়ে আভাস দিয়েছিলেন । আর মিসেস ব্যানার্জি ! সেই কুখ্যাত শ্মাগলারের নাম বিমলারঞ্জন সোম অর্থাৎ বি আর সোম । জয়দীপ ব্যানার্জি তাই তাকে সমীহ করে চলতেন । এমন ভাব দেখাতেন, যেন সোমের আসল পরিচয় তাঁর জানা নেই ।’...

॥ সাত ॥

কিছুক্ষণ শূন্যতা। হালদারমশাই সাবধানে নিস্য নিচ্ছিলেন। কর্নেল তাঁর নিভে যাওয়া চুবুড়ি যত্ন করে ধরালেন। তারপর এীলেখা মৃদুস্বনে বললেন, ‘আপনি কাল রাতে জয়ের কম্পিউটার থেকে যে ডেটা বেব করে নিয়ে গেলেন, তাতেই কি এসব কথা আছে?’

কর্নেল বললেন, ‘হ্যাঁ। আমি তো অন্তর্যামী নই।’

‘এবার আমাকে দ্বিটো ডেটাই দেখাতে অপিত থাকার কথা নয়।’

‘নাহ্!’ কর্নেল হাসলেন। ‘তবে প্রথমটা তেমন কিছু নয়। ওটা দেখলে তৎক্ষণ দৃষ্ট পাবেন। তাই দ্বিতীয়টা আপনাকে দেব। এটাত্তেই হীরেগল্লোর সম্ধান আছে।’

‘কোথায় আছে সেগল্লো?’

‘এই বাড়িতে।’

‘বাড়িতে—কোথায়?’

‘আপনার বেডরুমে একটা জাপানি ছবি আছে তো?’

এীলেখা উত্তেজিতভাবে বললেন, ‘আছে। বাঁধানো ছবি। ছবিতে একটা বড় রঙীন ফুল ঝাঁকা আছে। তার পাপড়িতে একটা জলের ফোঁটা। ছবিটার কাপশানে লেখা আছেঃ হিউম্যান লাইফ ইজ দা টাইনিস্প্যান্স অব এ বেনড্রপ।’

‘আপনি ছবিটা নিয়ে আসুন।’

‘ছবিটা উঁচুতে আছে। আমি একা নামাতে পারব না।’

‘তা হলে আমরা আপনাকে সাহায্য করে রাজী। জয়ন্ত! হালদারমশাই! চলুন।’

আমরা বেডরুমে গেলাম। হালদারমশাই লম্বা মান্দুব। একটা টুলে উঠে ছবিটা নামালেন। কর্নেল বললেন, ‘এবার চলুন ও ঘরে যাওয়া যাক্।’

গারের ঘরে ফিরে কর্নেল বেডরুমে ঢোকার এবং কবিডরে যাওয়ার দবজা দ্বিটো ভেতর থেকে আটকে দিলেন। তারপর ছবিটা টোলে উল্টা করে বেখে পকে থেকে ছোট ছুরি বের করলেন। ছুরির ডগা দিয়ে ছবিতে পেছনের কাগজ, তারপর পিচবোর্ড কেটে সাবধানে তুলে নিলেন। একাত্ত কা ঘন নালরঙের ভেলভেট কাপড় বিছানো আছে দেখা গেল। কাপড়টা কর্নেল একটুখানি তুলতেই নিচে আরেটা চোকো নীল ভেলভেট কাপড়ের ওপর ঝকঝক করে উঠল ছোট ছোট হীরের টুকরো। আকাশের একঝাঁক নক্ষত্রের মতো। টুকরোগল্লো খোপে খোপে বসানো আছে।

হালদারমশাই বলে উঠলেন, ‘কী কান্ড !’ তারপর সারগদুলো ঝটপট গদুনে বললেন, ‘টেন ইনটু টেন । শওথান । ওয়ান হান্ড্রেড পিসেস অব ডায়ামন্ড !’

কর্নেল বললেন, ‘মিসেস ব্যানার্জি ! আপাতত এগদুলো এই কাপড়েই বেঁধে আলমারির লকারে রেখে দিন । বাট আই মাস্ট ওয়ান্ ইউ—এগদুলো চোরাচালানি হীরে । তা ছাড়া এগদুলো ফেরত পাওয়ার জন্য বিমলারঞ্জন সোম আবার সুযোগ খুঁজবে । সে ববের খুনী, এটা প্রত্যক্ষভাবে প্রমাণ করা যাবে না । যদি তার জেল হয়, আবার সে ছাড়া পাবে । তখন আপনি আপনার স্বামীর মতোই বিপন্ন হবেন । কাজেই আজ রাতের মধ্যেই চুড়ান্ত সিদ্ধান্ত নিতে হবে আপনাকে ।’

শ্রীলেখা ঠোট কামড়ে ধরে ভাবছিলেন । আস্তে বললেন, ‘আপনি যা বলবেন, তাই করব । আমি জয়ের মতো লোভী নই । স্বার্থপর নই । আপনিই বলুন, আমার কী করা উচিত ।’

‘আগে ওগদুলো আলমারির লকারে রেখে আসুন ।’

‘বশদুরমশাইয়ের আমলের অয়রনচেস্ট আছে । সেখানে রাখাই নিরাপদ ।’

‘ঠিক আছে । তবে সাবধান । কেউ যেন—’ কর্নেল চাপা গলায় বললেন, ‘আই মিন, মালতীও টের না পায় । জুয়েলের লোভ মানুষের মাথা খারাপ করে দেয় ।’

শ্রীলেখা ভেলভেটের ভেতর হীরেগদুলো গুঁছিয়ে পুঁটুলি তৈরি করলেন । তাঁর গায়ে জড়ানো ছিল রঙিন পশমি ঢাদর । সেই চাদরের ভেতর পুঁটুলিটা নিয়ে গম্ভীরমুখে চলে গেলেন ।

হালদারমশাই হঠাৎ থি থি করে হেসেই জিভ কেটে থেমে গেলেন । বললাম, ‘কী হলো হালদারমশাই ? হাসলেন যে ?’

প্রাইভেট ডিটেকটিভ ফিসফিস করে বললেন, ‘ম্যাডাম য্যান নিজেই চুরি করছেন ! কীভাবে পাও ফেইলা যাইতাছেন দেখলেন না ?’

কর্নেল কপট গাম্ভীর্যের সঙ্গে বললেন, ‘হুঁ ! চোরাই মাল এরকমই । হাতে নিলে নিজেকে চোর চোর লাগে ।’

বললাম, ‘দুটো প্রশ্নের জবাব খুঁজে পাচ্ছি না বস্ !’

‘যেমন ?’

‘ব আর সোমের চেলা যখন শেখর বা সি এস সিনহা, তখন ঘড়িটা দেওয়ার জন্য আউট্রাম ঘাট বেছে নেওয়া হলো কেন ? তা ছাড়া আপনি বলছিলেন, সাড়ে পাঁচটায় শীতের সন্ধ্যা—’

আমাকে থামিয়ে কর্নেল বললেন, ‘ওরা জানে শ্রীলেখা প্রাইভেট ডিটেকটিভ লাগিয়েছেন, এমনকি আমারও দ্বারস্থ হয়েছেন । তাই এই সতর্কতা । দেখবে, শেখর কাল দিবা ভালমানুষ সেজে অফিসে যাবে । সোমও তার অফিসে যাবে ।’

শুদ্ধ সন্ধান ওরফে সন্দেহকে গা ঢাকা দিতে হবে। কারণ তার ফ্ল্যাটে পদলিঙ্গ গেছে। তার চেয়ে বড় কথা, সে দিনদুপুরে কম্পিউটার চুরি করেছে।’

বললাম, ‘দ্বিতীয় প্রশ্ন, আপনি আজ সকালে মিসেস ব্যানার্জিকে অমন ভয় দেখিয়ে তাঁর কোম্পানি অফিসে যেতে বললেন। না গেলে নাকি সর্বনাশ হবে। কিন্তু তেমন কোনও আভাস মিসেস ব্যানার্জির কাছে এখনও পাইনি। ব্যাপারটা কী?’

কর্নেল হাসলেন। ‘কম্পিউটার চুরির সুযোগ দিয়েছিলাম চোরকে। জাস্ট এ শর্ট অব ট্র্যাপ। তবে তখনও জানতাম না কে যন্ত্রটা চুরি করবে। শুদ্ধ বুদ্ধিতে পারছিলাম, যন্ত্রটা চুরি যাবেই এবং চুরি গেলে আমার থিওরি সঠিক প্রমাণিত হবে। আই ওয়াজ কারেক্ট।’

শ্রীলেখা ফিরে এলেন। তাঁকে খুব আড়ষ্ট দেখাচ্ছিল। মৃদুস্বরে বললেন, ‘আমার খুব অস্বস্তি হচ্ছে কর্নেল সরকার! আপনিই বলুন, এবার কী করা উচিত।’

কর্নেল চোখ বুজে একটু ভেবে নিয়ে বললেন, ‘এক ঢিলে দুই পাখি মারা পড়বে, যদি আপনি একটু চ্যাটফুল হন।’

‘বলুন কী কবব?’

‘আপনার কর্মচারী শেখর কাল যথারীতি অফিস যাবে। তার গা ঢাকা দেওয়ার কারণ নেই। আপনি কিম্বা তার সঙ্গে স্বাভাবিক আচরণ করবেন। তারপর সন্দেহের কম্পিউটার চুরি করার কথা তাকে বলবেন। সেইসঙ্গে এ-ও জানিয়ে দেবেন, আপনিই কম্পিউটারের ফাস্ট কী ওয়ার্ড রেড এবং তা থেকে ঘড়ির পেছনে খোদাই করা নাম্বারের সাহায্যে মিঃ ব্যানার্জির দুটো গোপন ডেটা উদ্ধার করছিলেন। আপনি ডেটা দুটো বুদ্ধি করে মুছে দিয়েছিলেন। তারপর চোরচালানি হীরে আপনি খুঁজে পেয়েছেন।’

শ্রীলেখা চমকে উঠেছিলেন! ‘সে কী!’ বলে সোজা হয়ে বসলেন।

কর্নেল গম্ভীর মুখে বললেন, ‘হ্যাঁ। আপনি শেখরের সঙ্গে পরামর্শের ভান করবেন। আপনি বলবেন, চোরাই হীরে কী ভাবে বিক্রি করা যায় বুদ্ধিতে পারছেন না। তাই আপনার কোম্পানির ট্রেড কনসালট্যান্ট বি আর সোমের সাহায্য চান। ও কে?’

শ্রীলেখা অবাক চোখে তাকিয়ে রইলেন। কিছূ বললেন না।

হালদারমশাই নড়ে বসলেন। ‘কন কী?’

আমিও বললাম, ‘সোম হীরেগল্লোর জন্যই এত কাণ্ড করল। আর শেষ অবধি তাকেই হীরের কথা বলতে যাওয়ার মানে হয়?’

কর্নেল আমাদের কথায় কান না দিয়ে বললেন, ‘মিসেস ব্যানার্জি! আপনি কাল সঙ্গে হীরেগল্লো নিয়ে যাবেন। শেখরের সঙ্গে পরামর্শের ভান

করার পর ফোনে সোমকে জানাবেন, একটা জরুরি ব্যাপারে তাঁর কাছে যাচ্ছেন। সোম অফিসে থাকবে—সিওর। কারণ সে মণিহারী ফণী। মণির জন্য সে মরিয়া।

শ্রীলেখা একটু চুপ করে থাকার পর বললেন, ‘তারপর?’

‘তারপর তার অফিসে হীরেগদুলো রিফকসে ভরে নিয়ে যাবেন। সঙ্গে শেখরকে নেবেন। শেখরকে যা যা জিনিয়েছেন, তাকেও তা-ই জানাবেন। হীরেগদুলো বিক্রির ব্যবস্থা করতে বলবেন। সে সেগদুলো দেখতে চাইবে। আপনি তাকে হীরেগদুলো দেবেন। ও কে?’

শ্রীলেখা আশ্বে বললেন, ‘আপনার প্ল্যানটা বন্ধুতে পারছি না।’

কর্নেল হাসলেন। ‘এক ঢিলে দুই পাখি বধ। প্রিজ ডোন্ট ওয়ারি।’ বলে উনি উঠে দাঁড়ালেন। তারপর ‘উইশ ইউ গুড লাক’ বলে পা বাড়ালেন।

আমরা কর্নেলকে অনুসরণ করলাম। গাড়িতে উঠে হালদারমশাই উত্তেজনাবশে আবার একটিপ নস্য নিলেন। তারপর আপনমনে বললেন, ‘এক ঢিলে দুই পাখি বধ! কিন্তু আমার বিজ্ঞাপনের ফানে পা দিল না।’

পরদিন সকালে সন্টলেক থেকে কর্নেলকে ফোন করলাম। ষষ্ঠী বলল, ‘বাবামশাই বাইরে গেছেন। কখন ফিরবেন ঠিক নেই।’

আবার দুপুরে ফোন করলাম। ষষ্ঠী বলল, ‘হালদারমশাই এসেছিলেন বাবামশায়ের জন্য বসে থেকে থেকে টায়ার হয়ে চলে গেছেন।’

‘আমিও টায়ার হয়ে যাচ্ছি, ষষ্ঠী!’

ষষ্ঠী বলল, হয়তো পাখি-টাখির খোঁজে গেছেন। বাবামশাইকে তো জানান!’

‘না ষষ্ঠী। উনি পাখি মারতে গেছেন। ফিরলে আমাকে ফোন করতে বলো যেন!’

ষষ্ঠী হাসতে হাসতে অস্থির হচ্ছিল। ফোন রেখে দিলাম।

কর্নেলের টেলিফোন পেলাম দৈনিক সত্যসেবক পত্রিকার অফিসে। তখন প্রায় আড়াইটে বাজে। বললেন, ‘ডার্লিং! এক ঢিলে দুই পাখি বধ হয়েছে। সোম আর তার চেলা শেখর ধরা পড়েছে। কাষ্টমস অফিসাররা এবং ক্রাইম ব্র্যাণ্ডের পদূলিশ অফিসাররা সাদা পোশাকে তৈরি ছিলেন। বাই হোক, কুখ্যাত আনুজাতিক স্মাগলারকে বমাল ধরিয়ে দেওয়ার জন্য শ্রীলেখা ব্যানার্জি সেন্ট্রাল গভর্নমেন্টেব সন্ধানজরে পড়লেন। এতে ওঁর ব্যবসার শ্রীবৃদ্ধি হবে। আর সন্ধান ওরফে সন্দেশা ধরা পড়েছে সোমের লেকভিউ রোডের বাড়িতে। হ্যাঁ, সেই কম্পিউটারসহ। আচ্ছা! ছাড়ি। ফুল স্টোরির জন্য চলে এস।’

ফোন রেখে তখনই হস্তদন্ত লিফটের সামনে গিয়ে দাঁড়িলাম। দৈনিক সত্যসেবক পত্রিকা আগামী কাল একটা চাণ্ডল্যকর এক্সক্লুসিভ স্টোরি ছাপতে পারবে।...

পাতাল গুহার বুদ্ধমূর্তি

(কর্নেলের জার্নাল থেকে)

হোটেল দ্য লেক ভিউ-এর ব্যানকর্নি থেকে বাইনোকুলারে সেই সেক্রেটারি বার্ডটিকে খুঁজছিলাম। সারস জাতীয় এই দুর্লভ পাখিকে বাংলায় বলা হয় কেরানি পাখি। কারণ, সহসা দেখলে মনে হয়, তাব কানে যেন কলম গোঁজা আছে।

কাল বিকেলে হ্রদের তীর থেকে পাখীটাকে কয়েক মন্থহৃৎের জন্য দেখেছিলাম। বিস্তীর্ণ এই প্রাকৃতিক জলাশয়ের মাধ্যখানে একটা জলটুঙ্গি আছে। সেখানে ঘন জঙ্গল। পাখিটা একলা, নাকি তার সঙ্গী বা সঙ্গিনী আছে জানি না। তবে সে অতিশয় ধূর্ত তাতে কোন সন্দেহ নেই। এমন একটা দূর্গম জঙ্গলে সে তার ডেবা বেছে নিয়েছে।

এই হ্রদের নাম বৃটিশ আমলে ছিল ‘মুন লেক’। পরবর্তী কালে হয়ে উঠেছে ‘চন্দ্র সরোবর’। আসলে এটি প্রাগৈতিহাসিক কালের মৃত এক আগ্নেয়গিরির বিশাল ক্রেটার। চারদিকে ঘেবা উঁচু-নিচু পাহাড়। পর্যটন মন্ত্রকের তদারকে সম্প্রতি উত্তর এবং পূর্বদিকের পাহাড়ের গায়ে অনেক বাংলো, কটেজ, হোটেল, দোকানপাট—এমন কি একটি টাউনশিপও গড়ে উঠেছে। তবে সেই টাউনশিপটি ধনবানদের? অধিকাংশ সময় সেখানকার সূরম্য ব্যাঙগুলি খাঁ খাঁ করে।

‘লেক ভিউ’ হোটেল হ্রদের পূর্বদিকের পাহাড়ের গায়ে এবং তীর থেকে তার উচ্চতা অন্তত ষাট ফুট। এখান থেকে হ্রদেব তীরে নেমে যাওয়ার জন্য একটি ঘোরাণো এবং এবং ঢালু পায়ের চলা পথ আছে। বয়স্করা সে পথে নেমে যাওয়ার ঝুঁকি নেন না। উঠে আসার প্রশ্ন তো তেঁলোই যায় না। তবে আমার কথা আলাদা। আমার অতীত সামরিক জীবনের সব শিক্ষা এই এই বৃদ্ধ বয়সে চমৎকার কাজে লাগছে দেখে নিজেই বিস্মিত হই।

তো বয়স্কদের জন্য পায়ের হেঁটে বা গাড়ি চেপে চন্দ্র সরোবরের বেলাভূমিতে যাওয়ার পথটি আছে এই হোটেলের পূর্ব দিকে। ওই দিকটার পাহাড় অতি ধীরে ঢালু হতে হতে সমতলে নেমে গেছে। বাঁক নিতে নিতে সেই পথ তাই পশ্চিমে হ্রদসীমান্তে পৌঁছেছে।

যে কাহিনীটি এখানে বলতে বসেছি, তা স্পষ্ট করে তোলার জন্যই পটভূমি ও পরিবেশের চিত্রটি ঈষৎ বিস্তৃত ভাবে আঁকার প্রয়োজন হল। আর একটা কথা। নিজের সামরিক জীবনের স্মৃতির খাতারেই চন্দ্র সরোবরের বদলে ‘মুন লেক, নার্মটি আমার পছন্দ। আমার তরুণ বয়সে এই দূর্গম পার্বত্যহ্রদের তীরে একটি সামরিক ঘাঁটি ছিল এবং সেই ঘাঁটিতে আমি কিছুদিন ছিলাম।

শরৎকালের শরুপক্ষের রাতে যে বিস্ময়কর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য এখানে দেখেছিলাম, তা অবিস্মরণীয়। তৎকালেই বদ্বোধেছিলাম এই হৃদের নাম কেন ‘মদন লেক’ দেওয়া হয়েছে।

মদন লেকের জলটুঙ্গিতে সেক্রেটারি বার্ডের খবর সম্প্রতি একটি ইংরেজি দৈনিকে বেরিয়েছিল। খবরটি পড়ে এখানে চলে এসেছি। নভেম্বরে পর্যটন মরশুম শুরুর। হঠাৎ করে চলে আসার জন্য অগত্যা এই দোতলা হোটেলে উঠতে হয়েছে। নতুবা সরকারি বাংলো বা কটেজই আমার পছন্দ। সেখানে ভিড় ভাট্টা কম হয়।

ভোরে কুয়াশা ছিল। মদন লেকের তীরে সাড়ে আটটা অব্দি ঘোরাঘুরি করে পাখিটাকে দেখা এবং ক্যামেরায় টেলিলেন্স ফিট করে তার ছবি তোলার আশা ছেড়ে দিয়ে হোটেলে ফিরেছিলাম। তারপর দোতলার ব্যালকনিতে বসে কাফি খেতে খেতে লক্ষ্য করেছিলাম, কুয়াশা সরে গিয়ে রোদ ছড়িয়েছে। তাই বাইনোকুলারে জলটুঙ্গিটা দেখছিলাম।

কিছুক্ষণ পরে আমাকে বোকা বানিয়ে পাখিটা জলটুঙ্গির জঙ্গল থেকে সহসা উড়ে গেল। তার গতিপথ লক্ষ্য করতে গিয়ে একটা দৃশ্য দেখে একটু চমকে উঠলাম। মদন লেকের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে পাহাড়ের চূড়ার কাছাকাছি বদ্বলে থাকা একটা চাতালের প্রায় শেষপ্রান্তে এক যুবতী দাঁড়িয়ে আছে এবং এক যুবক ক্যামেরায় তার ছবি তোলার জন্য তাকে আরও পিছনে হটে যেতে ইশারা করছে। প্রতি মুহূর্তে আশঙ্কা করছিলাম, আর এক পা পিছিয়ে গেলেই যুবতীটি নীচের গভীর খাদে পড়ে প্রাণ হারাবে। একটা সাংঘাতিক বিপজ্জনক ঘটনা ঘটতে চলেছে। অথচ এত দূর থেকে আমার কিছু করার নেই। ওরা এত নির্বোধ কেন বদ্বি না।

সহসা যুবতীটি পিছন ফিরে দেখেই দ্রুত সরে গেল। আমার আশঙ্কার অবসান ঘটল। এবার দেখলাম, যুবতীটি হাত নেড়ে তার সঙ্গীকে কিছু বলতে বলতে চাতালের পিছনের ধাপ বেয়ে নামতে শুরুর করেছে। বাইনোকুলারে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিলাম তার মুখে রাগের আভাস। যুবকটি অবশ্য হাসতে হাসতে তাকে অনুসরণ করছিল। পাথরের ধাপগুলির নীচে পাহাড়টা ক্রমে ঢালু হয়ে সমতলে নেমেছে। ঢালু অংশটা ঘাস আর ঘোপঝাড়ে ঢাকা। কিছুক্ষণ পরে হৃদের তীরে তাদের আবার দেখতে পেলাম। এতক্ষণে তাদের চিনতে পারলাম। এই হোটেলেই কাল রাতে তাদের দেখেছি। নববিবাহিত বাঙালি দম্পতি বলেই মনে হয়েছিল তাদের। সম্ভবত বিয়ের পর হনিমুনে এসেছে।

কিন্তু যে দৃশ্যটা একটু আগে দেখলাম, তা নিছক নিবদ্বিজতা, নাকি অন্য কিছু, এই খটকাটা আমার মন থেকে গেল।

দশটায় নীচের ডাইনিং হলে নেমে গেলাম। মুন লেকের দিকের টেবিলগুলি ততক্ষণে আর খালি নেই। অগত্যা কোণের দিকে একটা খালি টেবিলে বসলাম। তারপর ব্রেকফাস্টের অর্ডার দিয়ে ডাইনিং হলের ভেতরটা খুঁটিয়ে দেখতে থাকলাম। আসলে আমি সেই দম্পতিকে খুঁজছিলাম।

একটু পরে দেখি, আমার উল্টো দিকে তিনটে টেবিলের পর জানালার ধারে ওরা বসে আছে। যুবতীর মুখে এখন অনূচিত ধরণের একটা গাভীর্য। সে চুপচাপ আছে। যুবকটি চাপা গলায় কথা বলে সম্ভবত তার মন ভঙ্গনের চেষ্টা করছে। যুবকটির চেহারা অবশ্য তত স্মার্ট নয়। একটু বোকা বোকা ছাপ আছে। যদিও চুলের কেতা আর পোশাকে সে প্রস্ফুটভাবে একালীন।

ব্রেকফাস্টের পর কফির পেয়ালায় সব চুম্বক দিয়েছি, এমন সময় যুবকটি হঠাৎ উঠে দাঁড়াল। তারপর তার সঙ্গিনীকে কিছু বলে ডাইনিং হল থেকে বেরিয়ে গেল। এখান থেকে হোটেলের লাউঞ্জ চোখে পড়ে। তাকে লাউঞ্জ পেরিয়ে যেতে দেখে বদ্বলাম, সে বাইরে কোথাও চলে গেল।

যুবতীটি ঘড়ি দেখে নিয়ে জানালার দিকে মুখ ঘোরাল। তার হাতে চায়ের কাপ। খুব দৌঁড় করে সে কাপে চুম্বক দিচ্ছিল।

ইতিমধ্যে ডাইনিং হল ফাঁকা হয়ে গেছে। প্রকৃতি প্রেমিকরাই এখানে পর্যটনে আসে। নভেম্বরের পাহাড় শীতের প্রকোপ থেকে বাঁচতে এখন রোদের উষ্ণতা দরকার। তাই এখন মুন লেকের তীরে ভিড় হওয়ার কথা। আমিও শিগগির বেরিয়ে পড়তে চাইছিলাম। সেক্রেটারি বার্ডটি যদি দৈবাৎ ফিরে আসে, আকাশপথে তাকে ক্যামেরাবন্দি করার সুযোগ পেতেও পারি।

কিন্তু মনে খটকা থেকে গেছে। তাই ক্রীফ শেষ করে চুরুট ধরিয়ে সোজা যুবতীটির কাছে চলে গেলাম এবং মুখে উল্লাস ফুটিয়ে বলে উঠলাম, হাই ডার্লিং! তুমি এখানে?

যুবতীটি দ্রুত ঘুরে আমার দিকে তাকাল। সে একটু হকচাকিয়ে গিয়েছিল। সামলে নিয়ে বলল, আপনাকে তো ঠিক চিনতে পারছি না।

মুখোমুখি চেয়ারে বসে সহাস্যে বললাম, ও ডার্লিং। এখনও তুমি ছোটবেলাকার মতোই দৃঢ় মেরুটি হয়ে আছ। ওঃ! একবছর পরে তোমার সঙ্গে এখানে হঠাৎ এমন করে দেখা হয়ে যাবে কল্পনাও করিনি। হুঁ-বিয়ে করে ফেলেছ দেখছি। তারপর হনিমুনে আসা হয়েছে, তাই না?

সে বিরক্ত মনে বলল—দেখুন, আপনি ভুল করেছেন। আমি আপনাকে মোটেও চিনি না।

অনুরোধ। তুমি নিশ্চয় বাবা-মাকে না জানিয়ে বিয়ে করেছ! তাই—

আমি অনুরোধ নয়। আপনি ভুল করেছেন।

ভুল করছি? সে কি! অবাধ হওয়ার ভঙ্গি করে বললাম, অনুরোধকে

চিনতে ভুল করব আমি—এ তো ভারী অশুভ। বড়ো হয়েছি। দাড়ি পেকে সাদা হয়ে গেছে। মাথায় টাক পড়েছে। সবই ঠিক। কিন্তু এখনও আমার দৃষ্টিশক্তি তীক্ষ্ণ। চশমা পরার দরকার হয় না। আমি আমার ভাগনিকে চিনতে ভুল করব? সেই মদ্য, সেই চোখ, সেই চেহারা। এমনকি কণ্ঠস্বরও এক এ কি করে হয়? না—তুমিই অনুরাধা।

আহ! বলছি আমি অনুরাধা নই।

তাহলে আমারই ভুল। কিন্তু—

আপনি বাঙালি?

বিলক্ষণ। একেবারে ভেতো বাঙালি।

কাল রাতে আপনাকে এখানে দেখেছিলাম। আমি ভেবেছিলাম আপনি বিদেশী ট্যুরিস্ট।

একটু হেসে বললাম, হ্যাঁ। এই ভুলটা অবশ্য অনেকে করে। কিন্তু আমার অবাক লাগছে, দুটি মেয়ের চেহারা আর কণ্ঠস্বর কি ভাবে এক হয়।

আপনি কোথায় থাকেন?

কলকাতায়। বলে পকেট থেকে আমার নেমকার্ডটা বের করে তাকে দিলাম।

সে কার্ডটা পড়ে বলল, আপনি মিলিটারি অফিসার?

ছিলাম। এখন রিটায়ার্ড।

সে কার্ডটাতে আবার চোখ বুলিয়ে উচ্চারণ করল, কর্নেল নীলাদ্রি সরকার। নেচারিস্ট। নেচারিস্ট মানে?

প্রকৃত প্রেমিক বলতে পারেন। প্রকৃত পর্যবেক্ষণ আমার একটা হবি। মদ্যখটা একটু কাঁচুমাচু করে ফের বললাম, আই অ্যাম ভেরি সির মিসেস—

আমার নাম রাপ্তী সেন। আপনি আমাকে তুমি বলতে পারেন।

বলব। কারণ সত্যিই আমি অবাক হয়েছি। আমার ভাগিনের সমবয়সী এবং অবিকল তার মতো দেখতে কোন মেয়েকে আপনি বলতে আমার বাধবে। যাই হোক, অনুরাধা যেমন আমাকে আঞ্কেল বলে ডাকত, তুমিও স্বচ্ছন্দে আঞ্কেল বলতে পারো।

রাপ্তী আমার নেমকার্ড আবার দেখতে দেখতে বলল, এটা আমি রাখতে পারি?

অবশ্যই পারো। তো রাপ্তী, তোমরা নিশ্চয় হনিমুনে এসেছ?

রাপ্তী তার হ্যান্ডব্যাগে কার্ডটা চালান করে দিয়ে আশ্তে মাথা দোলাল।

কলকাতা থেকে? নাকি—

কলকাতা থেকে।

হাসতে হাসতে বললাম, আমার এই দ্বিতীয় ভাগিনের বরের প্রশংসা করা

উচিত। তার রুচি আছে। হনিমুনের উপযুক্ত স্থান সে বেছে নিয়েছে। কারণ এই পাহাড়ি লেকের পূর্বনো নাম কি জানো? মুন লেক। তো তোমার বর ভদ্রলোককে দেখাছি না? আলাপ হলে ভালো লাগত।

ও ওর এক বন্ধুর সঙ্গে দেখা করতে গেল। ফিরতে একটু দেরি হবে বলে গেল।

তোমরা কত নম্বরে উঠেছ?

দোতলায় ২২ নম্বর স্যুইটে। আপনি?

আমি ১৯ নম্বরে। উঠে দাঁড়িয়ে বললাম, তা তুমি কি ওর জন্য এখানেই অপেক্ষা করবে? আমার মনে হচ্ছে, তোমার স্যুইট থেকে মুন লেক সবানিচ চোখে পড়ে। অবশ্য তুমি ইচ্ছে করলে এদিকের করিডর দিয়ে নেমে লেকের ধারে পৌঁছতে পারো। এখন রোদটা বেশ আবামদায়ক।

রাপ্তী উঠে দাঁড়িয়ে মৃদুস্বরে বলল, অচেনা জায়গায় একা ঘুরতে ইচ্ছে কর না। তাছাড়া তমাল ফিরে এসে আমাকে না দেখতে পেয়ে খুঁজতে বের হবে।

তমাল? বাহ। বেশ সুন্দর নাম। তোমার নামটাও চমৎকার।

রাপ্তী ডাইনিং হল থেকে বেরিয়ে করিডরে গেল। তারপর দোতলার সিঁড়িতে উঠতে থাকল। তাকে অনুসরণ করছি আঁচ করে সে একবার ঘুরে আমার দিকে তাকাল। বললাম, লেকের ধারে বস বেশী ভিড়। আমি আমার সিঙ্গল স্যুইটের ব্যালকনি থেকে মুন লেকের সৌন্দর্য দেখব। সেজন্য এই বাইনোকুলারই যথেষ্ট।

দোতলার করিডরে গিয়ে রাপ্তী একটু দাঁড়াল। কিছূ বলবে মনে হল। কিছূ বলল না। তাদের স্যুইটের দিকে পা বাড়াল।

একটু কেশে আস্তে ডাকলাম, রাপ্তী।

রাপ্তী পিছূ ফিরে বলল, কিছূ বলবেন?

আস্তে বললাম, প্রায় এক ঘন্টা আগে বাইনোকুলারে তোমাদের দেখছিলাম। না—ঠিক তোমাদের দেখছিলাম বললে আবার ভুল হবে। লেকের জলতটের একটা পাখি দেখছিলাম। পাখিটা হটাৎ উড়ে গিয়েছিল। তার গতিপথ লক্ষ করার সময় হটাৎ দেখি, তুমি একটা বিপজ্জনক জায়গায় দাঁড়িয়ে যাছ এবং তমাল তোমার ছবি তোলার চেষ্টা করছে। দৈবাৎ তুমি পিছনে না তাকালে কি ঘটত ভেবে শিউরে উঠেছিলাম।

রাপ্তী দ্রুত মৃদু ঘুরিয়ে নিয়ে হনহন করে চলে গেল।

একটু দাঁড়িয়ে থাকার পর নিজের স্যুইটে ফিরলাম। যখন ওকে কথাগুঁলি বলছিলাম, তখন ওর মূখের রেখায় কি একটা ভাব ফুটে উঠেছিল, স্মরণ করার চেষ্টা করলাম। আতঙ্ক মিশ্রিত ক্ষোভ, নাকি নিছক ক্ষোভ? অথবা আতঙ্ক এবং বিস্ময়? অবশ্য আমার ভুল হতেও পারে। কিন্তু খটকাটা থেকে গেল।

ব্যালকনিতে এখন জোরালো হিম বাতাসের উপদ্রব। চুঁপি আঁট করে পরে অন্য একটা পদ্রু জ্যাকেট গায়ে চাড়িয়ে ইঁজিচেয়ারে বসলাম। বাইনোকুলারে জলটুঙ্গির জঙ্গল খাঁটিয়ে দেখার পর উত্তরে পাহাড়েব গায়ে কটেজ এরিয়া দেখতে থাকলাম। দেখার কোন কারণ যদি থাকে, তাহলে সেটাকে বলব একটা কটেজ না পাওয়ার দৃংখ। কটেজগুলি সতিই অসাধারণ। ওইদিকটায় প্রচুর গাছপালা আছে। প্রতি কটেজের সামনে একটা করে ফুলবাগান। তার ফলে ওখানে নানা প্রজাতির প্রজাপতি দেখতে পাওয়া সম্ভব। মুন লেকের দক্ষিণ তীরে কিছু জঙ্গল আর ঝোপঝাড় আছে। কাল বিকেলে সেখানে একজোড়া প্রজাপতি দেখেছিলাম। সাধারণ নাম ‘অ্যাপোলো’। প্রজাতির নাম ‘পারনাশিউস অ্যাপোলো’। শীতপ্রধান পার্বত্য অঞ্চলে এদের ডেরা। সেক্রেটারি বার্ডের দিকে মন পড়ে থাকায় ওদের ছবি তোলার চেষ্টা করিনি।

কটেজ এরিয়াটা দেখতে দেখতে হঠাৎ চোখে পড়ল দুটি লোক মৃখোমৃখি দাঁড়িয়ে যেন ঝগড়ার ভঙ্গিতে হাত নাড়ছে। বাইনোকুলারের দূরত্বনির্ণায়ক নবটা ঘুরিয়ে ঠিক জায়গায় আনতেই লেন্সে দু’জন স্পষ্ট হয়ে উঠল। একজন মধ্যবয়সী, টাই-সুট পরা, মৃখে ফ্লেঞ্চকাট দাড়ি এবং চোখে সানগ্লাস—সিনেমার ছিলেন টাইপ চেহারা। অন্যজন—হ্যাঁ, রাপ্তীব স্বামী তমাল সেন।

তবে নাহ্। ওরা তর্ক কবছে না। দু’জনের মৃখেই হাসি আছে। সম্ভবত কোন বিষয়ে উপভোগ্য আলোচনা চলেছে। ততএব খটকা লাগার মতো কিছু নয়। কলকাতার কোন নবিবাহিত তমাল সেনের কোন পরিচিত লোক এখানে বেড়াতে আসতেই পারে। তমাল সেন তার সাথে দেখা কবতে যেতেই পারে।

ঠিক এই সময় কানে এল আমার স্কাইটের দরজায় কেউ জোরে নক করছে। উঠে গিয়ে দরজা খুলে দৌঁপ রাপ্তী সেন।

রাপ্তীকে আমার স্কাইটের দরজায় দেখে উত্তেজনায় চঞ্চল হয়ে উঠেছিলাম তা ঠিক। কিন্তু তন্মহুত্রে সংযত হয়ে সহাস্যে বললাম, এস রাপ্তী। আমি জানতাম তুমি এই অচেনা-অজানা জায়গায় একলা বোধ করবে এবং সময় কাটানোর জন্য বৃদ্ধ আঞ্চলের সঙ্গে গল্প কবতে আসবে।

রাপ্তী ঘরে ঢুকে নিজেই দরজা বন্ধ করে দিল। তারপর মৃদুস্বরে বলল, আপনাকে দেখে মনে সাহস পেয়েছি। তাই একটা কথা বলতে চাই।

বেশ তো। বলো। বসে বলো কি বলবে?

বসব না। যে কোন সময় তমাল এসে পড়তে পারে। কথাটা বলেই আমি চলে যাব।

কি কথা?

আপনি ঠিকই বলছিলেন। তমাল আমার ফটো তোলার জন্য একটা বিপজ্জনক জায়গায় আমাকে নিয়ে গিয়েছিল।

কথাটা বলে সে একটু খামল। তার মূখে চাপা উত্তেজনা ছিল। তারপর আশ্বে শ্বাস ছেড়ে ফেব বলল, আমার বন্ড ভয় কবছে। আর এখানে থাকতে একটুও ইচ্ছে করছে না। আমার সন্দেহ হচ্ছে, তমাল আমাকে হয় তো...

বলো।

রাপ্তীর মূখে ব্যাকুলতা ফুটে উঠল। চাপা শ্ববে বলল, ব্যাপারটা ঠিক বোঝাতে পারছি না। তমালের হাবভাব এখানে এসে যেন বদলে গেছে। কাল রাতে কি একটা শব্দে ঘুম ভেঙে গেল। তারপর দেখি, তমাল বিছানায় নেই। ভাবলাম সে ব্যালকনিতে গিয়ে বসে আছে। কিন্তু উঠে গিয়ে দেখলাম সে ওখানে নেই। তাছাড়া প্রচণ্ড শীত। বিছানায় আবাব শব্দে পড়লাম। ঘুমের ভান করে জেগেই ছিলাম। প্রায় এক ঘণ্টা পরে আশ্বে আশ্বে বাইরের দরজা খুলে সে ঘরে ঢুকল। আপনি জানেন, দরজায় ইন্টারলকিং সিস্টেম আছে। বাইরে থেকে ঢুকতে হলে চাবি দরকার।

তার মানে, সে চাবি নিয়ে বোরিয়ে গিয়েছিল?

হ্যাঁ।

তুমি ওকে জিজ্ঞেস করোনি কিছ?

না। বলে রাপ্তী করুণ মূখে আমার দিকে তাকাল। আমি খুব ভুল করেছি। তমাল সম্পর্কে আমার এক বন্ধু পারমিতা আমাকে সাবধান করে দিয়েছিল। কিন্তু তমালের হাবভাব আচরণে তেমন কিছ পাইনি যে ওকে খারাপ ভাবব। এখন মনে হচ্ছে, পারমিতা ওকে যতটা চেনে, আমি ততটা চিনি না। তমাল হয়তো সত্যিই খারাপ।

কোন অর্থে খারাপ?

রাপ্তী ব্যস্তভাবে বলল, পরে সময় মতো আপনাকে সব বলব। দরকার হলে আপনি প্রিজ আমাকে একটু সাহায্য করবেন যেন।

ওকে আশ্বাস দিয়ে বললাম, নিশ্চিন্ত থেকো। আমি তমালকে ওয়াচ করব। বাই দা বাই, তুমি এমন কোন লোককে কি চেনো, যার মূখে ফ্লেশকাট দাঁড় আর চোখে সানগ্লাস, প্রায় চাঁপশের কাছাকাছি বয়স?

ট্রেনে ওইরকম চেহারার এক ভদ্রলোকের সঙ্গে আলাপ হয়েছিল। তাঁর নামটা কি যেন—হ্যাঁ, বিনয় শর্মা। নন-বেজালি হলেও ভাল বাংলা জানেন। কলকাতায় কি একটা ব্যবসা করেন। উনি ছিলেন ওপরের বার্থে। তমালের সঙ্গে খুব ভাব হয়েছিল। কেন একথা জিজ্ঞেস করছেন?

বিনয় শর্মাকে উত্তরের পাহাড়ে কটেজ এরিস্সায় এখনই দেখছিলাম। তোমার বর তাঁর সঙ্গেই দেখা করতে গেছে। বলে একটু হেসে বাইনোকুলারটি দেখলাম।

রাপ্তী, এই যন্ত্রটি দূরকে নিকট করে। যাই হোক, ব্যাপারটা আমি দেখছি। তোমার ভয়ের কোন কারণ নেই। তবে তুমি নিজেই সাবধান হতে শেখো।

রাপ্তী দরজা খুলে দ্রুত বেরিয়ে গেল।

তাহলে দেখা যাচ্ছে আমার খটকা লাগার পিছনে সঙ্গত কারণ ছিল। বরাবর আমি লক্ষ্য করছি, আমার মধ্যে যেন কি একটা অতিরিক্ত বোধ ক্রিয়াশীল। ইনটুইশন বলা হোক, কি বস্তু ইন্দ্রিয়জাত বোধ বলা হোক, সামরিক জীবনেই এটা অর্জন করেছিলাম। বিশেষ করে জঙ্গলে গেরিলা যুদ্ধের তালিম নেওয়ার পর থেকে আমার ভেতরকার একটা সূক্ষ্ম শক্তি সম্ভবত জেগে উঠেছিল। প্রাণীদের মধ্যে এটা আছে। সভ্যতা মানুষের অবচেতনতার গভীরে একে নির্বাসিত করে রেখেছে বলেই আমার ধারণা।

এদিন দুপুরে হোটেলের পশ্চিম দিকের ঘোরালো পায়ে চলা পথটা দিয়ে মুন লেকের তীরে গেলাম। হুদে রোয়িংয়ের বাবস্থা আছে। একটা রোয়িং বোট পেলো জলটুঙ্গিটার কাছে যাওয়া সম্ভব হত। কিন্তু এই মরশুমে রোয়িং বোট পেতে হলে অসুত সাতদিন আগে পর্যটন বিভাগের স্থানীয় অফিসকে জানাতে হবে।

শেষে দক্ষিণের জঙ্গলে অ্যাপোলো প্রজাপতির খোঁজে গেলাম। জঙ্গলের ভেতরে অজস্র ছোট-বড় পাথরের চাঁই পড়ে আছে। সহসা পাথরের ফাঁকে একটা ফুলেভরা অর্কিড চোখে পড়ল। পাহাড়ি অর্কিড দেখতে পেলো আমার মাথার ঠিক থাকে না। পাথরের ফাঁক দিয়ে এগিয়ে অর্কিডটার কাছে পৌঁছেছি, সেই সময় ওপরের দিকে ঘন পাইনবনের ভেতর থেকে সেই বিনয় শর্মা বেরিয়ে এল। সে আমাকে লক্ষ্য করল। কিন্তু ইচ্ছে করেই একটু কাশলাম। তখনই সে চমকে উঠে নীচের দিকে তাকাল। তারপর আমাকে দেখতে পেল।

আমি অর্কিডটার ছবি তোলায় জন্য ক্যামেরা তাক করলাম। কিন্তু চোখের কোণ দিয়ে তার প্রতি লক্ষ্য রাখলাম। সে আমাকে দেখাছিল। একটু পর সে আমার কাছে নেন এনস ইংরোজতে বলল, যদি কিছু মনে না করেন, একটা কথা বলব? এদিকটার শত্খচুড় সাপের উপদ্রব আছে।

একটু হেসে ইংরোজতেই বললাম, আপন শত্খচুড় সাপ সম্পর্কে আমাকে সাবধান করে দিলেন। সেজন্য ধন্যবাদ।

আপনাকে বিদেশী পর্যটক মনে হচ্ছে। আমি নি কি জানেন শত্খচুড় সাপ ঘণ্টার পঞ্চাশ-ষাট কিলোমিটার বেগে দৌড়তে পারে?

হয়তো পারে। তবে এই শীতে নাকি শত্খচুড় সাপ বেরোয় না। আলাপ জমানোর ভঙ্গিতে ফের বললাম, আপনি কি স্থানীয় বাসিন্দা, নাকি আমার মতোই বেড়াতে এসেছেন?

বেড়াতে এসেছি। কিন্তু আপনি—

তার চোখে চোখ রেখে বললাম, বলুন ।

ইঠাং আপনাকে দেখে বিদেশী মনে হয়েছিল । এখন মনে হচ্ছে আপনি বিদেশী নন ।

একটু হেসে বললাম, আপনার পর্যবেক্ষণ শক্তির প্রশংসা করছি । আমি বাঙালি ।

বিনয় শর্মা চমকে উঠে বলল, অসম্ভব, বাঙালিদের সঙ্গেই আমার চেনাজানা বেশি । কারণ আমি কলকাতায় বাবসা করি । আপনার চেহারাও একটু বিশেষ আছে ।

থাকতেই পারে ।

কিছু মনে করবেন না । আপনার মতো এমন লম্বা-চওড়া মানুষ সচরাচর বাঙালিদের মধ্যে দেখা যায় না ।

দেখা যায় । আপনি সম্ভবত লক্ষ্য করেন নি । তাছাড়া বাঙালিরা মিশ্র জাতির মানুষ ।

বিনয় শর্মা এবার বাংলায় বলল, আপনার সঙ্গে আলাপ করে খুঁশি হলাম । আপনার পরিচয় পেলে খুঁশি হব ।

আরও জোরে হেসে উঠলাম । বললাম, বদ্বতে পারছি আপনি আমার কথা শুনেন আমার বাঙালিত্ব যাচাই করতে চান । তো আমার নাম কর্নেল নীলাদ্রি সরকার । অবশ্য বহুবছর আগে সামরিক জীবন থেকে অবসর নিয়েছি । কিন্তু আপনার বাংলা শুনেন মনে হচ্ছে, আপনি বাঙালি নন । ঠিক ধরেছি, তাই না ?

বিনয় শর্মা অবাক দৃষ্টি তাকিয়ে বলল, অন্য বাঙালিরা ধরতে পারে না । কলকাতায় আমার জন্ম । সেখানেই বাস করি । হ্যাঁ, আমি বাঙালি নই । তার মানে, আমার মাতৃভাষা বাংলা নয় । আমার বাবা-মা এই উত্তরপ্রদেশের মানুষ । আমার নাম বিনয়কুমার শর্মা । যাই হোক, আপনি এখানে বোধাৎ থাকবেন না । বাবার কাছে শুনিয়েছি, শম্ভুচাঁদ সাপ শীতকালে অন্য সাপের মতো ঘুমিয়ে থাকে না ।

কিন্তু মিং শর্মা, আপনার তো দেখাছ শম্ভুচাঁদের ভয় নেই ।

ভয় আছে । তবে আমি সঙ্গে লাইসেন্সড্ ফায়ার ওয়ার্শ্ রাখি । বিনয় শর্মা ওপরের দিকে তর্জনী নির্দেশ করে বলল, সম্প্রতি খবরর কাগজে পড়েছিলাম, ওখানে কোন পাহাড়ের গায়ে নাকি প্রাচীন যুদ্ধের শিলালিপি খোদাই করা আছে । বদ্বতেই পারছেন, আমি কারবারি লোক । নানা ধরনের কারবার করি । তাই ইচ্ছে ছিল শিলালিপির একটা ফটো তুলে তা থেকে কপি তৈরী করে বিদেশে কোন মিউজিয়ামকে বিক্রি করব । কিন্তু ওটা খুঁজে পেলাম না ।

উৎসাহ দেখিয়ে বললাম, বলেন কি ! কাগজে যখন খবর বেরিয়েছে, তখন ওটা সত্যিই কোথাও আছে । তাছাড়া স্থানীয় পর্ষটন কেন্দ্রেরও সেটা জানার কথা ।

ওঁরা জানেন না । বিনয় শর্মা গম্ভীর মুখে বলল, উড়ো খবর । আজকাল কাগজওয়ালারা মিথ্যা চটকদার খবর ছাপে । অকারণ আমি হয়রান হলাম । লাইফ রিস্ক নিয়ে ঘুরে বেড়ালাম । ফিরে গিয়ে ওই কাগজে প্রতিবাদ করে চিঠি লিখব ।

বিনয় শর্মা পা বাড়িয়ে ফের বলল, আপনি বৈশিক্ষণ এখানে থাকবেন না ! বাবা কাছে শুনোছি, দুপুর্বে শখচুড় সাপেরা জল খেতে নেমে আসে । বাবা একবার এই সাংঘাতিক সাপের পাল্লায় পড়েছিলেন ।

সে আমার পাশ কাটিয়ে নেমে গেল । হৃদের তীরবর্তী সমভূমিতে গিয়ে সে একবার ঘুরে আমাকে দেখল । তারপর হনহন করে হাঁটিতে থাকল । আমার হাসি পাচ্ছিল । কিছু লোক থাকে, যারা সবসময় অন্যদের নিবোধ ভাবে । এই লোকটি সেই গোত্রের ।

এখন সাড়ে বারোটা বাজে । বেলা দুটোর পর লেকাভউয়ে আর লাঞ্চ মেলে না শুনোছি । সময় হিসেব করে নিয়ে ওপরে উঠতে শুরুর করলাম । কিছুটা ওঠার পর বাইনোকুলারে দেখলাম, বিনয় শর্মা লেকাভউ হোটেলের দিকে পায়ে চলা পথ ধরেছে । সে তা হলে তমাল সেনের কাছেই যাচ্ছে ।

পাইনবনে ঢুকে সতর্কভাবে চারদিকে লক্ষ্য রেখে পাহাড়ের ঢাল বেয়ে উঠতে শুরুর করলাম । একটু পরে সহসা মাথায় এল, এভাবে আমি কিসের খোঁজে যাচ্ছি ? বিনয় শর্মার গতিবিধির কোন সূত্রই তো আমার চোখে পড়ছে না । নাহ্ ! মাঝে মাঝে আজকাল যেন আমার কান্ডজ্ঞান লোপ পায় । এতদিনে সত্যিই আমার বাহান্তরে দশা ঘটেছে দেখছি ।

ঢালের ঘাসে পা ছড়িয়ে বসে চুরট ধরাল । তারপর বাইনোকুলারে ফুর্তিবশক নীচে পাইনবনটা খুঁটিয়ে একবার দেখে নিলাম । সেই সময় একটা মোটাসোটা পাইনগাছের তলায় কয়েকটা সিগারেটের টাটকা ফিল্টারটিপ চোখে পড়ল । বিনয় শর্মা তাহলে ওখানে দাঁড়িয়ে সিগারেট টানছিল ।

তখনই নেমে গিয়ে জালগাটা দেখলাম । পাঁচটা সিগারেট খেয়েছে বিনয় শর্মা । সে কি এখানে কারও জন্য অপেক্ষা করছিল ? মাটিটা নম্র এবং এবড়ো-খেবড়ো, জুতোর ছাপ খোঁজার চেষ্টা বৃথা । শূন্য এটুকু বোঝা যাচ্ছে, স্বাভাবিকভাবে পাঁচটা সিগারেট খেতে যতটা সময় লাগে, এক্ষেত্রে তার চেয়ে দ্রুত সিগারেট খাওয়া হয়েছে । বিনয় শর্মাকে বেলা এগারোটায় প্রায় এক কিলোমিটার দূরে উত্তরের কটেজে তমালের সঙ্গে দেখেছি । প্রায় দেড় ঘণ্টা পরে তাকে এই পাইনবন থেকে বেরুতে দেখলাম । তার মানে, সে বৈশিক্ষণ আগে এখানে আসেনি । সম্ভবত আমি অর্কিডটার কাছে পৌঁছানোর কিছুক্ষণ

আগেই সে এখানে উঠে এসেছিল। অন্য কোন দিক থেকে আমার অজ্ঞাতসারে সে দুর্গম এই জঙ্গলে উঠে আসতে পারে না। তবে এটা স্পষ্ট যে, সে খুব কম সময় এখানে ছিল এবং সেই সময়ের মধ্যে পাঁচটা সিগারেট খাওয়া তার তীব্র উদ্বেগকেই জানিয়ে দিচ্ছে।

অবশ্য এর উল্টোটাও হতে পারে। কেউ বিনয় শর্মার জন্যই কি উদ্বেগ ভাবে এখানে অপেক্ষা করছিল? শর্মা এখানে আসার পর সে চলে গেছে কি?

কিন্তু তা হলে সে গেল কোন পথে? যেখানে অর্কিডটা দেখেছি এবং আমিও যেখানে দিয়ে উঠে এসেছি, সেটা ছাড়া এই পাইনবনে পৌঁছানো যায় না। কারণ পাইনবনের নীচে খাড়া পাথরের পাঁচিল। কোথাও প্রকাণ্ড সব পাথর এলোমেলো পড়ে আছে একটার পর একটা। মাউন্টেনয়ারিং-এ ট্রেনিং এবং সরঞ্জাম ছাড়া এই সব পাঁচিল আর পাথর বেয়ে এখানে ওঠা সম্ভব নয়। ওই একটামাত্র ওঠার পথ।

বাইনোকুলারে আবার চারদিক খুঁটিয়ে দেখতে থাকলাম। সেই সময় হঠাৎ পাইনবনের ভেতরে একটা পাথরের পাশে একটা হাত নড়তে দেখলাম। শূন্য হাত। অর্থাৎ কর্বাজ থেকে আঙুল পর্যন্ত অংশটা।

বাইনোকুলার নামিয়ে খালি চোখে দেখলাম, হাতটা স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে না। পাথরটা আছে প্রায় দুই মিটার দূরে একটু নিচু জায়গায়। দ্রুত সেখানে নেমে গেলাম। তারপর চমকে উঠলাম।

পাথরের পেছনে আন্টোপিগেট দড়িবাঁধা অবস্থায় কেউ কাত হয়ে পড়ে আছে এবং বাঁধনমুক্ত হওয়ার চেষ্টায় মাঝে মাঝে নড়াচড়া করছে। হাঁটু দুমড়ে বসে তার মূখটা ঘুরিয়ে দিয়ে দেখি, সে তমাল সেন।

তার মূখে টেপ সাঁটা আছে। আমাকে দেখা মাত্র সে গোঁ গোঁ করে উঠল।

আমার সঙ্গে সবসময় নানাদরনের দরকারি জিনিস থাকে। জ্যাকেটের ভেতর পকেট থেকে একটা ছোট ছুরি বের করে দড়িটা কাটতে শুরু করলাম। লাইলনের মোটা দড়ি কাটতে একটু সময় লাগল। কাঁধে ঝোলানো জলের বোতল থেকে তার মূখে জলের ঝাপটা দিলাম। তারপর তার মূখের টেপ খুলে ফেললাম। সে অতি কষ্টে উচ্চারণ করল, জল।

জল খাইয়ে তাকে একটু সুস্থ করে টেনে ওঠাবার চেষ্টা করলাম। কিন্তু সে পাথরে হেলান দিয়ে বসে হাতের ইশারায় আমাকে নিবৃত্ত করল। দেখলাম দড়ির বাঁধন ছাড়াও তাকে চড়-কিল-ঘুরি মারা হয়েছে। চোয়ালে এবং চোখের নীচে লালচে দাগ বেশ স্পষ্ট। একটু পরে সে ভাঙা গলায় ইংরেজিতে বলল, শিগিগির আমাকে এখান থেকে নিয়ে চলুন। ও যে কোন সময় এসে পড়বে।

বাংলায় বললাম, তুমি আমার কাঁধে হাত রেখে ওঠার চেষ্টা করো। দেখতেই তো পাচ্ছ আমি একজন বড়ো মানুষ। তোমাকে কাঁধে বসায়

শক্তি আমার নেই। বিশেষ করে এটা পাহাড়ি জঙ্গল।

সে চমকে উঠে তাকাল। তারপর আমার কাঁধ আঁকড়ে ধরে উঠল। কি ভাবে তাকে নীচের সমভূমিতে নিয়ে এলাম, সে বর্ণনা এখানে অবাস্তব। তবে শব্দে এটুকুই বলা উচিত, সামরিক জীবনে আহত সঙ্গীকে বয়ে আনার যেসব কৌশল শিখিছিলাম, সেগুলি আবার কাজে লাগল।

নীচে নেমে তমাল বলল, আপনাকে আমি লেক ভিউ হোটেলে দেখেছি। কৃতজ্ঞতা জানিয়ে আপনাকে ছোট করতে চাই না। আপনি যে বাঙালি, তা বদ্ব্যপ্তে পারিনি।

হ্যাঁ। আমি বাঙালি। আমার নাম কর্নেল নীলাদ্রি সরকার। তো তুমি কি এখন হাঁটতে পারবে? নাকি ট্যুরিস্ট সেন্টারে গিয়ে অ্যাম্বুলেন্সের ব্যবস্থা করব?

প্রিজ কর্নেল সাহেব। তমাল করজোড়ে বলল, আমাকে এখানে একা ফেলে রেখে চলে যাবেন না। আর একটু বিশ্রাম নিলেই আমি হেঁটে যেতে পারব।

তুমি কি বিনয় শর্মাকে ভয় পাচ্ছ?

আপনি চেনেন ওকে? তমাল অবাক হয়ে বলল, কি করে ওকে চিনলেন? চিনি। কি সূত্রে চিনি, পরে বলব। আর এও জানি, তোমার নাম তমাল সেন। কে আপনি?

না—তোমার ভয় পাওয়ার কারণ নেই। আমি থাকতে বিনয় শর্মা আর তোমার কোন ক্ষতি করতে পারবে না। আপাতত লেকের উপর চল। রোদে কিছুক্ষণ বসলে তুমি থকল কাটিয়ে উঠতে পারবে।

তমালকে নিয়ে হোটেলে ফেরার পথে বাইনোকুলারে লক্ষ্য রেখেছিলাম, বিনয় শর্মা আসছে কি না। কিন্তু তাকে কোথাও দেখতে পাই নি। ব্যালকনিতে রাপ্তীকে দেখতে পেরেছিলাম। সে আমাদের দেখতে পেয়েই উঠে দাঁড়িয়েছিল। একটু পরে যখন আমার কাঁধে ভর করে তমাল হোটেলের পথে চড়াইয়ে উঠছে, তখন রাপ্তী দৌড়ে এসেছিল। তাকে বলেছিলাম, এখন কোন কথা নয়। আপাতত বেচারাকে একটু সাহায্য কর।

দোতলায় ওদের সদ্যইটে তমাল বিছানায় শব্দে পড়েছিল। তখন দূটো বেজে গেছে। কিন্তু আমার কপালগুণে ডাইনিং হলে ঢুকে খাদ্য পেয়েছিলাম। ম্যানেজার ভদ্রলোক অতিশয় সজ্জন মানদ্ব। গত রাতে তাঁর সঙ্গে আলাপ হয়েছিল। আমার সাদা দাড়ি এবং নেমকার্ডের জোরে তাঁর খাতির পেয়েছিলাম। তিনি আমার টোঁবেলে এসে এবেলা জিজ্ঞেস করেছিলেন, কোন

অসুবিধে হচ্ছে কি না। সুযোগ পেয়ে তাঁকে বলেছিলাম, সম্ভব হলে ২২ নম্বর সন্ধ্যাইটে আমার ভার্গনি এবং তার বরের জন্য যেন খাবার পাঠিয়ে দেন। ম্যানেজার সহাস্যে বলেছিলেন, কোন অসুবিধে নেই। আসলে ক্ষেত্রবিশেষে নিয়ম শিথিল না করে তাঁদের উপায় থাকে না। দৈবাৎ কোন হোমরা-চোমরা অর্থাৎ ভি আই পি দুটোর পর এসে পড়লে তো তাঁদের জন্য যেকোন ভাবে একটা ব্যবস্থা করতেই হয়। কাজেই আড়াইটে অব্দি তারা কিচেন খোলা রাখেন।

গোগ্রাসে লাগু সেরে ওপরে গিয়ে ২২ নম্বরে নক করেছিলাম। রাপ্ত্রী দরজা খুলে বলেছিল, খাবার দিয়ে গেল। আপনিই পাঠিয়েছেন বদ্বাতে পারলাম। কিন্তু আমার কিছু খেতে ইচ্ছে করছে না। তমাল খাচ্ছে। তবে ওর চোয়াল নাড়তে কষ্ট হচ্ছে। সঙ্গে কোন পেইনকিলার আনি নি যে ওকে খাইয়ে দেব।

বলেছিলাম, পেইনকিলার খাওয়া ঠিক নয়। ওকে বিশ্রাম করতে দাও। আর একটা কথা। তোমরা দু'জনেই যেন আমাকে না জানিয়ে হোটেল থেকে রেরিয়ো না। তুমি তিনটের মধ্যে আমার সঙ্গে একবার দেখা করো।

নিজের সন্ধ্যাইটে ঢুকে পোশাক বদলে কিছুক্ষণ বিশ্রাম নিলাম। তারপর ব্যালকনিতে গিয়ে বসলাম। জলটুঙ্গির ওপর সূর্য কাত হয়ে ঝুলে পড়ছে। বাইনোকুলারের লেন্সে সোজা রোদ পড়লে আমার চোখের ক্ষতি হবে। তাই সেক্রেটারি বার্ডের আশা আপাতত ছেড়ে দেওয়াই ভাল। বরং কিছুক্ষণ পরে হুদের ধারে গিয়ে একবার চেষ্টা করা যেতে পারে। এদিন আমি ক্লান্তও বটে। একটু বিশ্রাম করা দরকার।

রাপ্ত্রীর প্রতীক্ষা করছিলাম। কিন্তু তিনটে বেজে গেল। সে এল না। ভাবলাম, তমালের মূখে বিনয় শর্মার হাতে তার দূরবস্থার বিবরণ পেয়ে গেছে বলেই আসছে না।

সেক্রেটারি বার্ড, না তমাল-রাপ্ত্রী, কোন বিষয়টাকে অগ্রাধিকার দেব, ঠিক করতে পারছিলাম না। তাই একটা কয়েন টস করলাম। সেক্রেটারি বার্ড টসে জিতল।

হুদের তীরে এখন দ্রুত ছায়া ঘনিষে আসছে। কারণ সূর্য পশ্চিমের পাহাড়ের চূড়া ছুঁয়েছে। সেক্রেটারি বার্ড বাইনোকুলারে ধরা পড়ল না। জলটুঙ্গির জঙ্গল ঘিরে হালকা কুয়াশা জমেছে। রোয়িং বোটগুলি একে একে তীরে ভিড়ছে। আজ ঠাণ্ডাটা কালকের চেয়ে বেশি। অনামনস্ক ভাবে হাঁটতে হাঁটতে উত্তরের পাহাড়তলীতে গেলাম। পর্যটন অফিসে সবে আলো জ্বলে উঠল। কাউন্টারে এক কর্মী বসে চা খেতে খেতে রেকর্ডপ্রেয়ার বাজাচ্ছিলেন। আমাকে দেখেই তিনি ইংরেজিতে বলে উঠলেন, অত্যন্ত দুর্গন্ধ

স্যার। আপনাকে কোন কটেজ দিতে পারছি না। বাংলা দৃষ্টি তো ডিসেম্বরের প্রথম সপ্তাহ পর্যন্ত বন্ধ হয়ে আছে। আপনাকে গতকাল তা জানিয়েছি।

বললাম, না। আমি আর কটেজ বা বাংলার জন্য আসিনি। একজন চেনা লোকের খোঁজে এসেছি। তিনি কটেজে উঠেছেন। কিন্তু কটেজ নম্বর জিঙ্কস করতে ভুলে গেছি। তার নাম বিনয় শর্মা।

কমরী ভদ্রলোক রেজিস্টার্ড খুলে তন্নতন্ন খুঁজে বললেন, না। বিনয় শর্মাকে পাচ্ছি না। তিনি কবে এসেছেন?

প্রশ্নটা এড়িয়ে গিয়ে বললাম, তার মূখে ফ্লেশকাট দাঁড়ি আছে। সবসময় চোখে সানগ্লাস পরে থাকে। চোখের অসুখ আছে। বেশ হুণ্টপদু গড়ন। চিল্লিশের কাছাকাছি বয়স।

ভদ্রলোক একটু হেসে বললেন, ও। আপনি তাহলে ডঃ রঘুবীর প্রসাদের কথা বলছেন? আপনি যে বর্ণনা দিলেন, তা ডঃ প্রসাদের। উনি একজন বিখ্যাত লোক। প্রায়ই এখানে আসেন।

বিস্ময় চোখে বললাম, দৃষ্টিত। আসলে বার্ষিকার্জনিত স্মৃতিভ্রংশ। বিনয় শর্মার সঙ্গে ডঃ প্রসাদকে গুলিয়ে ফেলেছি। হ্যাঁ। ডঃ রঘুবীর প্রসাদকেই আমি খুঁজছি।

ডঃ প্রসাদ উঠেছেন ১২৭ নম্বর কটেজে। পর্যটন কমরী কাউন্টার থেকে বেরিয়ে এসে কটেজে পেঁছানোর পথটাও বলে দিলেন।

সেই সময় অন্ধকারে ঢিল ছোঁড়াব মতো বললাম, আসলে উনি চন্দ্র সরোবর এলাকায় কোন পাহাড়ে প্রাচীন শিলালিপি খোঁজ পেয়েছেন। আমিও এ বিষয়ে একটু কৌতূহলী।

পর্যটন কমরী মন্তব্য করলেন, ডঃ প্রসাদ একজন ঐতিহাসিক।

তার কাছে বিদায় নিয়ে ১২৭ নম্বর কটেজ খুঁজে বের করতে সাড়ে চারটে বেজে গেল। এখনই কটেজ এলাকায় সন্ধ্যার ধূসরতা ঘনিয়েছে। কটেজ-গুলি একই গড়নের ছোট বাড়ি এবং রঙিন টালির চাল। সামনে সুদৃশ্য লন এবং ফুলবাগান আছে। গেটের কাছে উঁকি মেরেই পিছিয়ে এলাম। নিজের চোখকে বিশ্বাস করতে পারলাম না। ঘরের পর্দা তুলে এইমাত্র যে বারান্দায় এল, তাকে বারান্দার আলোয় চিনতে দেরি হয় নি। সে রাপ্তী সেন।

কটেজের নিচু পাঁচিলের আড়াল দিয়ে গুলুড়ি মেরে রাস্তার মোড়ে একটা উঁচু আইল্যান্ডের পিছনে গিয়ে দাঁড়ালাম। কেউ আমাকে দেখল কি না লক্ষ্য করার সুযোগ ছিল না।

একটু পরে দেখলাম, রাপ্তী এবং বিনয় শর্মা চাপা গলায় কক্ষা বলতে বলতে লেকের দিকের উঁকি দিয়ে নেমে যাচ্ছে। আর এক মিনিট দেরি করলে

ওরা আমাকে দেখে ফেলত। তার ফলে অন্য কি ঘটত জানি না। কিন্তু ওরা যে খুবই সতর্ক হয়ে যেত তাতে ভুল নেই।

টুপিটা কপালের ওপর নামিয়ে মাফলারে দাঁড়ি ঢেকে এবং একটু কুঁজো হয়ে ওদের অনুসরণ করলাম। পর্যটন অফিসের কাছে গিয়ে ওরা দাঁড়াল। তারপর রাপ্তী চলে গেল। আমি দ্রুত সামনের একটা কটেজের আড়ালে গিয়ে দাঁড়ালাম। ডঃ রঘুবীর প্রসাদ ওরফে বিনয় শর্মা কোন দিকে না তাকিয়ে হনহন করে নিজের কটেজের দিকে ফিরে চলল।

এবার আমি পর্যটন অফিসের কাছে গিয়ে ওদের ক্যান্টিনে ঢুকলাম। এই উত্তেজনার সময় এক পেয়লা কাফর দরকার ছিল। তাছাড়া ঠাণ্ডাটাও ক্রমে বেড়ে যাচ্ছিল।

ক্যান্টিনে লাইন দিয়ে লোকেরা কাফর কুপন কিনছে এবং লাইন দিয়ে সেই কুপন দেখিয়ে পেপারকাপে কফি নিচ্ছে। বসার জায়গা খালি নেই। কিন্তু কি আর করা যাবে?

কিছুক্ষণ পরে এক কোণে দাঁড়িয়ে কফি খাচ্ছি, সেইসময় এক যুবতীকে কফির লাইনে দেখতে পেলাম। তার পরনে জিনস্ আর ব্যাগি সোয়েটার। মাথায় একটা স্কার্ফ জড়ানো। মুখে উজ্জ্বল লাভণ্য আছে। যুবক-যুবতীদের প্রতি আমি তীব্র আকর্ষণ অনুভব করি এবং আমার সমবয়সীদের চেয়ে তাদের সঙ্গেই আমার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে। এ নিয়ে আমার চেনা মহলে অনেক রসিকতা চালু আছে। আসলে নিজের যৌবনের স্মৃতিই যে আমার এই স্বভাবের মূল কারণ, সেটা কাকেও বোঝাতে পারি না। যুবক-যুবতীদের যৌবনের উষ্ণতায় নিজের অতীতকে আমি ফিরে পাই যেন। যুবক-যুবতী নির্বিশেষে আমি যে ডার্লিং বলে সম্ভাষণ করি, তার কারণও এই।

যুবতীটির কোন সঙ্গী বা সঙ্গিনী নেই। কফির পেয়লায় চুমুক দিয়ে সে বাঁকামুখে স্বগতোক্তি করল, ইশ! কি বিচ্ছিন্ন কফি।

বুঝলাম যে বাঙালি মেয়ে। একটু এগিয়ে তার কাছাকাছি গিয়ে বললাম, এখানকার ঠাণ্ডাটাও বিচ্ছিন্ন কি না। এরকম বিচ্ছিন্ন কফি ছাড়া এই বিচ্ছিন্ন ঠাণ্ডা জন্ম হবে না।

সে নিম্পলক চোখে আমার দিকে তাকিয়ে রইল।

একটু হেসে বললাম, অবাক হওয়ার কিছু নেই। এই বড়ো বয়সে আমি যদি মুন লেকে বেড়াতে আসতে পারি, কমবয়সীদের না পারার কারণ দেখি না। তবে মুন লেকে রোয়িং করতে বললে আমি কিন্তু পারব না।

এবার সে আস্তে বলল, আপনি কে জানতে পারি?

অবশ্যই। বলে জ্যাকেটের ভেতর পকেট থেকে একটা নেমকার্ড বের করে তাকে দিলাম।

কার্ডটা পড়ে সে বলল, আপনার নামটা চেনা মনে হচ্ছে। কোথায় যেন পড়েছি। ঠিক মনে করতে পারছি না। আপনি কোথায় উঠেছেন?

হোটেল দ্য লেক ভিউ-তে। তুমি? তুমি বলছি, কিছ্ মনে করো না। তুমি আমার মেয়ের বয়সী। বলে হেসে উঠলাম। অবশ্য কোন ছেলেমেয়ে নেই। কারণ আমি বিয়ে-টিয়ে করিনি।

সে হাসল না। বলল, বিয়ে-টিয়ে বলছেন কেন? বিয়ে ব্যাপারটা জানি। টিয়ে কি জানি না।

বিয়ে যেমন আছে, তেমনি টিয়েও আছে। যাই হোক, তুমি কোথায় উঠেছ?

ইস্টার্ন লজে।

তোমার বন্ধুরা কোথায়?

আমার কোন বন্ধু নেই।

সে কি! তুমি একলা এসেছ?

এতে অবাধ হওয়ার কি আছে?

হুঁ। নেই। তো—

তবে কি?

তোমার বয়সী যারা, তাদের বন্ধু না থাকাটা অস্বাভাবিক।

আমি একটু অস্বাভাবিক।

বাহ। এই ঠাণ্ডায় তোমার কথাবার্তা আরাম দিচ্ছে।

তার মানে? কি বলতে চান আপনি?

বলতে চাই, তোমার কথাবার্তায় যথেষ্ট উদ্ভাষ আছে।

সে কার্ডটা আবার দেখতে দেখতে কফিতে চুমুক দিল। আমি কফি কাপ আবর্জনার ঝড়িতে ফেলে দিয়ে চুরট বের করলাম। তাবপব যেই চুরটো লাইটার জেদে ধরিয়েছি, সে অমনই আস্তে বলে উঠল, আপনাকে আমি চিনতে পেরেছি। দৈনিক সত্যসেবক পত্রিকায় আপনার কথা আমি পড়েছি। আপনি কফি এবং চুরটের ভক্ত, তাও জানি। আপনি সেই বিখ্যাত—

তাকে খামিয়ে দিলাম। মিটিমিটি হেসে বললাম, চেপে যাও। কথায় বলে দেওয়ার কান আছে।

এতক্ষণে সে একটু হাসল। নিম্প্রাণ হাসি। তারপর বলল, আপনার সঙ্গী ভদ্রলোক কোথায়?

তুমি নিশ্চয় সাংবাদিক জয়ন্ত চৌধুরীর কথা বলছ। তাকে সঙ্গে আনিনি। কারণ আমি এখানে এসেছি একটি দুর্লভ প্রজাতির পাখির খোঁজে।

তাকে সঙ্গে আনলে ভাল করতেন। রহস্যটা জমে উঠেছে।

রহস্য? বলো কি? কিসের রহস্য?

সে চারদিকে একবার তাকিয়ে নিয়ে বলল, চলুন। আমাকে ইস্টার্ন লজে পৌঁছে দেবেন? আমি কল্লনাও করিনি এ সময়ে আপনাকে এখানে পেয়ে যাব। আমার সাহস বেড়ে গেল।

রাস্তায় নেমে গিয়ে বললাম, তোমার নামটা এখনও বলছ না।

রাস্তুরী সেন।

থমকে দাঁড়ালাম। কি বললে?

রাস্তুরী সেন।

এটা কোন ফাঁদ কি না কে জানে। একটু সতর্ক হয়ে বললাম, দেখ রাস্তুরী, এখানে কোন রহস্য নিয়ে মাথা ঘামাতে আমি আসিনি। এই লেকের জল-টুঙ্গিতে একটা সেক্রেটারি বার্ডের খোঁজ পেয়েছি। তাই—

বিশ্বাস করাছি না কর্নেল সরকার।

তোমার ইচ্ছা।

সে আমার পাশ ঘেঁষে কিছুক্ষণ চুপচাপ হাঁটল। তারপর বলল, আপনি যে হোটেলে উঠেছেন, সেখানে প্রবীর সেন নামে একজন আছে। তার সঙ্গে আলাপ হয়েছে?

প্রবীর সেনের কথা জানি না। তবে তমাল সেন নামে একজন আছে।

হ্যাঁ। ওর ডাকনাম তমাল। ও আমার হাজব্যাণ্ড।

বলো কি! তা তুমি একখানে, তোমার হাজব্যাণ্ড অন্যখানে—ব্যাপারটা কি?

সেটাই তো রহস্য। আমার হাজব্যাণ্ডের সঙ্গে একটি মেয়ে আছে দেখেছেন নিশ্চয়?

দেখিছি।

ওর নাম পারমিতা রায়। পারমিতা আমার হাজব্যাণ্ডকে ট্র্যাপ করে এনেছে। রীতিমতো ব্ল্যাকমেল।

বদ্বললাম না।

শি ইজ ডেঞ্জারাস। তমাল বোকার মতো ওর ফাঁদে পড়েছে। ও তমালকে ওর হাজব্যাণ্ড সাজতে বাধ্য করেছে। এমন কি আমার নামটাও আত্মসাৎ করেছে পারমিতা। ডু ইউ আন্ডারস্ট্যান্ট কর্নেল সরকার?

লেকের ধারে ল্যাম্পপোস্ট থেকে কুয়াশা মাখানো ষেটুকু আলো ছড়িচ্ছিল, সেই বিবর্ণ আলোয় তার চোখে জল দেখতে পেলাম। মাথায় জড়ানো স্কার্ফের কোনা দিয়ে চোখে জল মুছে সে শ্বাস ছাড়ল। বললাম, আমি সত্যিই কিছু বদ্বলতে পারছি না। তমাল তোমার স্বামী। তাকে একটি মেয়ে ব্ল্যাকমেল করছে এবং ফাঁদে ফেলেছে বলছ। কিন্তু তা হলে তুমি কেন পদলিশের কাছে যাও নি?

পদলিশের কাছে যাওয়ার প্ররম আছে ।

কি প্ররম ?

তমাল মিউজিয়াম থেকে পারমিতার সাহায্যে একটা সিল চুরি করেছিল । পারমিতা মিউজিয়ামে চাকরি করত । সিল চুরির পর ওর চাকরি যায় । সেই সিলে নাকি এই লেকের ধারে কোন পাহাড়ের গুহায় প্রাচীন বুদ্ধিমূর্তির উল্লেখ আছে । বাকিটা শুনতে হলে আপনাকে একটু সময় দিতে হবে । ইস্টার্ন লজে নয় । অন্য কোথাও । আপনিই বলুন কোথায় এবং কাল কখন আপনার সঙ্গে দেখা করব ?

একটু ভেবে নিলাম । এটা ডঃ প্রসাদ ওরফে বিনয় শর্মার কোন ফাঁদ কি না বুঝতে পারছি না । তাই বললাম, ঠিক আছে । কাল সকাল আটটায় তুমি বরং টাউনশিপ এরিয়াল মহামায়া পার্কে আমার জন্য অপেক্ষা করবে । তুমি টাউনশিপ যেতে সাইকেল রিক্সা পেয়ে যাবে । মহামায়া পার্ক সবাই চেনে ।

লেক ভিউয়ে ফিরে ম্যানেজারকে বলেছিলাম, এবার থেকে আমার সদাইটে যেন খাদ্য বা পানীয় সার্ভ করা হয় । আমি বারবার কফি খাই । বারবার সেজন্য ডাইনিং হলে নেমে আসতে হয় । এটা আমার বয়সী মানুষের পক্ষে অসুবিধাজনক ।

ম্যানেজার সতীশ কুমার বলেছিলেন, সে ব্যবস্থা তো আছেই । আপনি লক্ষ্য করবেন, সদাইটের ভেতরে দরজার পাশে একটা সাদা বটম্ আছে । ওটা টিপলেই লোক যাবে । দুঃখের বিষয়, আমরাও এখনও কোন সদাইটে টেলিফোনের ব্যবস্থা করতে পারিনি । তবে শিগগির সে ব্যবস্থা হয়ে যাবে ।

তখন প্রায় সন্ধ্যা ছ'টা বাজে । হোটেলবয় ট্রেতে কফি পৌঁছে দিয়ে গেল । আমার মাথার ভেতরটা তালগোল পাকিয়ে গেছে । ঘরের ঠান্ডা দূর করার জন্য একটা হিটার আছে । সদাইচ অন করে সেটা পায়ের কাছাকাছি রেখে আরাম করে বসলাম । তারপর পট থেকে কফি টেলে লিকারে চুমুক দিলাম । দুধ-চিনি ছাড়ার কফি আমি কদাচিৎ খাই । এখন এর দরকার ছিল ।

তমাল-রাপ্তী-পারমিতা-ডঃ প্রসাদ ওরফে বিনয় শর্মা, মিউজিয়ামের সিল-প্রাচীন বুদ্ধিমূর্তি এইসব ব্যাপার মাথার ভেতর মাছির মতো ক্রমাগত ভন ভন করছিল । কার কথা বিশ্বাস করব বুঝতে পারছিলাম না । তমাল, রাপ্তী এবং পারমিতা প্রত্যেকেই বলেছে, পরে বলব । পরে কেন ? ডঃ প্রসাদ ওরফে বিনয় শর্মার হাতে তমাল মার খেয়েছে এবং তাকে পাইনবনে দাঁড়ি দিয়ে আষ্টে-পিষ্টে বাঁধা অবস্থায় দেখেছি, এই ঘটনাটি অবশ্য সত্য । কিন্তু তমালও বলেছে, সব কথা পরে জানাবে । এখন কথা হচ্ছে, ইস্টার্ন লজের মেরেটি যদি সত্যিকার

রাপ্তী এবং তমালের সত্যিকার স্ত্রী হয়, তাহলে তমালের দূর্দর্শার একটা যুঁসু-সঙ্গত ব্যাখ্যা পাওয়া যাচ্ছে। চোরাই সিলটি তমাল ডঃ প্রসাদকে দিচ্ছে না বলেই সম্ভবত তার ওই দূর্দর্শা ঘটেছে।

প্রায় এক ঘণ্টা পরে একটা সিদ্ধান্ত নিলাম। ২২ নম্বর স্কাইটের দবজায় গিয়ে নক করলাম। রাপ্তী দরজা খুলে আমাকে দেখে করুণ মুখে বলল, বিকেলে একজন ডাক্তারের কাছে গিয়েছিলাম। তাঁকে বললাম, আমার স্বামী পাহাড় থেকে পড়ে প্রচণ্ড আছাড় খেয়েছে। কিন্তু ডাক্তার কিছতেই এলেনা না। বললেন, ট্রানিস্ট সেন্টারেব হসপিটালে নিয়ে যান। সেখানে গিয়ে পাত্ত পেলাম না। এখানকার লোকগুলো অশুভ। তখন আবার সেই ডাক্তারের কাছে গেলাম। তিনি ওষুধ দিলেন। মনে হচ্ছে সেভেটিভ দিয়েছিলেন। তমাল ঘুমিয়ে পড়েছে। কিছতেই ওকে জাগাতে পারছি না।

বললাম, আমি ওকে একটু দেখতে চাই। আপত্তি আছে?

রাপ্তী ব্যস্তভাবে বলল, কেন আপত্তি থাকবে? আপনি আমার আঞ্কেল হয়েছেন। আসুন, ওকে দেখুন।

ঘরে ঢুকে তমালকে জাগানোর চেষ্টা করে ব্যর্থ হলাম। বুদ্ধলাম, সত্যিই ওকে ঘুমের ওষুধ খাওয়ানো হয়েছে। ঘরে টেবিল ল্যাম্পের আলো ছিল। আলোটা নিম্প্রভ হলেও দ্রুত চোখ বুলিয়ে মনে হলো ঘরের ভেতরটা তগেহাল অবস্থায় আছে। একটা বড় স্কাটকেসের ডালার ফাঁকে কাপড়-চোপড়ের একটা অংশ বেরিয়ে আছে। এর একটাই অর্থ হয় রাপ্তী ঘরের সবখানে কিছ খুঁজছিল, অথবা জিনিসপত্র গোছাচ্ছিল, এবং আমি এসে পড়ায় তাতে ব্যাঘাত ঘটেছে।

বললাম, তুমি বলছিলে সব কথা পরে বলবে। এখন বলতে কি অসুবিধা আছে?

রাপ্তী ঠোঁট কামড়ে ধরে একটু চুপ করে থাকল। তারপর মৃদুস্বরে বলল, তমাল এখানে হনিমুনের ছলে এসেছে। বিনয় শর্মার সঙ্গে স্মার্গালিং কারবার করে সে। আমি তা জানতে পেরে তাকে থেটে করেছিলাম। বলছিলাম, আমি জানি তুমি কেন এসেছ। আমি আর এখানে থাকতে চাই না। এই নিয়ে কাল রাতে ওর সঙ্গে ঝগড়া হয়েছিল। তাই সে আমাকে সকালে পাহাড়ের ওপর ফটো তোলায় ছলে ডেকে নিয়ে গিয়ে মেরে ফেলতে চেয়েছিল। বুদ্ধন আঞ্কেল। আমি খাদে পড়ে গিয়ে মরে যেতাম। আর তমাল এটা অ্যাকসিডেন্ট বলে চালিয়ে দিত।

ঠিক বলেছ। কিন্তু কিসের স্মার্গালিং?

নাকোটিস্কের।

তুমি কি করে জানতে পারলে?

তমালের কাছে একটা প্যাকেট ছিল। সেই প্যাকেটটা সকালে আর দেখতে পাইনি। আমার সন্দেহ, দরে পোষাচ্ছে না বলেই তমাল ওটা বিনয় শর্মাকে

দেয় নি। তাই বিনয় শর্মা ওকে পাইনবনে মারখর করে দাঁড়িতে বেঁধে ফেলে রেখেছিল। ভাগ্যিস আপনি সেখানে গিয়ে ওকে উদ্ধার করেছিলেন।

হঁ। নাকোটিক্স তমাল কলকাতায় বসেই বিনয় শর্মাকে বেচতে পারত বা তা নিয়ে নিরাপদে দরাদরি করতে পারত। সে এখানে তা বেচতে এল কেন?

রাপ্তী খুব চাপা স্বরে বলল, পরশু বিকেলে এখানে আসার পর তমাল কিছুক্ষণের জন্য বেরিয়ে গিয়েছিল। তারপর ও সেই প্যাকেটটা নিয়ে ফিরে এল। জিজ্ঞেস করলে শর্মা বলল, এতে কিছু লাইফসেভিং ড্রাগ আছে। এখানে আমার চেনা এক ভদ্রলোক এই প্যাকেটটা কলকাতায় তাঁর অসুস্থ আত্মীয়ের কাছে পেঁছে দিতে অনুরোধ করেছেন।

সকালে যখন প্যাকেটটা দেখতে পেলো না, তখন ওকে কিছু জিজ্ঞেস করিনি?

জিজ্ঞেস করতে ভুলে গিয়েছিলাম। দুপুরে যখন ওকে আহত অবস্থায় আপনি নিয়ে এলেন, তখন ওটার কথা মনে পড়েছিল। কিন্তু ওই অবস্থায় ওকে কিছু জিজ্ঞেস করতে পারিনি। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, এখানে তমালের চেনা কোন স্মাগলার আছে। তমাল তার কাছেই নাকোটিক্স কিনেছে। তারপর বিনয় শর্মাকে ওটা বিক্রির প্রোপোজ্যাল দিয়েছে।

তোমার সন্দেহ যুক্তিসঙ্গত। বলে আমি উঠে দাঁড়িলাম।

রাপ্তী দরজার কাছে এসে বলল, দরে পোষাচ্ছে না বলে তমাল প্যাকেটটা কোথাও লুকিয়ে রেখেছে আশ্কেল।

ঠিক বলেছ। তুমি কি তমালকে নিয়ে কলকাতা ফিরে যেতে চাও?

ওর শরীরের যা অবস্থা, কি করে এখন নিয়ে যাবো? তাছাড়া আমাদের ট্রেনের রিজার্ভেশন আর রিটার্ন টিকিটের তারিখ ১৪ নভেম্বর। আজ ১১ নভেম্বর।

সাবধানে থেকো। বলে বেরিয়ে এলাম।

নিজের স্নাইটে ফিরে রাপ্তীর বক্তব্য নিয়ে চিন্তাভাবনা করে বদ্বালাম আপাতদৃষ্টিে একটা যুক্তিসঙ্গত বিবরণ সে দিয়েছে। ওদিকে ইস্টার্ন লজের রাপ্তীর বিবরণও যুক্তিসঙ্গত। তার চেয়ে গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্ট, ইস্টার্ন লজের রাপ্তী আমার পরিচয় জানে। এবার আমার প্রথম কাজ হল, কে প্রকৃত রাপ্তী সেটা খুঁজে বার করা। দ্বিতীয় কাজ হল, তমালের সঙ্গে প্রকৃত রাপ্তীর দাম্পত্য সম্পর্কের সত্যতা যাচাই। তারপরের কাজটি হল, এটা নাকোটিক্স সংক্রান্ত ঘটনা, নাকি মিউজিয়ামের চোরাই সিল সংক্রান্ত ঘটনা, সেটা নিশ্চিত ভাবে জেনে নেওয়া।

পর্যটন কেন্দ্রের কর্মীটি বিনয় শর্মাকে জনৈক বিখ্যাত ঐতিহাসিক বলে জানেন। তাঁর এই জানাতে ভুল থাকতেই পারে।

তবে এমন অশুভ রহস্যের আগে কখনও জড়িয়ে পড়িনি। এ একটা আসল-নকল নিয়ে জমজমাট খেলা। তমালের ঘরের রাপ্তীকে জিজ্ঞেস

করতে পারতাম, সে কোথায় কি চাকরি করত। একটা জবাব নিশ্চয় পেতাম। কিন্তু মিউজিয়ামে চাকরি করত কিনা জিজ্ঞেস করলে (যদি ইন্সটান' লজের রাস্তার কথা সত্য হয়) সে সতর্ক হয়ে যেত। কাজেই ধীরেসুস্থে এগোনোই ভাল। তবে এখনই গিয়ে ম্যানেজারকে গোপনে জানাতে হবে, ২২ নম্বর সুইটের তমাল সেনকে কেউ চাকরিসার ছলে স্ট্রেচারে চাপিয়ে নিয়ে যেতে চাইলে তিনি যেন বাধা দেন এবং পদাংশকে জানান।

পরদিন ভোরে অভ্যাসমতো প্রাতঃস্নানে বেরিয়েছিলাম। এদিনও ঘন কুয়াশা ছিল। কিন্তু সতর্কতার দরুন হৃদের তীরে না গিয়ে উঠে দিকে লেকাভিউ হোটেলের পূর্বের রাস্তায় হাঁটতে হাঁটতে ঢালু একটা উপত্যকায় নেমে গেলাম। উপত্যকাটি ছোট-বড় নানা গড়নের পাথর আর ঝোপঝাড় দর্শনীয় হয়ে আছে। দর্শন স্থানের প্রতি আমার আকর্ষণ প্রবল। কুয়াশা এত ঘন যে দু-তিন মিটারের দূরে কি আছে, তা স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল না। একসময় হঠাৎ মনে হল, এভাবে কুয়াশার মধ্যে বেরিয়ে পড়া উচিত হয় নি আমার। তমালকে যে আমিই উদ্ধার করেছি বিনয় শর্মা তা জানতে পেরেছে। সে যদি আমাকে এখন অনুসরণ করে থাকে, যেকোন মর্হুত্রে আমি আক্রান্ত হব।

ডাইনে-বাঁয়ে এদিকে-ওদিকে আমার এভাবে হেঁটে যাওয়া কেউ দেখলে অবশ্যই পাগল ভাবত। কিন্তু একটু পরেই যা ঘটে গেল, তাতে বদলালাম যে, আমার সেই ইনস্টাইনই আমাকে বাঁচতে সাহায্য করেছে।

সামরিক জীবনের আরেকটা শিক্ষাও চমৎকার কাজে লেগে গেল। জঙ্গলে গেরিলায়ুদ্ধের তালিম নেওয়ার সময় এটা আয়ত্ত্ব করেছিলাম। কোথাও একটু শব্দ হলেই সেই শব্দটা কিসের এবং আমার কাছ থেকে তার দূরত্ব কত, শব্দটার উৎসস্থল এইসব কয়েক মর্হুত্রে মধ্যে আমি জেনে ফেলি।

একটা বড় পাথরের পাশে ঘন ঝোপের ধারে গিয়ে দাঁড়িয়েছি। এমন সময় পিছনে আবছা একটা শব্দ কানে এসেছিল। পাথরগড়ালির ফাঁকে শীতে ঝরে পড়া গুল্মলতার পাতার শূন্য রাতের শিশিরে ভিজে গেছে। শূন্য পাতার ওপর কোন মানুষ বা জন্তু যত সাবধানেই পা ফেলুক, পাতার শব্দ হবেই। কিন্তু ভিজে পাতার ওপর চূপচূপ পা ফেলার শব্দ অন্যরকম। যে শব্দটা শুনছিলাম, তা হঠাৎ থেমে যেতেই প্রথমে মনে হয়েছিল কোন চতুষ্পদ প্রাণীর—তা বাঘ-ভালুকেরও হতে পারে। মুন লেক অঞ্চলে এখনও বাঘ-ভালুক থাকা সম্ভব।

কিন্তু শব্দটা আবার শুনতে পেলাম এবং কয়েক মর্হুত্রে মধ্যেই বদলাতে পারলাম, ওটা কোন দ্বিপদ প্রাণীরই পায়ের শব্দ। সঙ্গে সঙ্গে জ্যাকেটের ভেতর পকেট থেকে রিভলভার বের করে তৈরী হলাম। আগেই বলোছি, কুয়াশা এত ঘন যে দু-তিন মিটার দূরেও কিছু স্পষ্টভাবে দেখা যায় না। শব্দটার উৎস

আমার হিসাবে আন্দাজ ত্রিংশ ফুট দূরে এবং আমার ডানদিকে। আমার পিছনে ঘন ঝোপ। তখনই গুড়ি মেরে বসে ডানদিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি লক্ষ্য রাখলাম। শব্দটা থেমে গিয়েছিল। তারপর আমার দৃ'পাশে একটা করে ঢিল পড়'ত থাকল।

মানু'বই ঢিল ছেঁড়ে। যে ঢিল ছুঁড়িছিল, এটা তার শিকারি স্বভাবের পরিচয়। কারণ আমি দেখেছি, ধূ'র্ত শিকারিরা এভাবে ঝোপঝাড়ে আন্দাজে ঢিল ঝুঁড়ে লু'কিয়ে থাকা প্রাণীকে বেরিয়ে আসতে বাধ্য করে। রাগ হল। আবার হাসিও পেল। ব্যাটাচ্ছেলে আমাকে কি ভেবেছে?

আর চুপ করে থাকার কোন মানে হয় না। যৌদিক থেকে ঢিল আসছিল, সেইদিকে রিভলভারের নল ঈষৎ উ'চু করে একটা গুলি ছুঁড়তেই হল। নরহত্যার দায় এ বয়সে আর বহিতে চাই না। এটা তো যুদ্ধক্ষেত্র নয়।

শুক ঠা'ডাহিম কুয়াশা ঢাকা উপত্যকায় গুলির শব্দটা যথেষ্ট জোরালো ছিল। তারপরই আবার পায়ের শব্দ ক্রমাগত। এবার শব্দটা ক্রমশ দূরে সরে যাচ্ছিল। বদ্ব'তে পারলাম, লোকটা পালিয়ে যাচ্ছে। সে এত সাংঘাতিক প্রতিক্রিয়া সম্ভবত কল্পনাও করে নি। এও বোঝা যায়, তার কাছে আগ্নেয়াস্ত্র ছিল না। থাকলে তখনই সে পাল্টা গুলি ছুঁড়ত।

জোরে শ্বাস ফেলে পা ছড়িয়ে বসে চুরুট ধরলাম। তখন প্রায় সওয়া সাতটা বাজে। আটটার আমাকে মদন লেকের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত টাউনশিপে মহামায়া পার্কে পৌঁছতেই হবে। কয়েক মিনিট চুরুট টানার পর উত্তেজনাটা চলে গেল। তখন উঠে পড়লাম।

কুয়াশার মধ্যে শটকাট চলা কঠিন। তবু আমার লক্ষ্য ছিল মদন লেকে যাওয়ার বড় রাস্তায় পৌঁছনো। ল্যাম্প পোস্টের বাতিগুলি জ্বলজ্বল করছিল। পনের মিনিটের মধ্যে রাস্তাটা পেয়ে গেলাম। পর্যটনের মদুরশ্রুমে এই রাস্তায় যানবাহনের অভাব নেই। কুয়াশার জন্য স্কুটার, অটোরিক্সা, ট্যাক্সি আলো জেদলে চলাচল করছে। তবে এখন সংখ্যায় কম। একটা অটোরিক্সা আমাকে দেখেই থেমে গিয়েছিল। তাতে দৃ'জন যাত্রী ছিলেন। ঠাসাঠাসি করে তাঁদের সঙ্গে যেতে হল।

মহামায়া পার্কে আটটার আগেই পৌঁছে গেলাম। এখনও পার্ক নিবন্ধন হয়ে আছে। কুয়াশায় চাদর মুড়ি দিয়ে বসে থাকা এক লাভণ্যময়ী যুবতীর উপমা মাথায় আসছিল। লেকের দিক থেকে যে গেট দিয়ে পার্কে ঢুকতে হয়, সে গেটের পাশে ইস্টার্ন লজের রাস্তা অপরেক্ষা করছিল। আমাকে দেখে সে বলে উঠল, কি বিচ্ছিরি ফগ।

হাসতে হাসতে বললাম, বিচ্ছিরি ফগের জন্য তুমি কিন্তু একটা বিচ্ছিরি পোশাক পরেছ।

বিচ্ছিন্ন পোশাক কেন বলছেন? এই টুপি আর জ্যাকেট মাউন্টেনয়াররা পরে।
তা পরে। তবে তুমি কেন পরেছ তা বদ্বতে পারছি।

কেন?

তোমাকে বিচ্ছিন্ন মোটা দেখাবে এবং সহজে চেনা যাবে না।

আপনি তো চিনতে পারলেন।

তোমার চোখ দুটি দেখে।

আমার চোখে কি আছে?

হোটেল দ্য লেক ভিউয়ের রাস্তার চোখে যা নেই।

সে থমকে দাঁড়াল। পারমিতার সঙ্গে আপনার আলাপ হয়েছে?

হয়েছে।

তাকে আপনি চার্জ করেন নি যে, সে রাস্তা নয়, পারমিতা এবং আপনি
তা জানেন?

তাকে চার্জ করার আগে আমার সব কথা জানান দরকার আছে। যাই
হোক, পার্কের পরিবেশ এখন শোচনীয়। তাছাড়া আমার এখনই এক পেয়াল
কড়া কফি চাই। চলো। পার্কের উত্তরে একটা রেস্টোরাঁ আছে দেখেছি।
একটু কস্টলি। কিন্তু কি করা যাবে?

বিক্রমবানদের রেস্টোরাঁ ‘ব্লু মুন’ এখনও তত ভিড় নেই। যারা ইতিমধ্যে
লেকের ধারে জগিং করে এসেছে, তারা দাঁড়িয়ে কফি বা চা খাচ্ছে। কোনের
দিকে গিয়ে মুখোমুখি বসলাম। কফি আর এক প্লেট গরম পকোড়ার অর্ডার
দিলাম।

ইস্টার্ন লেজের রাস্তা জ্যাকেটের ভেতর থেকে একটা খাম বের করে
বলল, আপনাকে দেখানোর জন্য এনেছি। এর মধ্যে তমাল এবং আমার
বিয়ের রেজিস্ট্রেশন সার্টিফিকেট আমার অফিসের আইডেন্টিটি কার্ড আছে।

খাম খুলে সেগুলি দেখে নিলাম। তারপর বললাম, হ্যাঁ। তুমিই
আসল রাস্তা।

তার মানে, কাল সন্ধ্যায় আপনি কি আমাকে—

সে রুদ্ধমুখে কথা খামিয়ে দিল। একটু হেসে বললাম, তুমি বুদ্ধিমতী।
এই কেসটা একটু জটিল। কারণ আসল এবং নকল মিলেমিশে আছে। যেমন
ধরো, এর সঙ্গে বিনয় শর্মা নামে একজন জড়িত। কিন্তু সে নাকি আসলে একজন
বিখ্যাত ঐতিহাসিক ডঃ রঘুবীর প্রসাদ।

রাস্তা শ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে বলে উঠল, ডঃ প্রসাদের সঙ্গে আমার আলাপ
হয়েছিল। তমাল ইউনিভার্সিটিতে গুঁর ছাত্র ছিল। সেই সূত্রে আলাপ। খুব
অমানসিক ভদ্র মানুষ। রাস্তা জোর দেবার জন্য ফের বলল, হি ইজ এ পারফেক্ট
জেন্টলম্যান।

তাঁর বয়স অনুমান করতে পেরেছিলে ?

এখন বাটের বেশি তো বটেই। তবে ওঁকে ভীষণ রোগা দেখায়। একটু খুঁড়িয়ে হাঁটেন।

তাহলে আমার দেখা লোকটি নকল ডঃ প্রসাদ। তমাল কি করে বল ?

এইসময় কফি পকোড়া এসে গেল। কফিতে চুমুক দিয়ে রাপ্তুরী দিকে -তাকালাম। সে একটা পকোড়া আলতো ভাবে তুলে নিয়ে কামড় দিল। তারপর বলল, তমালের একটা কিউরিও শপ আছে। অ্যান্টিক জিনিসপত্র বেচা-কেনা করে। পারমিতা কলেজে আমার সঙ্গে পড়াশুনা করত। পরে মিউজিয়ামে চাকরি পেয়েছিল। সত্যি বলতে কি, পারমিতার স্মৃতিই তমালের সঙ্গে আমার আলাপ এবং তারপর বিয়ে। বাট শি ইজ সো জেলাস্—

সে আত্মসম্বরণ করল। বললাম, তুমি তোমার স্বামীকে তাহলে ফলো করে এখানে এসেছ ?

হ্যাঁ। তমাল বলেছিল সেই চোরাই সিলের সাহায্যে বুদ্ধমূর্তি উদ্ধারে যাচ্ছে। আমার একটু সন্দেহ হয়েছিল। কারণ এখানে আসার কদিন আগে সে টেলিফোনে পারমিতার সঙ্গে কথা বলছিল।

এই সময় বিনয় শর্মা এসে রেস্টোরাঁয় ঢুকল। তারপর আমাকে দেখেও না দেখার ভান করে অন্যদিকের একটা টেবিলে বসল। ইশারায় রাপ্তুরীকে চুপ করতে বলে লোকটার দিকে লক্ষ্য রাখলাম।

বিনয় শর্মা কিন্তু একমিনিট বসেই হঠাৎ উঠে দাঁড়াল। তারপর বেরিয়ে গেল। রাপ্তুরীকে বসতে বলে আমি উঠে দরজায় গেলাম। কুয়াশা একটু কমে গেছে। দেখলাম, বিনয় শর্মা পার্কের পাশের রাস্তা দিয়ে জোরে হেঁটে চলেছে। বাঁকের মুখে তার ছায়ামূর্তি মিলিয়ে গেল। তার এই নাটকীয় প্রবেশ ও প্রস্থানের কারণ কি বুঝতে পারলাম না।

রাপ্তুরী কাছে ফিরে এলাম। রাপ্তুরী চোখে প্রশ্ন ছিল। আস্তে বললাম, ওই লোকটাই সেই নকল ডঃ প্রসাদ। আমাকে বিনয় শর্মা বলে পরিচয় দিয়েছিল। পারমিতা আমাকে বলেছে, বিনয় শর্মা নামে একটা লোকের সঙ্গে ট্রেনে তাদের আলাপ হয়েছিল। সে নাকি বিজনেসম্যান।

রাপ্তুরী একটু পরে বলল, লোকটাকে কোথায় যেন দেখেছি। ঠিক মনে পড়ছে না।

মনে পড়তে পারে। চেষ্টা করো। তুমি তো আমাকেও—

রাপ্তুরী আমার কথার ওপর বলল, দেখেছি তা ঠিক। কিন্তু কোথায় দেখেছি মনে নেই।

বললাম, কফিটা তাড়াতাড়ি শেষ করা যাক। এখনই আমাকে হোটেলের ফিরতে হবে।

আপনি আমার সব কথা শুনলেন না।

আর কি কথা আছে?

রাপ্তী আস্তে বলল, আমি এখানে তমালকে ফেলো করে এসেছি, গত পরশু বিকেলেই তমাল তা টের পেয়েছিল।

কি ভাবে?

লেকের ধারে আমাকে দূর থেকে দেখেছিল। তখন পারমিতা ওর সঙ্গে ছিল। তাই শব্দ একবার হাত নেড়েছিল। তমাল জানে, আই অ্যাম নট সো জেলাস।

তুমি গিয়ে ওকে এবং পারমিতাকে চার্জ করো নি কেন?

শি ইজ ডেঞ্জারাস। ওর কাছে একটা ফায়ার আর্মস আছে। আমাকে দেখিয়েছিল।

হঁ। আর কিছ?

চলুন। যেতে যেতে বলছি।

দু'পয়সালা কফি এবং এক প্রেট পকোড়ার জন্য পঁচিশ টাকা বিল মেটাতে হ'ল। কিন্তু এই বাড়ে খরচের ফলে একটা লাভ হ'ল। বিনয় শর্মার নাটকীয় প্রবেশ এবং প্রস্থান দেখলাম। এতক্ষণে মনে হ'ল, সম্ভবত রু মুন কে কারো সঙ্গে ওর অ্যাপয়েন্টমেন্ট ছিল। আমি থাকার দরুন ওর অসুবিধা হবে ভেবেই হয় তো চলে গেল।

পর্যটন কেন্দ্রের সেই অত্যাশাহী কর্মী কি তাঁর পরিচিত ডঃ রঘুবীর প্রসাদকে বলেছেন যে, জনৈক সাদা দাড়াওয়ালা বৃদ্ধ তার কটেজের খোঁজে এসেছিলেন এবং সেইজন্যই কারও সঙ্গে কথা বলার জন্য সে রু মুনকে রে'দেভু করেছিল?

এটাই যুক্তিসঙ্গত পয়েন্ট। পার্কের ভেতর দিয়ে গেলে লেক রোডে পৌঁছনো যাবে। পার্ক ঢুকে বললাম, কি বলবে এবার স্বচ্ছন্দে বলতে পারো রাপ্তী।

রাপ্তী বলল, আমি ওদের দিকে লক্ষ্য রেখেছিলাম। ওরা কিছুক্ষণ পরে লেক ভিউ হোটেলের ঢুকল। আমি তখন পূর্বদিকের রাস্তা দিয়ে ঘুরে ওই হোটেল গেলাম। কাউন্টারে জিজ্ঞেস করে জানতে পারলাম, তমাল সেন এবং রাপ্তী সেন দোতলার ২২ নং স্যুইটে উঠেছে।

রাপ্তীর কণ্ঠস্বর বিকৃত শোনাচ্ছিল। সে জোরে শ্বাস ছেড়ে ফের বলল, একজন হোটেলবয়কে ডেকে তাকে দশটা টাকা দিয়ে বললাম, এই কাগজটা ২২ নং স্যুইটের তমাল সেনের হাতে গোপনে পৌঁছে দিতে হবে। যেন তার

স্ত্রী দেখতে না পায়। হোটেলবয়কে একটা গ্লিপে লিখে দিলাম, ‘ইন্টান’ লজ’ ৯
বাহ। তারপর ?

ইন্টান’ লজ একটা সাধারণ হোটেল। আর কোথাও জায়গা না পেয়ে
বাধ্য হয়ে ওখানেই উঠেছিলাম। ভার্গাস বৃদ্ধ করে সঙ্গে জিনস্, ব্যাগ
শার্ট, শোয়েটার এসব এনেছিলাম। এদেশে মেমসাহেব সেজে ইংরেজি বললে,
স্মার্ট দেখায়। লোকে একটু ভয়-টয় পায়—ইউ নো দ্যাট ওয়েল।

ইউ আর ইন্টেলিজেন্ট।

রাপ্তী দম নিয়ে বলল, আমি ওর জন্য অপেক্ষা করছিলাম। জানতাম
ও আসবেই। কারণ একটা কৈফিয়তের দায় ওর থেকে যাচ্ছে। হি লাভস মি
কর্নেল সরকার।

হুঁ। তারপর কি হল বল ?

একতলায় একটা সিঙ্গল রুমে আমি আছি। একটা জানালা বাইরের
রাস্তার দিকে আছে। সেটা খুলে সেখানেই বসেছিলাম। কি বিচ্ছিন্ন
ঠান্ডা। রাত সাড়ে বারোটা নাগাদ দেখি, তমাল আসছে হাত নেড়ে
ওকে ডাকলাম। লজের গেট তখন বন্ধ। আমার রুমের জানালার দিকে
গাছের ছায়া ছিল। সে চুপি চুপি এসে বলল, বুদ্ধমূর্তি উদ্ধারে সাহায্য
করার জন্য পারমিতাকে সঙ্গে এনেছে। কিন্তু পারমিতা এখানে এসেই একটা
লোকের সাহায্যে তাকে ব্র্যাকমেল করছে। স্বামী-স্ত্রী সেজে একই ঘরে
থাকতে বাধ্য করছে। ওর মূল উদ্দেশ্য তাকে সবসময় চোখের সামনে রাখা,
যাতে সে গোপনে মূর্তি হাতিয়ে কেটে পড়তে না পারে। তার চেয়ে
নাৎঘাতক কথা, পারমিতা নাকি তার সেই চেনা লোকটাকেই মূর্তিটা দশ
লাখ টাকায় বেচতে চায়। আধাআধি শেম্মার। যাই হোক, আমি বললাম,
এসব কথা বিশ্বাসযোগ্য নয়। তখন তমাল পকেট থেকে একটা ছোট্ট প্যাকেট
বের করে আমাকে দিল। বলল, এর মধ্যে সেই চোরাই সিলটা আছে। খুলে
আমি দেখতে পারি।

সিলটা তুমি দেখেছিলে আগে ?

হ্যাঁ। আমাকেই তমাল ওটা একসময় লুকিয়ে রাখতে দিয়েছিল।

একই সিল ?

একই সিল। তমাল বলল, সে খুব বিপদে পড়ে গেছে। পারমিতা ওকে,
পুলিশের ভয় দেখাচ্ছে। তাই সিলটা আমার কাছে থাকলে তমাল নিরাপদ।

তাহলে সিলটা তোমার কাছে আছে ?

হ্যাঁ। বলে রাপ্তী জ্যাকেটের পকেট থেকে একটা ছোট্ট প্যাকেট বের করে
আমার হাতে গুঁজে দিল। শ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে ফের বলল, শি ইজ ডেঞ্জারাস।

এটা আপনার কাছে রাখুন। আমিও নিরাপদে থাকতে চাই।

প্যাকেটটা জ্যাকেটের ভেতর চালান করে দিয়ে বললাম, বিনয় শর্মা আমার সঙ্গে তোমাকে দেখে গেল। কাজেই তোমার নিরাপত্তার প্রশ্নটা থেকেই যাচ্ছে।

কুয়াশা আরও কমে গিয়ে এখন নরম রোন ফুটেছে। কথাটা বলে বাইনোকুলারে চারদিক খুঁটিয়ে দেখতে থাকলাম। মনে পড়ল, নকল রাপ্তা রাত-দুপুরে তমালের চূর্ণচূর্ণি বাইরে যাওয়ার কথা আমাকে বলেছিল।

রাপ্তা বলল, তা হলে আমার কি করা উচিত বলুন ?

ওর প্রশ্নের জবাব দিতে যাচ্ছি, (তখনও বাইনোকুলারে আমি খুঁটিয়ে লেকের পূর্ব তীর দেখছি) এমন সময় নকল রাপ্তা অর্থাৎ পারমিতাকে দেখতে পেলাম। সে হনহন করে দীক্ষণ দিকে এগিয়ে চলেছে।

রাপ্তা বলল, কি ? কোন কথা বলছেন না যে ?

বললাম, সঙ্গে এস। এখন কোন কথা নয়।

একটু পরে দেখি, পাইনবনের নীচে একটা পাথরের ওপর দাঁড়িয়ে আছে বিনয় শর্মা এবং একটা ষ্ণডামার্ক লোক। রাপ্তা তাদের কাছে পৌঁছলে তিনজন মিলে ওপরে উঠতে থাকল। তারপর আর তাদের দেখতে পেলাম না। ওই ষ্ণডামার্ক লোকটাই কি তাহলে পূর্বের উপত্যকায় আমার পিছু নিয়েছিল ?

অজানা আশঙ্কায় চঞ্চল হয়ে উঠলাম। হোটেলের ম্যানেজার সতীশ কুমারকে সতর্ক করে দিগেছি, কেউ যেন অসদৃশ্য তমাল সেনকে স্ট্রেচারে শুষিয়ে বা অন্য কোনভাবে চিকিৎসার ছলে বাইরে নিয়ে যেতে না পারে। জোর দেখালে তিনি যেন তখনই পদলিখে খবর দেন এবং আমার নেমকার্ড দোঁখিয়ে আমার নির্দেশের কথা জানান। আমার বিশ্বাস পদলিখ কর্নেল শব্দটি দেখলে একটু সমীহ করবে।

রাপ্তাকে বললাম, তুমি আমার সঙ্গে আমার হোটеле এস।

রাপ্তা চমকে উঠল। সে কি ! ওখানে গেলেই তো পারমিতার চোখে পড়ে খাব।

তুমি তার চোখে না পড়লেও সে তোমার কথা সত্ত্বত এতক্ষণে জেনে গেছে। তবে এখন সে হোটেল নেই। ওই দেখছ পাহাড়ের ওপর পাইনবন। রাপ্তা ওখানে আছে।

আপনি কি বাইনোকুলারে তাকে দেখতে পেলেন ?

হ্যাঁ। আমার সঙ্গে এস।

লেক ভিউয়ে ফিরেই প্রথমে গেলাম ম্যানেজার সতীশ কুমারের কাছে। আমাকে দেখামাত্র তিনি উত্তেজিত ভাবে বললেন, ২২ নম্বর সদাইটের দিকে আমাদের একজন গার্ডকে লক্ষ্য রাখতে বলেছিলাম। মিসেস সেন বোরিয়ে যান সকাল সাতটা নাগাদ। আধঘণ্টা পরে তিনি একটা ট্যাক্সি নিয়ে ফিরে

আসেন। আমাকে তিনি অনুরোধ করেন, আমি যেন দু'জন লোক দিয়ে ওঁর অসুস্থ স্বামীকে দোতলা থেকে নামিয়ে এনে ট্যাক্সিতে তুলে দিতে সাহায্য করি। স্বামীকে উনি হাসপাতালে নিয়ে যাবেন। আমি তখনই ভদ্রমহিলাকে জানিয়ে দিলাম, আমাদের হোটেলে কিছু বর্ধানষেধ আছে। কেউ অসুস্থ হয়ে পড়লে আমরাই ডাক্তার দেখানোর ব্যবস্থা করি। আমাদের নিজস্ব ডাক্তার আছেন। তিনি সার্টিফাই করলে তবেই আপনার স্বামীকে আপনি বাইরে নিয়ে যেতে পারেন।

সতীশ কুমার একটু হাসলেন। মিসেস সেনের সঙ্গে তর্কাতর্কি হল। উনি থেটে করলেন। তখন আমি পাশটা থেটে করে ওঁকে বললাম, ঠিক আছে। আমি আমাদের ডাক্তারকে ফোন করছি এবং সেই সঙ্গে থানায় জানাচ্ছি। আমাদের ডাক্তার এবং পুলিশ এলে তবেই আপনি মিঃ সেনকে বাইরে নিয়ে যেতে পারবেন। আমাদের হোটেলে যাঁরা ওঠেন, তাঁদের নিরাপত্তার স্বার্থেই এই বিধিনিষেধ চালু আছে। কারণ এর আগে একবার আমরা এ ধরনের একটা ঝামেলার জড়িয়ে পড়েছিলাম। যাই হোক, মিসেস সেন রাগ করে আমাকে শাসিয়ে সেই ট্যাক্সিতে চলে গেলেন। তারপর আমি ২২ নং স্ট্রাইটের ড্রিপকেট চাবি নিয়ে ওপরে গেলাম। স্ট্রাইটে ঢুকে দেখলাম, মিঃ সেন বেঘোরে ঘুমোচ্ছেন। ওঁকে বিব্রত করলাম না।

সতীশ কুমারকে ধন্যবাদ দিয়ে বললাম, সত্যিই কি আপনাদের নিজস্ব ডাক্তার আছেন?

অবশ্যই আছেন কর্নেল সরকার। আপনি যদি বলেন, তাঁকে খবর দিই।

তাই দিন। আর একটা কথা। ডাক্তার এলে আমি যেন জানতে পারি।

কিন্তু ব্যাপারটা কি বলবেন আমাকে?

বলব। তবে এখন নয়। একটু ধৈর্য ধরে থাকুন প্রজ্ঞ।

সতীশ কুমার দোতলায় ওঠার সিঁড়ি পর্যন্ত এগিয়ে এসে বললেন, দেখবেন স্যার, যেন আমাদের হোটেলের সুনাম নষ্ট না হয়।

ওঁকে আশ্বস্ত করে আমার স্ট্রাইটে গেলাম। রাপ্তাী উদ্বিগ্ন মুখে বলল, তমাল অসুস্থ। অথচ আপনি আমাকে তা বলেন নি! কি হয়েছে ওর?

বলছি। তুমি বস। ততক্ষণে আমি সিলটা দেখে নিই।

রাপ্তাী অস্থির হয়ে বলল, আমি তমালকে দেখতে চাই।

ডাক্তার এলেই তোমাকে সঙ্গে নিয়ে ওর কাছে যাব। বলে ওর দেওয়া প্যাকেটটা বের করলাম। তারপর প্যাকেট খুলে দেখি, কালো কাগজে মোড়া একটা গোলাকার শক্ত জিনিস, রঙিন কাগজকুটির মধ্যে ঠাসা আছে। মোড়ক খুলতেই বোরিয়ে পড়ল একটা ব্রোঞ্জের চাকতি। চাকতিটা কোন রাসায়নিক পদার্থ দিয়ে পরিষ্কার করা হয়েছে। মাধ্যমানে পশ্চাসনে উপবিষ্ট

বুদ্ধদেব এবং চারদিকে কারুকার্যের মতো খোদাই করা লিপি।

আতস কাচ দিয়ে খাঁটিয়ে লক্ষ্য করতেই চোখে পড়ল, পশ্চিমাসনের উপরে ও নীচে আঁকাবাঁকা কিছুর রেখা। এক কোণে চন্দ্রকলাও আছে। চমকে উঠলাম। তাহলে ‘চন্দ্র সরোবর’ নামটিই কি মুন লেকের প্রাচীন নাম? পর্যটন বিভাগ সম্ভবত ‘মুন লেক’ কথাটির নিছক অনুবাদ করেন নি। কোন গবেষকের কাছে জানতে পেরেই হয়তো লুপ্ত নামটি ফিরিয়ে এনেছেন। আঁকাবাঁকা রেখাগুলি জলের ঢেউয়ের প্রতীক, তাতে ভুল নেই।

আমি প্রাচীন লিপি নিয়ে একসময় কিছুর পড়াশুনো করেছিলাম। আপাতদৃষ্টি এই লিপি কুশাণ যুগের ব্রাহ্মীলিপি মনে হল।

উদ্বেজনা দমন করে সিন্ধু নীলাম, এখনই যেভাবে হোক, তমাল ও বাপ্তীকে কলকাতায় ফিরে যাওয়ার ব্যবস্থা করে দিতে হবে। তারপর ট্রাঙ্ককলে দিল্লিতে সেন্ট্রাল আর্কিওলাজ ডিপার্টমেন্টের সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে। কিন্তু একটা প্রশ্ন থেকে যাচ্ছে। কলকাতার জাদুঘর থেকে চুরি যাওয়া সিল কি করে আমার হাতে এল। সেই জবাবদিহির দায়িত্ব আমায় কাঁধেই পড়বে। অবশ্য সিল চুরি যাওয়ার পর সম্ভবত দায়িত্বহীনতার অভিযোগেই পারমিতার চাকরি গিয়েছিল। কাজেই তাব কাঁধে দায়টা চালান করা যায় এবং আমাকে একটা মিথ্যা গল্প ফাঁদতে হয়।

তো পরের কথা পরে। সিলটা প্যাকেটে ঢুকিয়ে জ্যাকেটের ভেতর পকেটে রাখলাম। তারপর দেখলাম, রাপ্তী আমার দিকে নিম্পলক চোখে তাকিয়ে আছে। একটু হেসে বললাম, তুমি কি প্রাচীন বুদ্ধধর্মীর সম্পর্কে আগ্রহী?

সে জোরের মাথা দুলায়ে বলল, না। আমি তমালকে দেখতে চাই।

দেখতে পাবে। ডাক্তার আসুক। তবে আমার একটা প্রস্তাব আছে।

বলুন।

তোমাদের দু’জনকে যেভাবে হোক, যদি নিরাপদে কলকাতায় ফিরে যাওয়ার ব্যবস্থা করে দিই?

রাপ্তী নড়ে বসল। প্রিজ কর্নেল সরকার। আমি সেটাই চাইছি। সেই কথাটাই আপনাকে বলব ভাবছিলাম। আর আপনি পারমিতাকে পদলিখের হাতে তুলে দিন। শি ইজ ডেজারাস। কলকাতা ফিরে গিয়ে সে তমালের ওপর প্রতিশোধ নেওয়ার চেষ্টা করবে।

ঠিক আছে। তুমি একটু বসো। ডাক্তার আসুক। তারপর সব ব্যবস্থা করা যাবে।

ডাক্তার এলেন প্রায় আধঘণ্টা পরে। সতীশ কুমার, আমি এবং রাপ্তী ডাক্তারের সঙ্গে ২২ নং স্ট্রাইটে গেলাম। ড্রাগিকেট চাঁবতে সতীশ কুমার দরজা খুলে দিলেন। আমরা ভেতরে ঢুকলাম।

তারপর ডাক্তার বলে উঠলেন, হোয়ার্স ইজ ইওর পেস্যান্ট মিঃ সতীশ কুমার ?

বিছানা খালি। তমাল সেন নেই। সতীশ কুমার বাথরুমের দরজা খুললেন। সেখানে তমাল নেই। ব্যালকনির দরজা খুলে দেখলেন। সেখানেও কেউ নেই। সতীশ কুমার খাম্পা হয়ে গার্ডকে ডাকলেন। বললেন, তুমি কোথায় ছিলে? তোমাকে বলেছিলাম এই সন্ধ্যাইন্টার দিকে লক্ষ্য রাখতে। কেউ ঢুকলে বা বেদুলে যেন আমি খবর পাই।

গার্ড কাঁচুমাচু মুখে বলল, আমি পাঁচ মিনিটের জন্য বাথরুমে গিয়েছিলাম স্যার।

ডাক্তার অবাক হয়ে বেরিয়ে গেলেন। সতীশ কুমার বললেন, পদালিশকে জানাতে হবে কর্নেল সাহেব।

আমি সায় দিলাম। সতীশ কুমার বেরিয়ে গেলেন। দেখলাম রাপ্তী পাথরের মূর্তি হয়ে গেছে।

আমার পক্ষে অবশ্য এ ছিল অভাবিত সন্ধ্যোগ। সন্ধ্যাইন্টার ভেতরটা খোঁজা-খুঁজি কবে জাল ডঃ রঘুবীর প্রসাদ ওরফে বিনয় শর্মার প্রকৃত পরিচয়ের সন্ধান যদি মেলে, তাহলে তাকে মিসপার্সোনিফিকেশনের দায়েই আপাতত পদালিশের হাতে তুলে দেওয়া সম্ভব হবে। তার বিরুদ্ধে এমালের অভিযোগ নিশ্চয় আইনের ধোঁপে টেকে। কারণ তমালকে সে মাঝখর করে দিড়ি বেঁধে পাইনবনে ফেলে রেখেছিল এবং আমি তার সাক্ষী। কিন্তু তমাল নিপাত্তা হয়ে গেছে।

কাল রাতে টেবিলল্যাম্পের আলোয় যে সন্ধ্যাকেসটা দেখেছিলাম, এখন সেটা গোছানো মনে হল। আমার সঙ্গে সবসময় দরকারি ছোটখাটো জিনিস থাকে। তা আগেই বলেছি। একটা খুদে স্ক্রু ড্রাইভারের সাহায্যে সন্ধ্যাকেসটা খুলে ফেলতে দেরি হল না। পারমিতার পোশাকে সন্ধ্যাকেসটা ভর্তি। কাজেই এটা পারমিতার বলেই ধরে নিয়েছিলাম। কিন্তু হঠাৎ রাপ্তীর পাথরের মূর্তিতে প্রাণ সঞ্চার লক্ষ্য করলাম। সে মৃদুস্বরে বলল, তমাল তার সন্ধ্যাকেসে পারমিতার পোশাক পর্বস্তু রাখতে দিয়েছে? কর্নেল সরকার। এখন আমার মনে হচ্ছে, তমাল আমার সঙ্গে হয়তো প্রতারণা করেছে।

সন্ধ্যাকেসটা তন্নতন্ন করে খুঁজতে খুঁজতে বললাম, তাহলে সে তোমার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিল কেন?

সিলটা লুদকিয়ে রাখার দরকার ছিল। তাই গিয়েছিল।

কোন মন্তব্য করলাম না। এই সন্ধ্যাকেসে পদ্রুপ মানদ্রুপের কোন পোশাক নেই। চেনগুলো টেনে খুলে ভেতরে এমন কিছ্রু পেলাম না যা বিনয় শর্মার কোন

সদ্র জোগাতে পারে। এবার ওয়ার্ভার্স খুঁলে দেখলাম, সেটা ফাঁকা। এতক্ষণে মনে হল, পারমিতা অন্য কোথাও চলে যাওয়ার জন্য সব গুঁছিয়ে রেখেছে।

বিছানা উল্টেপাল্টেও কিছু দেখতে পেলাম না। টেবিলের ড্রয়ার ফাঁকা। নেহাৎ খেয়ালবশে নিচু খাটের তলায় উঁকি দিলাম। একটা কাগজের প্যাকেট দেখে খুব আশা করলাম, এর মধ্যে কিছু গোপনীয় জিনিস পেয়ে যাব। কিন্তু খুঁলেই হতাশ হলাম। পারমিতারই দু'পাটি জুতো মাত্র।

জুতো খাওয়ার ভঙ্গিতে উঠে দাঁড়িয়েছি এবং আমার মদুখটা নিশ্চয় তুম্বা দেখাচ্ছিল, সেই সময় রাপ্তী টেবিলের তলা থেকে ওয়েস্ট পেপার বাস্কেট তৈনে বার করল। বদ্বলাম, সেও এই তল্লাসিতে যোগ দিতে চায়।

সে বাস্কেট থেকে দলাপাকানো ছেঁড়া কয়েকটা খবরের কাগজ বের করল। তারপর নির্বিকার মুখে বলল, আপনি যদি চিঠিপত্র দেখতে চান, দেখাতে পারি।

সে ছেঁড়া এবং দলাপাকানো দুটো ইনল্যান্ড লেটার তুলে আমার হাতে দিল। তা পকেটে চালান করে বললাম, এই যথেষ্ট। এবার যেকোন সময় পুর্নাশ এসে যাবে। আমাদের এখনই বোরয়ে যাওয়া উচিত।

দরজায় ইন্টারলকিং সিস্টেম আছে। ভেতর থেকে বিনা চাবিতে খোলা যায়। কিন্তু বাইরে থেকে চাবি ছাড়া খোলা যায় না। ২২ নং সদাইট থেকে বেরুলে সেই হোটেল গার্ড কেন কে জানে আমাকে সেলাম ঠুকল। তার মদুখ কাঁচুমাচু ভাব লক্ষ্য করলাম। কিন্তু তার সঙ্গে কথা বলার সময় ছিল না। নিজের সদাইটে ফিরে চিঠি দুটো নিয়ে বসলাম।

ডুপেনে লেখা ইংরেজি চিঠি। দুটো চিঠিই পারমিতাকে লেখা। অনেক পরিশ্রমে জোড়াতালি দিয়ে ৩১ জন কাঁচের সাহায্যে পড়ে বোঝা গেল, প্রথম চিঠিতে পারমিতাকে অবিলম্বে দেখা করতে বলা হয়েছে। নামসই আছে। কিন্তু তা ছেঁড়াখোঁড়া এবং অস্পষ্ট। দ্বিতীয় চিঠিটাও একই হাতের লেখা। কাটাছেঁড়া শব্দ এবং বাক্যাংশ থেকে বোঝা গেল, ট্রেন সংক্রান্ত খবর দেওয়া হয়েছে। তলায় সংক্ষিপ্ত স্বাক্ষর 'এস এল'।

রাপ্তী ঠোঁট কামড়ে ধরে চুপচাপ বসে ছিল। ঘাড় দেখে বললাম, তুমি এখানে ব্রেকফাস্ট সেরে নিতে পারো। পুর্নাশ আসার আগেই আমি ব্রেকফাস্টে বসতে চাই।

রাপ্তী উঠে দাঁড়াল। বলল, আমি যাই।

সে কি! কোথায় যাবে তুমি?

ইন্টার্ন লজে। তারপর বাস ধরে সরিডহা যাব। সেখান থেকে ট্রেনে কলকাতা।

সরিডহায় কেন?

ওখানে আমার এক মামা থাকেন।

একটু হেসে বললাম, তুমি তমাল বেচারাকে ফেলে রেখে চলে যাবে ?
রাপ্তী ফুঁসে উঠল। তমালের ওপর আর আমার এতটুকু আস্থা নেই।
তমাল তার স্যুটকেস পারমিতাকে ব্যবহার করতে দিয়েছে। তাই কি
তোমার আস্থা নষ্ট হয়ে গেছে ?

কর্নেল সরকার। তমাল তার সঙ্গে একই ঘরে ছিল।

দরজায় কেউ নক করছিল। তাই সে থেমে গেল। মদুহুতেই বদ্বলাম,
ওই ঘরে রাপ্তীকে নিয়ে গিয়ে ভুল করেছি। কোন স্ত্রীর পক্ষে স্বামীর এই
আচরণ সহ্য করা সম্ভব নয়। রাপ্তী যে ঘটনাটা একভাবে ভেবে রেখেছিল,
প্রত্যক্ষ বাস্তব সেই ঘটনাটা বদলে দিয়েছে।

দরজা একটু ফাঁক করে দেখলাম সতীশ কুমার এবং একজন পদ্বলিশ অফিসার
দাঁড়িয়ে আছেন। বেরিয়ে গিয়ে দরজা বন্ধ করে দিলাম। সতীশ কুমার বললেন,
আলাপ করিয়ে দিই। পদ্বলিশ সাব ইন্সপেক্টর শ্রীরমেশ সিংহ। রমেশজী।
ইনিই কর্নেল নীলাদ্রি সরকার।

রমেশ সিংহ আমাকে সোজাসুদুজি চার্জ করলেন। এই হোটেলের ২২ নং
সুইটের জনৈক তমাল সেন সম্পর্কে আপনার আগ্রহের কারণ কি ?

গম্ভীর মুখে বললাম, তমাল সেন আমার ভাগিন রাপ্তীর স্বামী। এখানে
বেড়াতে এসে ওরা গদুন্ডার পাল্লায় পড়েছিল।

এখানে কোন গদুন্ডা নেই। আমরা গদুন্ডাদের শায়েস্তা করেছি।

তারা শায়েস্তা হয়নি। স্ত্রীকে বাঁচাতে গিয়ে তমাল একটু আহত হয়েছিল।
আমাকে জানিয়েছিল যে গদুন্ডারা পাঁচটা মার দেওয়ার জন্য এই হোটеле
হানা দিতে পারে। তাই মিঃ সতীশ কুমারকে সতর্ক করে রেখেছিলাম। এখন
তমালের খোঁজ পাওয়া যাচ্ছে না। এদিকে আমার ভাগিনও নিখোঁজ।
আপনারা তাদের খুঁজে বের করুন।

রমেশ সিংহ আরও চটে গেলেন। ওঁরা থানায় জানান নি কেন ?

অলো জয়গা বলে সাহস পায় নি। আপনাদের জানালে গদুন্ডারা আরও
খাপ্পা হয়ে যেত। তাই চেপে গিয়েছিল।

আপনি কর্নেল ?

হ্যাঁ। তবে অবসরপ্রাপ্ত কর্নেল। কিন্তু আমি বৃদ্ধ মানুস, তা তে
দেখতেই পাচ্ছেন।

কথাবার্তা ইংরেজিতে হচ্ছিল। রমেশ সিংহ আমার দিকে সন্দ্বিধ দৃষ্টে
তাকিয়ে বললেন, আপনি যে সত্যি একজন রিটার্ড কর্নেল, তার প্রমাণ ?
আপনার পরিচয়পত্র দেখতে চাই।

নেমকার্ড বের করে দিলাম। সতীশ কুমার বিব্রত বোধ করেছিলেন।

বললেন, রমেশজী, আমাদের হোটেলের সন্ধান আছে। দয়া করে মিঃ সেন এবং মিসেস সেন সম্পর্কে একটু মনোযোগ দিলে বাধিত হব।

রমেশ সিংহ নেমকার্ড পড়ছিলেন। যথারীতি বললেন, নেচারিস্ট মানে? যে প্রকৃতিকে ভালবাসে।

আপনার পরিচয়পত্র এটা নয়। এটা যে কেউ ছাপিয়ে নিতে পারে।

হাসতে হাসতে বললাম, আপনি কি ভাবছেন আমিই আমার ভার্গনি আর তার স্বামীকে নিপাত্তা করে দিয়েছি?

সতীশ কুমার বললেন, রমেশজী, অকারণ সময় নষ্ট হচ্ছে।

রমেশ সিংহ আমার নেমকার্ড পকেটে ঢুকিয়ে বললেন, আপনি পদূলিশেব অনর্মত ছাড়া হোটেল ছেড়ে যাবেন না!

কথাটা বলে উনি সতীশ কুমারের সঙ্গে ২২ নং স্ট্রাইটের দিকে এগিয়ে গেলেন। পদূলিশ সাব ইন্সপেক্টর ভদ্রলোক আমার ওপর কেন খাম্পা হলেন, বুঝতে পারলাম না। রাপ্তীকে আমার ঘরে দেখলে উনি নিষ্পত্তি বিদ্ভাট বাধাবেন। দ্রুত দরজা খুলে ঘরে ঢুকে বললাম, বাপ্তী! চলো, আমরা বাইরে কোথাও ব্রেকফাস্ট সেরে নেব। তাছাড়া শিগগির আমাকে একটা ট্রাঙ্ককল করতে হবে।

বাইনোকুলার এবং ক্যামেরা গলায় ঝুলিয়ে দ্ব'জনে বেরিয়ে পড়লাম। করিডর থেকে নেমে লেকের দিকের রাস্তায় পৌঁছে বললাম, তোমার ইস্টার্ন লজে কি ব্রেকফাস্টের ব্যবস্থা আছে?

রাপ্তী শূদ্ধ বলল, কি বিচ্ছিন্ন।

সবাকিছুই এখন সত্যি বস্তু বিচ্ছিন্ন রাপ্তী। কিন্তু কি আর ক'ণ যাবে?

লেকের ধারে গিয়ে বাইনোকুলারে পূর্ব-দক্ষিণে পাহাড়ের গায়ে পাইনবনটা একবার খুঁটিয়ে দেখলাম। কাকেও দেখা গেল না।

কিছুক্ষণ পরে ইস্টার্ন লজের কাছাকাছি গেছি, হঠাৎ রাপ্তী বলে উঠল, তমাল ওখানে কি করছে?

রাস্তার ধারে একটা ঝাঁকড়া বটগাছের তলায় তমালকে বসে থাকতে দেখলাম। তার পাশে একটা স্ট্রাটেক্স এবং কোলের ওপর একটা ছোট ব্রিফকেস। চোখে সানগ্লাস। বটগাছটা ইস্টার্ন লজের উল্টোদিকে।

আমাদের দেখতে পেয়ে সে উঠে দাঁড়াল। রাপ্তী তার সঙ্গে কথা বলল না। সোজা লজের ভেতর ঢুকে গেল। তমালের কাছে গিয়ে বললাম, তুমি কি রাপ্তীর জন্য এখানে অপেক্ষা করছিলে?

আজ্ঞে হ্যাঁ। আমি আর একমুহূর্ত এখানে থাকতে চাইনে। পারমিতা আমার সঙ্গে এতটা বিশ্বাসঘাতকতা করবে আমি চিন্তাও করিনি।

একটু হেসে বললাম, তুমি তার সঙ্গে একই ঘরে ছিল। এতে রাপ্তী রেগে আগুন হয়ে গেছে। তবে তার রাগটা স্বাভাবিক।

তমাল মাথা নেড়ে বলল, একঘরে ছিলাম। তাতে কি হয়েছে? বাপ্তীকে তো আমি গত পরশু রাতে এসে সব বলে গেছি। রাপ্তী আধুনিক মনের মেয়ে। আমার ওপর তার আস্থা রাখা উচিত।

যাই হোক। তুমি নিখোঁজ হওয়ায় হোটেল থেকে পদূলিশ ডাকা হয়েছে।

আপনি প্রিজ রাপ্তীকে একটু বদ্বিয়ে বলুন। আই ওয়াজ রিয়্যালি ট্রাপড বাই পারমিতা। বিনয় শর্মার সঙ্গে সেই যোগাযোগ করে এসেছিল। তমাল উত্তেজিত ভাবে ফের বলল, বিনয় শর্মাও কি সাংঘাতিক লোক তা আমি জানতাম না।

তুমি দশ লাখ টাকার লোভে ওদের ফাঁদে পা দিয়েছিলে। তমাল, টাকার লোভ সাংঘাতিক লোভ। আর এও সত্যি যে, তুমি পারমিতাকে ফটো তোলায় ছলে পাহাড়ে ডেকে নিয়ে গিয়েছিলে। তোমার উদ্দেশ্য ছিল তাকে পাহাড় থেকে নীচের খাদে ফেলে দেওয়া।

অমনি তমাল আমার একটা হাত চেপে ধরল। আমার মাথার ঠিক ছিল না কর্নেল সরকার। হ্যাঁ, আমি ওই মেয়েটার হাত থেকে বাঁচতে চাইছিলাম। ও যে কি সাংঘাতিক চরিত্রের মেয়ে আপনি জানেন না। আমার যথেষ্ট শিক্ষা হয়ে গেছে।

বললাম, রাপ্তীর সঙ্গে বোঝাপড়াটা তুমি কলকাতায় গিয়ে করবে। এখন চল, আমার গিদে পেয়েছে। রাপ্তী বলছিল, ইস্টার্ন লজের খাবার বিচ্ছিরি। কিহু কি আর করা যাবে?

আমরা ইস্টার্ন লজে ঢোকার আগেই রাপ্তী কাঁধে প্রকাণ্ড ব্যাগ ঝুলিয়ে এবং হাতে একটা স্যুটকেস নিয়ে বেরিয়ে এল। বলল, কর্নেল সরকার। আমি বাস স্ট্যান্ডের ওখানে থেয়ে নেব। চল।

সে তমালকে কোন কথা না বলে হনহন করে এগিয়ে চলল। তমাল তাকে ব্যস্তভাবে অনুসরণ করল। এটা দাম্পত্য সমস্যা। আমি ভেবে দেখলাম, আমার বরাতে ইস্টার্ন লজের বিচ্ছিরি ব্রেকফাস্ট নেই। কারণ আব এখানে থাকার মানে হয় না।

একটা সাইকেল রিক্সা ডেকে আবার হোটেল দ্য লেক ভিউয়ে ফিরে এলাম। ডাইনিং হলে ঢুকে ব্রেকফাস্টের অর্ডার দিলাম। একটু পরে সতীশ কুমার এসে বললেন, আপনি কোথায় গিয়েছিলেন? রমেশজী খুব রেগে গেছেন। আপনাকে গ্রেফতার করবেন বলে হুমকি দিচ্ছিলেন।

বললাম, সতীশজী! আপনি অনুগ্রহ করে আমার নামে লখনউতে একটা ট্রান্সকল বুক করুন। নাম্বার আমি লিখে দিচ্ছি। খুব জরুরী কিহু।

সতীশ কুমার চিরকুটটা নিয়ে চলে গেলেন। ব্রেকফাস্টের পর কফিতে চুমুক দিয়েছি, তখন একজন হোটেলবয় এসে খবর দিল, ম্যানেজার সাহেব ডাকছেন।

টেলিফোনে সাড়া দিতেই পরিচিত কণ্ঠস্বর ভেসে এল। কর্ণেল সরকার। আমি কিছু মোটেও অবাক হইনি যে আপনি চন্দ্র সরোবরে পাড়ি জমিয়েছেন। তবে যতটা জানি, ওখানে এখন প্রচণ্ড শীত। গত ডিসেম্বরে বরফ পড়ার খবরও শুনিয়েছিলাম।

এটা নভেম্বর মাস মিঃ সিংহ। যাই হোক, আমি আপনাকে মুন লেক আসার আমন্ত্রণ জানাচ্ছি। জরুরি আমন্ত্রণ।

ও কর্ণেল সরকার। আপনি কি ওখানেও খুনোখুনি বাধিয়ে ফেলেছেন? না, না মিঃ সিংহ। একটা বুদ্ধমূর্তির ব্যাপার।

বুদ্ধমূর্তি! প্লিজ, একটু আভাব দিন।

বুদ্ধমূর্তির আড়ালে কি আছে এখনও জানি না। তবে আপনার সদলবলে আসা জরুরি। এখানে এক সিংহের পাল্লায় পড়েছি। মনে হচ্ছে তিনি আপনার চেয়ে পরাক্রমশালী। বে নেটা কোন সমস্যা নয়। আপনাকে আজ বিকেল নাগাদ দেখতে পাব কি?

ঠিক আছে। আপনি যখন ডাকছেন, তখন বুদ্ধেতে পারছি—

বার্খাই মিঃ সিংহ। হোটেল দা লেক ভিউ। সদাইট নাম্বার উনিশ।

ফোন বেখে সতীশ কুমারকে ধন্যবাদ দিয়ে জিজ্ঞেস করলাম, মিসেস সেন কি ফিরেছেন?

সতীশ কুমার উদ্বিগ্ন মুখে বললেন, না। ঠুঁদের সদাইটের দরজায় অন্য একজন গার্ড বহাল করেছি। ঠুঁদের কেউ দৈবাৎ ফিরে এলে শেন আগার খবর দেয়। কারণ পশ্চিমের করিডব হয়ে ঠুঁরা কেউ ঢুকলে আমি দেখতে পাব না। কিন্তু কর্ণেলসাহেব, আপনি বমেশজীকে বললেন, মিসেস সেন আপনার ভাগিনি এবং তিনিও নাকি নিখোঁজ। হ্যাঁচ মিসেস সেন তাঁর স্বামীকে ট্যান্ড্রি করে নিয়ে যেতে চাইলে আমাকে আপনার কথামতো বাধা দিতে হল। আমি কিছু বুদ্ধেতে পারছি না।

সময়মতো সবই বুদ্ধেতে পারবেন। বলে দোতলায় নিজের সদাইটে ফিরে গেলাম। তারপর ব্যালকনিতে বসে হৃদের জলটুঙ্গিতে সেক্রেটারি বার্ডের সন্ধানে সবে বাইনোকুলার তুলেছি, সেইসময় দেখলাম লেকের তীরে বিনয় শর্মা, পারমিতা এবং ষণ্ডামার্কী সেই লোকটা হস্তদন্ত হয়ে হেঁটে চলেছে। তারা হোটেলের দিকে তাকালে আমাকে দেখতে পেত। কিন্তু তারা তাকাল না। কিছুক্ষণ পরে কটেজ এরিয়ার চড়াইপথে তাদের যেতে দেখলাম। তাদের এই ব্যস্ততার নিশ্চয় কোন কারণ আছে।

ওই ষণ্ডামার্ক লোকটাই যে আজ ভোরে পূর্ব উপত্যকায় আমাকে অনুসরণ করেছিল এবং সন্ধ্যোগ পেলেই আক্রমণ করত, তাতে কোন সন্দেহ নেই। বিনয় শর্মা হলে সম্ভবত পাশ্চাৎ গুলি ছুঁড়ত। সে কাল দুপদরে পাইন-বনের নীচে অর্কিডের ফুলটার কাছে আমাকে বলেছিল, তার কাছে ফায়ার আর্মস আছে। তখন ভেবেছিলাম মিথ্যা বলছে। এখন মনে হচ্ছে, আসলে পরোক্ষে সে আমাকে হুমকিই দিয়েছিল।

এদিকে রাপ্তী বলে গেছে, পারামিতার কাছে নাকি ফায়ার আর্মস আছে।

অতএব লখনউ থেকে পদলিখ সূপার রণধীর সিংহ এসে না পৌঁছনো পর্যন্ত আমার বেশি ঝুঁকি নেওয়া উচিত হবে না। স্থানীয় পদলিখ আমাকে পান্ডা দেবে না। এ ধরনের দৃষ্টিভঙ্গির মোকাবিলা করতে হলে পদলিখের সাহায্য দরকার। শর্টকাট করতে হলে রণধীর সিংহকে সরিডিহা হয়ে আসতে হবে এবং ষণ্টা তিনেক সময় তো লাগবেই।

বাইনোকুলার তুলে আবার হৃদের জলটুঙ্গিতে সেক্রেটারি বার্ডটিকে খুঁজতে থাকলাম। আমাকে চমকে দিয়ে পাখিটা জঙ্গল থেকে কালকের মতোই উড়ল এবং আজ তার গতি পূর্ব-দক্ষিণ পাহাড়ের দিকে। একটু পরেই পাখিটা পাইনবনের শীর্ষে গিয়ে বসল।

তখনই বেরিয়ে পড়লাম। হৃদের তীরে এখন ভিড় জমেছে। হস্তদন্ত হয়ে এগিয়ে যাচ্ছিলাম। বিনয় শর্মা বা কেউ আমাকে লক্ষ্য করেছে কিনা গ্রাহ্য করিনি। অবশ্য ওদের উত্তরের পাহাড়ে কটেজ এরিয়ার যেতে দেখেছি। এদিকে আর আসতে দেখিনি।

অর্কিডের ফুলটিকে কেউ নির্মমভাবে ছিঁড়ে কুচিকুচি করে ফেলেছে দেখে ব্যথিত হলাম। গুঁড়ি মেরে সতর্কভাবে পা ফেলে পাইনবনের কাছে পৌঁছলাম। তারপর বাইনোকুলারে পাখিটাকে খুঁজতে থাকলাম। খুঁজতে খুঁজতে সেই পাথরটার কাছে গেলাম, যেখানে তমাল আহত অবস্থায় বন্দি হয়ে পড়ে ছিল।

এবার পাখিটা চোখে পড়ল। কিছুটা ওপরে একটা পাইনগাছের শীর্ষে বসে লম্বা ঠোঁট দিয়ে সে পাখনা চুলকোচ্ছিল। দ্রুত ক্যামেরায় টেলিলেন্স ফিট করে গুঁড়ি মেরে এগিয়ে গেলাম। কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য। হঠাৎ সে উড়ে পাহাড়ের চূড়ার কাছে একটা বেঁটে পাইনগাছের শীর্ষে গিয়ে বসল। চূড়ার নীচে ঢালু অংশটা ফাঁকা এবং ঘন ঘাসে ঢাকা। সেখানে অজস্র পাথরের চাঁই পড়ে আছে। কিন্তু যেভাবেই কাছাকাছি যাওয়ার চেষ্টা করি না কেন, তার চোখে পড়ে যাব। ক্যামেরার টেলিলেন্সের আওতা থেকে তার অবস্থান বেশ দূরে। আরও বাধা সামনাসামনি সূর্য।

তাই বাদিকে এগিয়ে গেলাম। চূড়ার উত্তর দিকে ঘুরে যদি ওঠা যায়, পাখিটাকে নাগালে পেতেও পারি। কিন্তু কিছুটা গিয়ে দাঁখি, ওদিকে খাড়া

পাথরের পাঁচিল। নীচে গভীর খাদ। বাইনোকুলারে খাদটা দেখাছিলাম। দেখার কোন কারণ ছিল না। আসলে এটা আমার নিছক অভ্যাস। পারি-পার্শ্বক অবস্থা পর্যবেক্ষণ মাত্র।

দেখতে দেখতে খাদের উত্তরে অনূরূপ খাড়া পাথরের পাঁচিলের গায়ে একটা চাতাল চোখে পড়ল। তার মানে, একটা পাহাড় কোন প্রাগৈতিহাসিক যুগে যেন চিড়ি খেয়ে দ্বুভাগে ভাগ হয়ে গেছে। কিন্তু উল্টো দিকে অর্থাৎ উত্তরের পাঁচিল খাড়া হলেও স্থানে স্থানে ধাপবন্দি ছোট-বড় ব্যালকনির মতো চাতাল আছে। যে চাতালটা প্রথমে চোখে পড়েছিল, সেটা সবচেয়ে প্রশস্ত। তার চেয়ে গুরুত্বপূর্ণ, চাতালের শেষপ্রান্তে একটা প্রকাণ্ড ফাটল এবং সেই ফাটলের কাছাকাছি খাড়া পাথরের গায়ে পশ্ম খোদাই করা আছে।

দেখা মাত্র চমকে উঠলাম। বাইনোকুলার নাময়ে খালি চোখে পশ্মটা আর দেখা গেল না। উত্তেজনায় চঞ্চল হয়ে উঠলাম। তাহলে কি ওই ফাটলটা প্রাচীন যুগের কোন গুহা এবং সেই গুহার ভেতরই কি সেই বুদ্ধমূর্তি আছে?

সেক্রেটারি বার্ড আমাকে তার ছবি তুলতে দিতে একান্ত অনিচ্ছুক। কিন্তু তাকে ধন্যবাদ দেওয়া চল, যদি সে আমাকে বুদ্ধমূর্তিটি আবিষ্কারের সুযোগ দিয়ে থাকে। সেই ছিন্নভিন্ন মৃত অর্কিডফুলের পাশ দিয়ে নেমে পাথর আর ঝোপঝাড় ভরা গিরিখাতে ঢুকলাম। এসব জায়গায় শঙ্খচূড় কেন, পাইথন সাপও থাকতে পারে। বাইনোকুলারে খুঁটিয়ে সামনেটা দেখতে দেখতে এগিয়ে যাচ্ছিলাম। মাঝেমাঝে পাহাড়ি অর্কিডের দেখাও পাচ্ছিলাম। কিন্তু এখন অর্কিডের চেয়ে সেই চাতালে পেঁছনা জরুরি কাজ।

একটা দুর্গম গিরিখাতে কোন সুস্থ মস্তিষ্কের মানব প্রাণ গেলেও ঢুকতে চাইবে না, যদি না তার এ ধরনের অভিযানের কোন ট্রেনিং থাকে। কিছুক্ষণ পরে পাথরের কয়েকটা ধাপ এবং ছোট চাতাল পাওয়া গেল। এরপর আর উঠে যেতে বিশেষ অসুবিধা হল না।

বড় চাতালটাতে উঠে ফাটলের পাশে খোদাই করা পশ্মটা আর খুঁজে পেলাম না। তখন বুঝলাম, এই পশ্ম দূর অতীতের কোন দক্ষ ভাস্কর এমন কোশলে খোদাই করেছিল যে, নির্দিষ্ট দূরত্ব থেকেই এটা চোখে পড়বে। দক্ষিণের পাইনবনের পাহাড় থেকে সম্ভবত প্রাচীন যুগের আগ্নেয়গিরির (মুন লেক তো প্রকৃতপক্ষে আগ্নেয়গিরিরই ক্রেটার বা জালামুখ) শেষ বিস্ফোরণ ঘটেছিল। তার ফলে অনেকটা অংশ ফেটে চৌচির হয়ে খসে পড়েছিল এবং পাঁচিলের মতো একটাই খাড়াই সৃষ্টি হয়েছিল। গিরিখাতে জমাট লাভার স্তর লক্ষ্য করছি।

পশ্মটা দেখতে না পেলেও এখন আমি ফাটলের সামনে পেঁছে গেছি। আগে বাইনোকুলারে তিনদিক দেখে নিলাম। তারপর ফাটলের ভেতরে টেঁচের

আলো ফেললাম। কিন্তু হতাশ হয়ে দেখলাম, কুয়ের মতো একটা গহ্বর যেন পাতালে নেমে গেছে। তলা অন্ধ আলো পৌঁছল না।

বুদ্ধমূর্তি এর ভেতর সত্যিই আছে না নেই, সেই কাজটা বরং কেন্দ্রীয় পুরাতত্ত্ব বিভাগের হাতে ছেড়ে দেওয়াই ঠিক হবে। কিন্তু খোদাইকরা পশ্ম একটা আশংকার কারণ হয়ে থাকছে। যদি বিনয় শর্মা আমার মতোই বাইনোকুলার সংগ্রহ করে অভিয়ানে নামে?

পাহাড়ের গা বেজায় এবড়োথেবড়ো। মনে পড়ল, পশ্মটা দেখেছিলাম ফাটলের ডান পাশে আন্দাজ ফুট পাঁচ-ছয় দূরত্বে। বাইনোকুলারে দেখার হিসেবে দূরত্বটা অবশ্য বেড়ে যায়। পিঠে বাঁধা কিটব্যাগ থেকে একটা হাতুড়ি তার লোহার গোঁজ বের করলাম। পাহাড়ি এলাকায় গেলে এসব জিনিস এবং শস্ত দড়ি সঙ্গে নিই। ফাটলের ফুটখানেক তফাৎ থেকে হাতুড়ি দিয়ে গোঁজটা ক্রমাগত ঠুকে অনেক চাবড়া খসিয়ে ফেললাম। অতীতের এক দক্ষ ভাস্করের কীর্তি নষ্ট করার জন্য অনুশোচনা হচ্ছিল ঠিকই। কিন্তু একটা গোঁয়াতুর্মি আমাকে পেয়ে বসেছিল। হাতুড়ির ঘায়ে পাহাড়ের আতনাদ প্রচণ্ডভাবে প্রতিধ্বনিত হচ্ছিল। বিনয় শর্মার কথা ভুলে গিয়েছিলাম। যখন মনে হল, অনেকখানি অংশ এলোমেলো করে দিতে পেরেছি, তখন ক্ষান্ত হলাম। তারপর চাতাল থেকে চাবড়াগুঁলি পায়ে ঠেলে নীচে ফেলে দিলাম।

এবার ফের পাইনবনের অংশে গিয়ে দেখতে হবে, আমার পরিশ্রম সফল হয়েছে কিনা।

আর বিস্তারিত বর্ণনাও যাচ্ছি না। ইচ্ছার বিরুদ্ধে এই কালাপাহাড়ি কীর্তি করতে হয়েছিল এবং আমি সফল হয়েছিলাম।

হোটেলে ফিরলাম পৌনে দুটো নাগাদ। প্রচণ্ড পারিশ্রমে আমি তখন এতই ক্লান্ত যে সেই যশ্ভামার্কি লোকটা কেন, একজন রোগাপটকা মানদণ্ড আমাকে ধাক্কা দিলে মুখ খুবড়ে পড়ে যেতাম।

গরম জলে স্নান করার পর অনেকটা সুস্থ বোধ করলাম। বোতাম টিপে একজন হোটেল বয়কে ডেকে লাগু পাঠাতে নির্দেশ দিলাম।

রণধীর সিং-এর না এসে পৌঁছনো অন্ধি কিছু করার ছিল না। লাঞ্চার পর ব্যালকনিতে বসে বাইনোকুলারে কটেজ এরিয়া খুঁটিয়ে লক্ষ্য করছিলাম। ১২৭ নম্বর কটেজ চোখে পড়াছিল। কিন্তু বারান্দা বা লনে কেউ নেই। বিনয় শর্মা কটেজ ছেড়ে অন্য কোথাও গিয়ে উঠেছে কি? ওদের ব্যস্তভাবে ওঁদিকে যেতে দেখেছিলাম।

দরজায় কেউ নক করল। উঠে গিয়ে দরজা একটু ফাঁক করে যাকে দেখতে পেলাম, তার মূখে দাঁড়ি এবং চোখে সানগ্লাস ছিল। তখনই জ্যাকেটের ভেতর পকেট থেকে রিভলভার বের করেছিলাম। অর্মান সে ফিসফিসিয়ে উঠল, আমি

তমাল ! আমি তমাল ।

তাকে চিনতে পারলাম । মূখে দাড়ি, চোখে সানগ্লাস, মাথায় টুপি এবং হাতে এখন শব্দ সেই ব্রিফকেসটা নিয়ে সে ঘরে ঢুকল । দরজা বন্ধ করে বললাম, তোমার ছদ্মবেশে ব্রুটি আছে ।

তমাল দাড়ি খুলতে যাচ্ছিল । বাধা দিলাম । সে বলল, আমার না এনে উপায় ছিল না ।

সেই সিলটার জন্য তো ?

আজ্ঞে হ্যাঁ ।

রাপ্তী তোমাকে সিলটা কোথায় আছে তা বলে দিয়েছে । তার মানে, তোমার সঙ্গে তার রীতিমত বোঝাপড়া হয়েছে ।

তমালের চেহারায় যে বোকা-বোকা ভাব লক্ষ্য করেছিলাম, নকল দাড়ি গোঁফের ফলে তা রাপ্তীর ভাষায় বিচ্ছিন্ন দেখাল । সে একটু হেসে বলল, পারমিতাকে আমি ফটো তোলার ছলে পাহাড় থেকে ফেলে দিতে চেয়েছিলাম শুনেন সে শান্ত হয়েছে । আপনি বাইনোকুলারে ঘটনাটা দেখেছিলেন । কাজেই আপনি একজন প্রত্যক্ষদর্শী । রাপ্তী আপনার কাছে এর সত্যতা যাচাই করলেই আমার সাতখুন মাফ ।

গম্ভীর মূখে বললাম, তোমার সাতখুন মাফ হোক বা না হোক, একটা খুনের চেষ্টা আমি গাফ করতে পারছি না । নরহত্যা মহাপাপ ।

তমাল নার্ভাস মূখে বলল, কিন্তু—কিন্তু আমি পারমিতার হাত থেকে নিষ্কৃতি পেতে ঝোঁকের মাথায়—

তুমি ওকে দিয়ে মিউজিয়ামের সিলটা চুরি করিয়েছ ।

মিথ্যা । একেবারে মিথ্যা । তমাল এবার জোর দিয়ে বলল, রাপ্তী রাগের চোটে কথাটা অন্যভাবে আপনাকে বলেছে । আসলে পারমিতার টাকার দরকার ছিল । তাই নিজেই চুরি করে আমাকে বেচেছিল । কারণ আমার কিউরিও শপ আছে । তাছাড়া আমি অনেকদিন থেকে তার চেনাজানা । অচেনা কাকেও বেচতে সাহস পায় নি সে ।

কিন্তু সে কেমন করে জানল ওতে চন্দ্র সরোবর এলাকায় প্রাচীন বুদ্ধমূর্তির কথা আছে ?

পারমিতা মিউজিয়ামে চাকরি করত । সব জিনিসের রেকর্ডের হিস্টরি মিউজিয়ামের ক্যাটলগে আছে । তমাল জোরে শ্বাস ছেড়ে বলল, আমি ওর কথার সত্যতা যাচাই করতে আমার প্রাক্তন অধ্যাপক ডঃ রঘুবীর প্রসাদের কাছে গিয়েছিলাম । তিনি প্রাচীন লিপি পড়তে পারেন । তিনিই বললেন, চন্দ্র সরোবরের পূর্ব-দক্ষিণ তীরের পাহাড়ে গুহার মধ্যে বুদ্ধমূর্তি আছে এবং গুহার দ্বারে পশ্ম খোদাই করা আছে ।

বিনয় শর্মার সঙ্গে কি করে তোমার যোগাযোগ হল ?

পারমিতা এর আগেও মিউজিয়াম থেকে কয়েকটা জিনিস চুরি করে তাকে বেচোঁছিল। কিন্তু সিলটা চুরির সময় তার সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারে নি। পারমিতা পরে আমাকে বলেছে, বিনয় শর্মা তখন হংকংয়ে ছিল।

তাহলে পারমিতাই বিনয় শর্মাকে তোমার কাছে—

তমাল ব্যস্তভাবে বলল, টাকার লোভ আমার নেই বলব না। পারমিতার লোভ কিছু আরও বেশি। সিলটা আমাকে মাত্র একশো টাকায় সে বেচতে বাধ্য হয়েছিল। তারপর কর্তব্যে অবহেলার অভিযোগে তার চাকরি গেছে। কিন্তু সে সিলটার দাম কত হওয়া উচিত, তা জানে। কারণ এর সঙ্গে কুবাণ যুগের একটা বুদ্ধমূর্তির সম্পর্ক আছে। তাই বিনয় শর্মা কলকাতায় ফেরার সঙ্গে সঙ্গে সে যোগাযোগ করেছিল। বিনয় শর্মা আমাকে বলল, মূর্তিটা পেলে সে দশ লাখ টাকা ক্যাশ দেবে। কিন্তু পারমিতা তার সঙ্গে চক্রান্ত করেছে তা জানতাম না।

একটা কথা। তুমি এখানে এসে কি সেই গৃহা খুঁজে বের করতে পেরেছিলে ?

আজ্ঞে না। আপনি বিশ্বাস করুন। তমাল করুণ মুখে বলল। যখন টের পেলাম ওরা দৃষ্টিতে বুদ্ধমূর্তি নিজেরাই হাতাতে চায় এবং সেইজন্য সিলটাই ওদের দরকার, তখন আমি সতর্ক হয়ে উঠলাম। আমার সৌভাগ্য, সেই সময় রাপ্তী আমাকে ফলো করে এখানে চলে এসেছিল।

এখন রাপ্তী কোথায় ?

সরিডহাস তার মামার বাড়িতে আছে। ওর মামা ওখানকার ইরিগেশন ইঞ্জিনিয়ার।

তাহলে তুমি সিলটা ফেরত চাইতে এসেছ তো ?

সে তো আপনাকে বললাম।

সিলটা মিউজিয়ামেরই প্রাপ্য।

তমাল মুখ নামিয়ে বলল, আমার একশোটা টাকা গচ্চা গেছে। তাছাড়া শয়তান বিনয় শর্মা আমাকে কিছু অ্যাডভান্স করার ছলে ডেকে নিয়ে গিয়ে এমন করে মারধর করল। আপনি গিয়ে না পড়লে সে আমার ওপর চূড়ান্ত অত্যাচার করত।

তোমার অপরাধের আক্কেল সেলামি। এভাবে জাতীয় ঐতিহ্য সম্পদ তুমি বিদেশে পাচারে সাহায্য করেছ।

তমাল আমার পায়ে ধরতে এল। তার কাঁধ ধরে তুলে বসিয়ে দিলাম। সে মুখ নিচু করে বসে রইল।

চুরতু ধরিয়ে বললাম, তোমাকে একটুখানি প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে।

বলুন কী করব ?

তোমাকে দাড়ি-টাড়ি খুঁলে কটেজ এরিয়ান্ন যেতে হবে। বিনয় শর্মা কোন্ কটেজে উঠেছে তুমি জানো। যদি তাকে কটেজে না পাও, লেকের ধারে ঘুরে বেড়াবে।

তমাল আঁতকে উঠে বলল, ওরে বাবা। সে আমাকে গুলি করে মারবে।

না। সিলটা তার দরকার। কিন্তু সে কিংবা পারমিতা তোমাকে দেখতে পেয়ে কাছে এলে তুমি তাকে বলবে, গুহাটা তুমি আবিষ্কার করেছ।

কিন্তু আমি তো—

চূপচাপ শোন। সে তোমাকে মেরে ফেলবে না। পারমিতাও তোমাকে গুলি করে মারবে না। কারণ ওদের দরকার শুধু বুদ্ধমূর্তি। এবাব দেখ, আমি গুহাটা কোথায় তা ঐঁকে দেখাচ্ছি।

আপনি গুহাটা আবিষ্কার করেছেন?

করেছি। তুমি সন্ধ্যা ছ'টা নাগাদ ওদেব সেখানে নিষে যাবে। বলে হোটেলের প্যাডের একটা কাগজে গুহাটার ম্যাপ ঐঁকে তার হাতে দিলাম।

সে বলল, কিন্তু আমি এই হোটেল থেকে পালিয়ে যাওয়ার কি কৌফল্যত ওদের দেব?

বলবে, সাদা দাড়িওয়ালা এক বড়ো কর্নেল তোমার পেছনে পুঁলিশ লে লয়ে দি়েছিল। তাই তুমি গা-ঢাকা দি়েছিলে। এও বলবে, কঁভাবে যেন সেই বড়ো কর্নেল তোমাদের উদ্দেশ্য পরে টের পেয়েছিল। তাই তোমাকে উদ্ধার করে আনলেও পরে সে ব্যাপারটা জানতে পেরেছিল। যাইহোক, তুমি এই পয়েন্ট থেকে একটা গল্প দাঁড় করাবে। পারামিতা জানে, হোটেলের ম্যানেজার ট্যান্সি চাপিয়ে তোমাকে নিষে যেতে বাধা দি়েছিল। কাজেই তোমার কথায় ওরা আর সন্দেহ করতে পারবে না।

এইসময় দরজায় কেউ নক করল। চাপা স্বরে বললাম, কুইক। তুমি বাথরুমে ঢুকে যাও। যেই আসুক, আমি এখন বোরিয়ে যাব। তাতে তোমার বেরুতে অসুবিধে হবে না। তুমি ভালই জানো, ভেতর থেকে দরজা খোলা যায়। তুমি করিডর দি়ে ছদ্মবেশেই নেমে যাবে কিন্তু। দাড় পরে খুঁলে ফেল।

তমাল বাথরুমে ঢুকে গেল। আমি গিয়ে দরজা একটু ফাঁক করলাম। সাদা পোশাকে রণবীর নিংহ দাঁড়িয়ে ছিলেন। ফিক্ করে হেসে সম্ভাষণ করলেন, গুড আফটারনুন কর্নেল সরকার।

উপসংহার

সেবার নভেম্বরে সেক্রেটারি বার্ডের খোঁজে মুন লেকে গিয়ে যে রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতা হয়েছিল, তার মোটামুটি একটা বিবরণ দাঁড় করিয়েছি। এরপর কেউ যদি ভাবেন, বার্ক কাজটুকু সহজে সমাধা হয়েছিল, তাহলে তিনি ভুল করবেন।

আসলে বিনয় শর্মা কত ধূর্ত এবং নৃশংস, তা ভাবতে পারিনি।

রণধীর সিংহকে হোটেলের পূর্বদিকের লনে নিয়ে গিয়ে সংক্ষেপে ঘটনাটা জানিয়েছিলাম। গুঁর জিপ অনুসরণ করে একটা পুর্লিশ ভ্যান এসেছিল সরিডহা থানা থেকে। ভ্যানে বেতারযন্ত্র ছিল এবং সেটা একটু দূরে বড় রাস্তায় অপেক্ষা করছিল। রণধীর সিংহ জানতেন, আমি তাঁকে আসতে বলা মানেই একটা নাটকীয় অভিযান। মুনলেক ফাঁড়ির সেই সাব ইন্সপেক্টর রমেশ সিংহ অবশ্য একটু ভড়কে গিয়েছিলেন। পরে আমি তাঁকে বিব্রত অবস্থায় থেকে স্বাভাবিক করে ফেলেছিলাম।

এখানে সাড়ে চারটে বাজতেই সন্ধ্যা জাঁকিয়ে বসে। পাঁচটায় একজন দূরজন করে সাদা পোশাকের সশস্ত্র পুর্লিশ গিয়ে পূর্বদিকের পাহাড়ি খাদে ঘোপঝাড় এবং পাথরের আড়ালে গুঁত পেতেছিল। আর একটি দল পূর্বের উপত্যকা দিয়ে ঘুরে খাদের পূর্ব দিকটা ঘিরে ফেলেছিল।

আমি, রণধীর সিংহ এবং কয়েকজন সশস্ত্র কনস্টেবল বড় চাতালটার কাছাকাছি ছাড়িয়ে ছিটিয়ে গুঁত পেতে ছিলাম।

ওদিকে কটেজ এরিয়ায় স্থানীয় ফাঁড়ির কিছু পুর্লিশ ১২৭ নম্বর কটেজের আনাচে-কানাচে থেকে লক্ষ্য রেখেছিল। ওদের কোন অ্যাকশান নিতে নিষেধ করা হয়েছিল। তবে ওরা কাকেও কটেজ থেকে বেরুতে দেখলে যেন তখনই একজনকে বেতার ভ্যানে খবর দিতে পাঠায়। বেতার ভ্যানের অফিসার খবর পেলেই তাকে শূদ্ধমাত্র অনুসরণ করবেন।

এ ছিল একটা বড় ধরনের অপারেশন। কারণ জাতীয় ঐতিহ্য সম্পদ বিদেশে পাচারের কোন সন্যোগ যেন কেউ না পায়, সরকারি নীতিটা ছিল এরকম কঠোর। এখনও অবশ্য তাই আছে। কিন্তু তখন পাচারের কারবার সর্বত্র জাঁকিয়ে উঠেছিল। বাস্তবে যা হয়। বজ্র আঁটুনি ফসকা গেরো।

সন্ধ্যা ছ'টা আর যেন বাজতেই চায় না। রেডিয়াম দেওয়া ঘাড়ের কাঁটার ওপর চোখ রেখে বসে আছি। প্রচন্ড ঠান্ডাহিম হাওয়া বইতে শূদ্ধ করেছে। এই হাওয়াটা মধ্যরাতের পর থেমে যায় এবং তারপর কুয়াশা জমতে শূদ্ধ করে।

একসময় ছ'টা বাজল। কিন্তু বিনয় শর্মাদের সাড়া নেই। প্রতিটি মৃদুতের টর্চের আলো দেখার আশা করছি। কিন্তু একই নিবিড় অন্ধকার এবং হাওয়ার অদ্ভুত শনশন শব্দ।

সাড়ে ছ'টা বাজল। কেউ এল না। রণধীর সিংহ হাত বাড়িয়ে আমাকে স্পর্শ করলেন। চাপা স্বরে বললাম, আরও কিছুক্ষণ দেখা যাক।

সাতটায় আমার ধৈর্যচ্যুতি ঘটল। উঠে দাঁড়িলাম। তারপর সাবধানে চাতালে উঠলাম। ওখান থেকে তিনটে দিক দেখা যায়। ভাবলাম, পাইনবনে বিনয় শর্মারা হয়তো অপেক্ষা করছে। সতর্কতার কারণে ওরা অপেক্ষা করতেই পারে।

কিন্তু পাইনবনে কোন আলো দেখা গেল না। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করার পর ফাটলের দিকে পা বাড়াতেই কি একটা শব্দকনো খসখসে জিনিস জুতোয় ঠেকল। ওই মৃদু শব্দেই বঝলাম জিনিসটা কাগজ জাতীয় কিছু। পিছন ফিরে বসে দৃ-হাঁটুর মাঝখান দিয়ে টর্চের আলো ফেলে চমকে উঠলাম।

একটুকরো পাথর চাপা দেওয়া একটা কাগজ। তাতে আঁকাবঁকা হরফে ইংরেজিতে যা লেখা আছে তার সারমর্ম হল এই :

তোমার আদরের বাচ্চা এখন পাতাল গৃহায় বৃদ্ধদেবের সঙ্গে খেলা করছে।

পড়ামাত্র শিউরে উঠলাম। আস্তে ডাকলাম, মিঃ সিংহ। সর্বনাশ হয়েছে।

রণধীর সিংহ উঠে এলেন। তারপর চিঠিটা পড়েই ফাটলে ঝুঁকে জোরালো টর্চের আলো ফেললেন। আমি বাইনোকুলারে সেই আলোয় পাতালগৃহা দেখে নিলাম। ওমাল কাত হয়ে নীচে পড়ে আছে। দেখামাত্র বললাম, মিঃ সিংহ। এখনই ওকে তুলে আনার ব্যবস্থা করতে হবে।

রণধীর বললেন, ভদ্রলোকের বেঁচে থাকার কথা নয়। তম্বে দেখছি কি করা যায়।

বললাম, আমার কাছে একটা দড়ি আছে। কিন্তু দড়িটা তত লম্বা নয়। আপনি শিগগির কাকেও টাউনশিপে পাঠান। ওখানে একটা মাউন্টেনয়ারিং ট্রেনিং সেন্টার দেখছি। ওঁরা সাহায্য করতে পারেন। আর আপনার বাহিনীকে ফিরে যেতে বলুন। ওয়্যারলেস ভ্যান থেকে সরিডহা থানাকে ম্যাসেজ পাঠাতে হবে। সব রাস্তা আর রেলস্টেশন—

রণধীর আমাকে থামিয়ে দিয়ে বললেন, বাকি সবকিছু আমার হাতে ছেড়ে দিন।

রণধীর সিংহের তুল্য দক্ষ পদ্রলিখ অফিসার এ যাবৎ খুব কমই দেখছি। তিনি তখনই একজন অফিসারকে সংক্ষেপে নির্দেশ দিয়ে টর্চের আলোর সংকেত করলেন। এদিকে ওদিকে কয়েকটা তীর সার্চ লাইট এবং টর্চ জ্বলে উঠল।

রণধীর চিৎকার করে বললেন, ডিসপার্স। ব্যাক টু দি আউটপোস্ট। অ্যান্ড
ব্রিং হিয়ার টু সার্চলাইটস্।

সদৃশস্থল ভাবে বাহিনীটি চলে গেল। দু'জন সশস্ত্র কনস্টেবল দু'টি
সার্চলাইট নিয়ে এল। সেই আলোয় পাতাল গৃহের তলা বাইনোকুলারে
দেখে আশান্বিত হলাম। তলাটা বালিতে ভরতি এবং এক কোণ দিয়ে ঝরিঝরে
স্রোত বয়ে যাচ্ছে। বোঝা গেল, ওটা একটা ভূগর্ভস্থ প্রস্রবন। পাহাড়ের
তলার ফাটল দিয়ে বেরিয়ে পূর্বের উপত্যকায় বরনা হয়ে বইছে।

তমালের শরীরে কোন ক্ষতচিহ্ন দেখতে পেলাম না। বাইনোকুলারে
যেটুকু লক্ষ্য করা সম্ভব হল, তাতে বলা চলে, ও এখনও বেঁচে আছে।

মাউন্টেনস্টারিং ট্রেনিং সেন্টারের একদল তরুণ সদস্য এল প্রায় একঘণ্টা
পরে। তারা সাহসী এবং উৎসাহী। তাদের সাহায্যে তমালকে অচেতন্য অবস্থায়
উদ্ধার করে যখন লেকের তীরে পৌঁছলাম, তখনই একটি অ্যাম্বুল্যান্স এসে
গেল।

রাত দশটা নাগাদ স্তান ফেরার পর তমালের মূখে শুনলাম, বিনয় শর্মার
সঙ্গে তার দেখা হয়েছিল কটেজ এরিয়ায়। পারমিতাকে সে দেখতে পায় নি।
শর্মা তাকে তখনই সঙ্গে নিয়ে গিয়ে গৃহ দেখিয়ে দিতে বলে এবং তমালের কাঁধ
ধরে ঘনিষ্ঠভাবে হাঁটতে থাকে। তার ফায়ার আর্মসের নল তখন তমালের
পাঁজরে ঠেকানো। এর ফলে তমাল তার সঙ্গে যেতে বাধ্য হয়। তখন চারটে
বেজে গেছে। আসন্ন সন্ধ্যার ধূসরতা ঘনিয়েছে। কেউ টের পাচ্ছিল না
ওভাবে একটা লোক আরেকটা লোককে কিডন্যাপ করার মতো নিয়ে যাচ্ছে।
গৃহের চাতালে উঠে তমাল কোতুল বশে একটু বদ্বীকেছে, তখনই বিনয় শর্মা
তাকে ধাক্কা দিয়ে ফেলে দেয়। তারপর তমালের আর কিছু মনে নেই।

আমার আশঙ্কা হয়েছিল, তাহলে আজ যখন তাদের তিনজনকে ব্যস্তভাবে
ফিরে যেতে দেখেছিলাম, তখন তারা নিশ্চয় গৃহের খোঁজ পেয়ে বদ্বীমূর্তি
আত্মসাৎ করে নিয়ে গেছে।

কিন্তু পরদিন দিল্লীতে কেন্দ্রীয় পুরাতত্ত্ব বিভাগের অধিকর্তার সঙ্গে
ট্রাঙ্ককল যোগাযোগ করে হাস্যাস্পদ হলাম। বহু বছর আগেই তাঁরা পাতাল
গৃহ থেকে বদ্বীমূর্তি উদ্ধার করে নিয়ে গেছেন। সেই মূর্তি দিল্লি মিউজিয়ামে
সংরক্ষিত আছে। তবে তাঁরা এ সংক্রান্ত কোন সিলের কথা জানতেন না।

স্বাস্থ্যের নিশ্বাস পড়ল। কিন্তু বিনয় শর্মা, পারমিতা এবং সেই বদ্বীমূর্তি
লোকটিকে পাকড়াও করা গেল না ভেবে আক্ষেপ থেকে গেল।

তমাল পরদিন বিকেলেই হাসপাতাল থেকে ছাড়া পেল। হোটেল দ্য লেক
ভিউয়ে আমার সুইটে ওকে নিয়ে এলাম। তারপর ক্রিফ থেতে থেতে পারমিতাকে
লেখা চিঠিতে 'এস এল' স্বাক্ষরের কথা বললাম। শোনামাত্র সে উত্তেজিত

হয়ে উঠল। সে বলল, সুরেশ লাল। তাকে আমি চিনি। সে আমার কিউরিও শপ থেকে বহু অ্যান্টিক কেনাকাটা করে। অ্যান্টিক সংগ্রহ ওর হাব। কিন্তু বিনয় শর্মা অন্য লোক।

সুরেশ লালের চেহারা কেমন?

বেশ হাটপুষ্ট গড়ন। গায়ের রঙ কালো। দেখলে গুঁড়া গুঁড়া মনে হয়। একটু হেসে বললাম, হ্যাঁ। তাহলে সেই ষাডামার্ক লোকটাই সুরেশ লাল।
ওমাল বলল, কোথায় দেখলেন তাকে?
এখানেই দেখেছি।

এই সময় দরজায় কেউ নক করল। দরজা ফাঁক করে দেখি, একজন হোটেলবয় দাঁড়িয়ে আছে। সে সেলাম দিয়ে বলল, কর্নেল সায়েবের টেলিফোন আছে।

ওমালকে বসয়ে রেখে নীচে ম্যানেজার সতীশ শর্মার ঘরে টেলিফোন ধরতে গেলাম। সাড়া দিতেই রাপ্তার কণ্ঠস্বর ভেসে এল। কর্নেল সরকার। আমি রাপ্তা বলাছি সরাডহা থেকে।

বলো ডার্লিং।

রাপ্তার খুশিখুশি কথা ভেসে এল। বাহ! তাহলে এবার আমিও আপনার জয়ন্ত চৌধুরীর পাশে ঠাঁই পেলাম। তো আপনি বিয়ে টিয়ে বসেছিলেন মনে আছে? এবার বলুন, আমার টিয়ে করা হাজব্যান্ডের খবর কি? ওকে নিখুঁত অবস্থার ফেরৎ চাই।

পেয়ে যাবে। কাল মর্নিংয়ে ওমালকে বাসে তুলে দেব।

শুনুন কর্নেল। জয়ন্তবাবুর মতো শুদ্ধ কর্নেলই বলাছি কিন্তু।

বলো ডার্লিং।

ওনলি ফর ইওর ইনফরমেশন কিন্তু। ওমালকে জানাবেন না। পারমিতার সঙ্গে আজ দুপুরে হঠাৎ এখানে আমার দেখা হয়ে গেছে। ওকে জিজ্ঞেস করলাম তুমি এখানে কি করছ? ও আমাকে এঁড়িয়ে যেতে চাইছিল। বলল এখনই ট্রেন ধরতে হবে। আমি কি করলাম জানেন?

বিচ্ছরি কিছুর করলে?

রাপ্তার হাসি শোনা গেল। খুবই বিচ্ছরি কর্নেল। চেঁচামেঁচ করে লোক জড়ো করে বললাম, এই মেয়েটা ডাকাত। আমাকে ধরে নিয়ে যাচ্ছিল। ওর কাছে ফায়ার আর্মস আছে। ব্যাস। লোকেরা ওকে ধরে পদলিশের হাতে তুলে দিল। সার্চ করে পদলিশ ওর হ্যান্ডব্যাগে সত্যিই একটা স্মল গান পেয়েছে। একটু আগে মামাবাবু খোঁজ নিয়ে এসে বসেছিলেন, ওই মেয়েটাকেই নাকি পদলিশ খুঁজছিল। মুন লেকের একটা হোটেলে ও সন্ধ্যাক্সেস ফেলে পালিয়ে এসেছিল। পদলিশ—

ট্রাঙ্ককলের লাইন কেটে গেল। সতীশ শর্মাকে ধন্যবাদ জানিয়ে নিজের স্নাইটে ফিরে এলাম।

পরদিন সকালের বাসে তম্বালকে সরডিহা পাঠিয়ে হোটেল ফিরছি। পথিমধ্যে পদলিশ সাব ইন্সপেক্টর রমেশ সিংহ মোটর বাইক থামিয়ে বললেন, আপনার খোঁজে বাসস্ট্যাণ্ডে যাচ্ছিলাম। পদলিশ সদপার সিংহসারের ওয়্যারলেসে আপনাকে জানাতে বললেন, বিনয় শর্মা এবং সদরেশ লাল নামে তার এক সঙ্গী সরডিহা রেলস্টেশনের রেষ্টরুমে ধরা পড়েছে। বিনয় শর্মা একজন দাগি স্মাগলার। তার আসল নাম রাকেশ লাল। দুই লাল এখন কালো হয়ে গেছে...

মৃতেরা কথা বলে না

চন্দ্রনাথ দেববর্মন একটা রু ফিগ্মের ক্যাসেট চালিয়ে দিয়ে হুইস্কির গ্লাসে চুমুক দিলেন। প্রিন্টটা ঠিক ওরজিনাল নয়। তবে উজ্জ্বল এবং রঙিন। ছবির শূরদুটা এমন স্বাভাবিক আর শালীন যে বোঝা যায় না শেষাবধি কিছুর পাওয়া যাবে। একটা সেতুর দৃশ্য। পিছনে পাহাড়ি জঙ্গল। সেতুর ওপর পিছন ফিরে কেউ দাঁড়িয়ে আছে। মাঝে মাঝে হাত তুলে ঘড়ি দেখছে। বিরক্তিকর। রঙ্গনাথন ভুল করেছে, নাকি ইচ্ছে করেই তাঁকে ঠাকিয়েছে? লোকটা ধড়িবাজ। হংকংয়ের কারবারি। মাসে অন্তত দু'বার কলকাতা আসে। এলেই একটা করে ক্যাসেট দেয় এবং ফেরাব সময় চেয়ে নিয়ে যায়।

চন্দ্রনাথের বয়স ষাট পেরিয়েছে। বেঁটে, শক্তসমর্থ গড়নের মানুষ। মোঙ্গলোয়েড চেহারা। মাকুন্দে মুখ। যোবনে পুনঃপুনঃ প্রেমে ব্যর্থ এবং দু' দফা লিভ টুগেদার করেছেন। এও ব্যর্থতা। তাঁর ব্যক্তিত্ব ও সহবাসে এমন কিছুর থাকতেও পারে, যা কোনও নারীই সহ্য করতে পারে না। এই তাঁর সিম্পাস। কিন্তু ক্রমশ রক্তমাংসের নারীর প্রতি তাঁর প্রচণ্ড বিদ্বেষ জন্মে গিয়েছিল। সে কারণে বাকি জীবন একা কাটাতে চেয়েছিলেন। কাটাচ্ছেনও তাই। তবু অভ্যাস। এখনও ছায়ায় কায়ার উত্তাপ পেতে চান।

ডিলাক্স মার্কেটিং রিসার্চ ব্যুরোর মালিক চন্দ্রনাথ। এটা তাঁর নতুন কারবার। এই ব্যুরো কোনও কোম্পানির লেজুড় নয়। একেবারে স্বাধীন। কম লোক দিয়ে অনেক বোঁশ কামানো যায়। ছোট ও মাঝারি কনজুমার গুডস প্রস্তুতকারীরা তাঁর মক্কেল। কোনো মক্কেলের বাজার পাওয়া পণ্যের চাহিদা ইষ্ঠাৎ পড়তে শূরদু করেছে কেন, উপাদানে গুণ্ডগোল ঘটছে এবং কেউ বা কারা এটা ঘটছে, ট্রেড ইউনিয়নের কোনও নেতার কারচুপি, নাকি শক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী বাজারে ঢুকছে, কিংবা ডিস্ট্রিবিউটারের বদমাশি—এসব ছাড়াও নতুন কোনও পণ্যের চাহিদার বাজার কেমন, ইত্যাদি অসংখ্য তথ্য চন্দ্রনাথের ব্যুরোকে সংগ্রহ করতে হয়। প্রয়োজনে ডিকোর্টিভ এজেন্সির সাহায্য নিতে হয়। আজকাল ডিকোর্টিভ এজেন্সিরও অভাব নেই। চন্দ্রনাথের সম্পর্ক তিনটির সঙ্গে, যাদের নাম দেখে কিছুর বোঝা যাবে না। কেয়াবস্, ডিম্মার এসকর্ট এবং ফিনিক্স।

একটা বাস এসে থামল সেতুতে। এক তরুণী নামল। চন্দ্রনাথ হুইস্কিতে চুমুক দিয়ে সিগারেট ধরালেন। বাসটা চলে গেলেই দু'জন পরস্পরের হাত

ধরল। মার্কিন উচ্চারণ বদ্বাথে অসুবিধা হয় না চন্দ্রনাথের। বছর তিনেক আমেরিকায় ছিলেন। অনেক পোড় খেয়েছেন এবং অনেক ঘাটের জল।

তরুণ-তরুণী কথা বলতে বলতে হাঁটছে। জলের ধারে একটা পার্ক। পার্ক জনহীন নয়। কমবয়সীরা খেলা করছে। বিরক্তিকর। অন্তত একটা চুমুও—

টোলফোন বাজল। ফোন তুলতে গিয়ে দেয়াল ঘাড়ের দিকে চোখ গেল। রাত দশটা তিরিশ। সাড়া দিলেন অভ্যাসমতো, ইয়া।

মিঃ দেববর্মন? কোনও নারীর কণ্ঠস্বর ভেসে এল। স্মার্ট ইংবেজি। আপনি কি একা?

চন্দ্রনাথ একটু সতর্ক হয়ে বললেন, হ্যাঁ। আপনি কে?

আপনাকে আমি চিন।

তাতে কী?

এই যথেষ্ট নয় কি মিঃ দেববর্মন?

কী চান আপনি?

একটু গল্প করতে। না, না মিঃ দেববর্মন। এটা জবুবি।

কেন? বলে পর্দায় চোখ বুলিয়ে নিলেন চন্দ্রনাথ, কিছু মিস করছেন কি না। নাহ্। তরুণ-তরুণী পার্কের শেষ প্রান্ত দিয়ে হেঁটে চলেছে। কখনও ক্লোজ শট, কখনও লং। মৃদু আবহসঙ্গীত এবং পাখির ডাক এবং প্রকৃতি।

মিঃ দেববর্মন! আপনি এখন কি করছেন?

উত্তেজনাশেষা কোতুহল চন্দ্রনাথকে ফোন বাখতে দিল না। একটু হাসি সঙ্গে বললেন, এটা কি কোনও ফাঁদ?

না, না মিঃ দেববর্মন! আমি আপনার শ্রদ্ধাকাঙ্ক্ষী।

ঠিক আছে। অনেক ফাঁদ আমি দেখেছি। বলুন।

আমার প্রশ্নের উত্তর দিন প্লিজ!

আমি টি ভি দেখছি এবং হুইস্কি খাচ্ছি। আপনার কোনও প্রস্তাব আমি গ্রহণ করব না। বদ্বালেন?

মিঃ দেববর্মন! আপনার কি আগ্নেয়াস্ত্র আছে?

আছে।

দবজা ঠিকমতো লক করা আছে?

আছে। কিন্তু কেন এসব কথা? আপনি কি আমাকে হুমকি দিচ্ছেন? কে আপনি?

আপনি উত্তেজিত। শান্ত হোন। আর হাতের কাছে আগ্নেয়াস্ত্র তৈরী রাখুন।

তরুণ-তরুণী জলের ধারে হাঁটছে। গতি পাহাড়টার দিকে। আছড়ে

পড়া জলের শব্দ এবং আবহসঙ্গীত ক্রমে জোরালো হচ্ছে। চন্দ্রনাথ খাম্পা
হয়ে বললেন, পর্দাশ দফতরে আমার লোক আছে। এখনই আপনার নাম্বার
জেনে নেওয়ার ব্যবস্থা করছি। আর আমার টেলিফোনে টেপারেকর্ডার ফিট
করা থাকে, জানেন তো ?

মিঃ দেববর্মন। কেউ দরজায় নক করলেও—

হঠাৎ কথা থেমে গেল। চন্দ্রনাথ কয়েকবার উত্তেজিতভাবে হ্যালো
হ্যালো করেও আর সাড়া পেলেন না। কোনও শব্দও শোনা গেল না।
একটু অপেক্ষা করে ফোন রাখলেন। হুইস্কিতে চুমুক দিয়ে পর্দার দিকে
তাকিয়ে থাকলেন। দৃষ্টিতে শূন্যতা ছিল।

তরুণ-তরুণী পাহাড়ি রাস্তার চড়াইয়ে উঠছে। দূরে গাছপালার ভেতর
একটা বাড়ির আভাস। হাঁটতে হাঁটতে হঠাৎ থেমে এতক্ষণে চন্দ্রনাথ।

কিন্তু চন্দ্রনাথের মনে অন্য উদ্ভাপ। উঠে গিয়ে টেবিলের ড্রয়ার থেকে
পয়েন্ট বাইশ ক্যালিবারের খুদে রিভলভার বের ক'লেন। ডটা গুলি ভরে
এগিয়ে গেলেন ড্রয়িংরুমের দরজার দিকে, যেটা বাইরে যাওয়ার দরজা এবং
চওড়া করিডর আছে। দরজা ঠিকমতো লক করা আছে। আইহোলে দেখলেন
আলোকিত করিডর নির্জন। দৃষ্টি ধরে দূরটো অ্যাপার্টমেন্ট। বার্নিকেরটা এক
বাঙালি অধ্যাপক দম্পতির। ডানদিকেরটায় থাকেন এক পার্শ্ব বৃন্দা মিসেস
খুদরশিদ এবং তাঁর অ্যাংলোইন্ডিয়ান পরিচারিকা। চন্দ্রনাথ বেডরুমে ফিরে
এলেন। এখন তরুণ-তরুণী বাড়িটাতে ঢুকছে। খুব পুরনো কাঠের বাড়ি।
এবার তাহ ল চরম মূহুর্তের দিকে এগাচ্ছে ওরা।

নাহ্। কাট্ করে একটা রান্নাঘরের দৃশ্য। এক প্রোটা ওভেনে কিছুর
রান্না করছেন। বিজ্ঞাপন।

এরা এভাবেই সময় নষ্ট করে। অনেক ঘুরিয়ে তবে ঠিক জায়গায়
পৌঁছায়। চন্দ্রনাথের এ বয়সে অত ঘোরপ্যাঁচ অসহ্য লাগে। সোজাসৃজি
সেক্সের পক্ষপাতী তিনি এবং এসব ব্যাপার পাপ বলে মনেও করেন না।
শরীর আছে। কাজেই জৈবতার ধর্ম আছে। প্রকৃতির স্বাভাবিক দান।
এত ঢাকঢাক গুড়গুড় করার মানে হয় না। অথচ এই সব ক্যাসেট যারা তৈরি
করে, তারা ঝান্দ ব্যবসায়ী। সেক্সের সঙ্গেও বিজ্ঞাপন। তেল সাবান স্নো,
কিংবা রান্নার কড়াই। তার সঙ্গেও মিউজিক! অসহ্য!

কিন্তু মেরেটি কে? কেন ওভাবে হঠাৎ টেলিফোন করে তাঁকে ভয় দেখাল?
হঠাৎ থেমে গেলই বা কেন? চন্দ্রনাথ উত্তেজিতভাবে হুইস্কিতে চুমুক দিলেন।
অটোমেটিক রিভলভারটা হাতের কাছেই বিছানায় রেখে দিলেন। তাঁর
হাত কাঁপছিল।

পর্দাশকে জানাবেন কি? তাঁর একটা সুন্দর রাত্রি খুদন হয়ে গেল।

মন বসবে বলে মনে হচ্ছে না। একটা অনুসন্ধান চলেছে মনের ভেতর। কে বা কারা তাঁকে খুন করতে চাইবে? এ ধরনের কারবারে প্রতিপক্ষ অবশ্যই থাকে। তাই বলে সাংঘাতিক কিছু করে ফেলবে? অবিশ্বাস্য। ব্যক্তিগত শত্রুতাও তো তাঁর কারও সঙ্গে নেই।

তরুণটিকে আগে করেছিল। তাঁকিয়ে থাকতে থাকতে আবার একটা সিগারেট ধরালেন চন্দ্রনাথ। কিন্তু আবার কাট্ এবং পোশাকের বিজ্ঞাপন।

সেইসময় টেলিফোন বাতল। চন্দ্রনাথ আশ্তে টেলিফোন তুলে সাড়া দিলেন, ইয়া!

আপনি তৈরি হয়ে আছেন তো মিঃ দেববর্মন?

একই কণ্ঠস্বর। চন্দ্রনাথ বললেন, হঠাৎ ফোন ছেড়ে দিয়েছিলেন কেন?

আগে আমার প্রশ্নের উত্তর দিন।

হ্যাঁ। আমার হাতে সিগারেটের। অটোমেটিক। কিন্তু আমি জানতে চাই, কে বা কারা আমাকে—

আপনি নিশ্চয় জানেন।

জানি না। যতটা সম্ভব শক্ত গলায় চন্দ্রনাথ বললেন। আমি বদ্বি না।

তাই বদ্বি?...একটু বিরতির পর শোনা গেল, মদুখোমদুখ হলে আভাস দিতে পারতাম যেটুকু আমি জানি। ফোনে তা সম্ভব নয়। আমি আপনার শ্রদ্ধাকাঙ্ক্ষী।

আপনি কোথা থেকে কথা বলছেন?

কাছাকাছ।

একটু ভেবে নিয়ে চন্দ্রনাথ বললেন, আসলে চাইলে আসতে পারেন।

আমি জানি আপনি শক্তিশালী মানদ্বয় মিঃ দেববর্মন! কিছু—

তাহলে ছেড়ে দিন। বিরক্ত করবেন না।

ঠিক আছে। বদ্বি নিয়েই আমি যাচ্ছি। কিন্তু আগাকে রক্ষার দায়িত্ব আপনার।

চন্দ্রনাথ শক্ত গলায় বললেন, আসুন। হ্যাঁ, একটা কথা। আপনি গাড়িতে আসবেন, না হেঁটে আসবেন? এত রাতে সিকিউরিটি স্টাফ আপনাকে ঢুকতে দেবে না।

তা নিয়ে ভাববেন না মিঃ দেববর্মন! আমি এই হাউসিং কমপ্লেক্সের মধ্যেই আছি।

তা-ই? তাহলে আসুন।

টেলিফোন রেখে ক্যাসেট বন্ধ করলেন চন্দ্রনাথ। হুইস্কিতে আরও দুটো চুমুক দিয়ে আবার একটা সিগারেট ধরালেন। তারপর ড্রিনিংরুমে গেলেন।

হাতে রিভলভার। দরজার আইহোলে চোখ রেখে দাঁড়িয়ে রইলেন। তিনি দরদর করে ঘামছিলেন রাত-পোশাকের ভেতরে।

এটা তিনতলা। অটোমেটিক লিফ্ট আছে। সেটা এখান থেকে দেখা যায় না। বাইরের মদুখোমদুখি দুটো অ্যাপার্টমেন্টের পর করিডর বাঁদিকে বোঁকেছে। তারপর আবার বাঁদিকে একটা অ্যাপার্টমেন্ট সবগদুলোই প্রায় দেড় হাজার বর্গফুটের বেশি। শব্দ চন্দ্রনাথেরটা ৯ শো বর্গফুট। কাপেট এরিয়ার হিসেব। এটা ১৩ নম্বর অ্যাপার্টমেন্ট। আনলাকি খারটিন।

প্রতীক্ষা—এই ধরনের প্রতীক্ষা বড় অসহ্য। চন্দ্রনাথ আলোকিত নিজ নিজ করিডরের দিকে তাকিয়ে আছেন। একটু নেশা হয়েছে। নেশা এবং উত্তেজনা তাঁর দৃষ্টিকে যেন অস্বচ্ছ করে দিচ্ছে ক্রমশ। দরজা খুলে দাঁড়ালেই বা ক্ষতি কী? হাতে আগ্নেয়াস্ত্র তৈরি।

লিফটের সামনে ১০ নম্বর অ্যাপার্টমেন্টে গরগর শব্দে মিঃ অগ্রবালের পাজি কুকুরটা গর্জন শব্দ করছে। মদুহর্তে সিন্ধু নিজে দরজা খুলে বেরুলেন চন্দ্রনাথ দেববর্মন। তিনি চিরকালের এক দুর্ধর্ষ লড়ুয়া।...

দুই

ভুবনেশ্বর এয়ারপোর্ট থেকে প্লেন ছাড়ার কথা বিকেল সাড়ে পাঁচটায়। কিন্তু সেদিনই বিকেলে প্রধানমন্ত্রী এসেছিলেন জনসভায় ভাষণ দিতে। এয়ারপোর্ট পর্যন্ত সারা পথ পদলিখে ছয়লাপ। নিশিহ্রদ নিরাপত্তা ব্যবস্থা কানও মাছি গলতে দেখনি। জেনিথ ফার্মাসিটিউক্যালসের চিফ এক্সিকিউটিভ শান্তশীল দাসগুপ্ত এয়ারপোর্টের দিকে রওনা হয়েই জ্যামে আটকে গিয়েছিল। কোম্পানির লোকাল রাশের আনকোবা গাড়িতে এয়ারকন্ডিশনিং ছিল অবশ্য। নইলে এই শেষ মাচেই আবহাওয়া যা তেজী, চামড়া ভাজা-ভাজা হয়। ড্রাইভার নেমে গিয়ে খবর আনল। অন্তত তিন ঘণ্টা আটকে থাকতে হবে। গাড়ি ঘুরিয়ে ফিরে যাওয়া এসম্ভব।

কিন্তু শান্তশীলকে আজ রাতে কলকাতা ফিরতে হবে। কারণ পরদিন সকালেই স্ত্রী মধুমিতাকে নিয়ে শব্দরবাড়ি বহরমপুরে যেতে হবে। শব্দর-মশাই অসুস্থ। তাঁকে নিয়ে সেদিনই যেভাবে হোক কলকাতা আনতে হবে। নার্সিংহোমে বলা আছে। কার্মব্যস্ত একজন জামাইয়ের পক্ষে এটা একটা উটকো ব্যামেলা। কিন্তু উপায় নেই। প্রেম করা বিয়ে।

রাত সাড়ে আটটায় রাস্তা মন্ড হলো। প্লেনটাও প্রধানমন্ত্রীর সম্মানে বাঙ্গালোরে অপেক্ষা করছিল। অবশেষে ভুবনেশ্বরে নেমে আবার যখন উড়ল, তখন রাত কাঁটায়-কাঁটায় পৌনে দশটা।

দমদমে পেঁছে শান্তশীল একটু অবাক হয়েছিল। তার জিপসি মারদীতে মউ (মধুমিতা) নেই। ড্রাইভার আক্রাম একা এসেছে। সে সেলাম দিয়ে সবিনয়ে জানাল, মেমসাব আসতে পারেননি। কী সব জরুরি কাজ আছে। এবং সে সম্ভা ছ'টা থেকে গাড়ি নিয়ে এখানে অপেক্ষা করছে।

সানশাইন হার্ভিজ কমপ্লেক্সের বি-মার্কা বাড়ির দোতলায় শান্তশীলের অ্যাপার্টমেন্ট। ওটার মালিক তার কোম্পানি। মউ দরজা খুলে বলল, এয়ারপোর্টে ফোন করেছি—অন্তত পাঁচবার। কী ব্যাপার?

তার মুখে গাভীর্ষ ছিল। শান্তশীলের অনুমান, সেটার কারণ মউয়ের বাবার অসুখ। ভুবনেশ্বর যাওয়ার দিন থেকেই এই গাভীর্ষ এবং অনামনস্কতা লক্ষ্য করেছে শান্তশীল। এখন সে ভীষণ ক্লান্ত। অল্পকথায় দেশের নেতাদের বিরুদ্ধে কিছু বলার পর সে পোশাক না বদলেই সেলার খুলল। আগে এক চুমুক ব্র্যান্ড।

মউ আস্তে বলল, প্রায় এগারোটা বাজে। কাল মনিংয়ে—

জানি। একটু সামলে উঠতে দাও।

মউ ঠোঁট কামড়ে ধরে তাকে দেখাচ্ছিল।

শান্তশীল বলল, কী? আবার কিছু খবর এসেছে নাকি?

নাহ্।

তোমাকে বড় বেশি উত্তেজিত দেখাচ্ছে মউ!

মউ ছোট্ট শ্বাস ফেলে বলল, ও কিছু না। তুমি দৌঁড় করো না। আমি কিচেনে যাচ্ছি।

সে চলে গেল। শান্তশীল দ্রুত ব্র্যান্ড শেষ করে চাঙ্গা বোধ করল। পোশাক বদলে সে বাথরুমে ঢুকল। বাথরুমের দরজা বন্ধ করার প্রস্তাব ওঠে না। এটা ড্রিংরুম সংলগ্ন বাথরুম। আরেকটা আছে বেডরুম সংলগ্ন। ড্রিংরুমে এবং বেডরুমে দুটো টেলিফোন আছে। বেডরুমেরটার নাম্বার একান্তই প্রাইভেট এবং ডাইরেক্টরিতে ছাপা থাকে না। কোম্পানির ব্যাপারে এটা হটলাইন বলা যায়। ড্রিংরুমের ফোনটা বেজে উঠতে শুনল শান্তশীল। এত রাতে কার ফোন? বহরমপুর থেকে ড্রাক্কল নাকি?

জ্বালাতন! জৈবকৃত্যের সময় বলেও নয়, প্রেমের দাম বড্ড বেশি আদায় করা হচ্ছে—শান্তশীল ইদানীং মউ সম্পর্কে এরকম ভাবে। অথচ মউকে ছেড়ে বাঁচবে না এমন একটা বিশ্বাসও তাকে ছড়িয়ে আছে যেন। মউকে সে সত্যিই ভালবাসে এবং মউও তাকে প্রকৃতই ভালবাসে, তা নিজের পদ্ধতি অনুসারে সে যাচাই করে নিয়েছে। তবে মউ অভিনেত্রী ছিল, গ্রুপথিয়েটার থেকে কমার্শিয়াল থিয়েটার এবং শেষে টেলিসিরিয়ালে চান্স পেয়ে মোটামুটি নাম করেছিল। হিন্দি ফিল্ম অফার এসেছিল। কোরিয়ারের সেই বাঁকে, জিরো

আওয়ারের দিকে এগিয়ে যাওয়ার মুহূর্তেই শান্তশীল তাকে আশ্চর্য দক্ষতার করায়ত্ত করেছিল। কিংবা এটা প্রেমের চোরাবালিতে মউয়ের আকর্ষক পতন। অবশ্য শান্তশীলের পক্ষ থেকে কোনও বাধা ছিল না। অথচ মউ তাকে ছেড়ে এক পা কোথাও বাড়তে চায়নি বা চায় না। কী অসামান্য সেই উচ্চারণ, ‘বাইরে গেলে আমি নষ্ট হয়ে যাব!’

নাহ্, অভিনয় মনে হয়নি। শান্তশীলের মধ্যে মেলেশোভিনিজম আছে, যা সে সাবধানে চাপা দিয়ে রাখে এবং মউয়ের মধ্যে নিঃসম্ভাবিত পরিবারের মেয়ের মানসিকতানজাত আত্মসমর্ণের ঝোঁক আছে, শান্তশীলের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি তা লক্ষ্য করেছিল। আসলে শান্তশীলের উত্থান ধাপে ধাপে। অনেক ঘা খেয়ে, অনেক অপমান দাঁত চেঁপে সহ্য করতে করতে এবং অনেক শ্রম-বুদ্ধি-স্মৃতি-নেসের পরিণাম তার কেরিয়ারিস্ট জীবনের এই অবস্থান। সে নিজেকে মার্কিন ভঙ্গিতে বলে ‘ইয়ান্পি,—ইয়ং আরবান অ্যাম বিশ্বাস প্রোফেশনাল পার্সন। মাত্র ত্রিশ বছর বয়সে জেনিথ ওয়ুথ সংস্থার প্রধান কার্যনির্বাহক পদে বসে কেরিয়ারিস্ট মধ্যবিত্ত যুবকের পক্ষে একসময় তো অকম্পনীয় ছিল। এখন এটা হচ্ছে। ‘ওরুণ রক্ত’ শিপে-বাণিজ্য মহলে এখনকার শেলোগান।

কিন্তু মউয়ের উত্থানে আছে পর পর কিছু আকর্ষকতা। সেটা স্বাভাবিক অভিনয় জগতে। হঠাৎ কারও চোখে পড়ে যাওয়ার ব্যাপারটাই বেশ কাজ করে। মউ অভিনয়জগতের প্রভাবশালী কিছু লোকের চোখে পড়ে গিয়েছিল। তারা এখনও কেউ কেউ পিছু ছাড়েনি। কিন্তু শান্তশীলের ঝকমকে এবং দৃঢ় ব্যক্তিত্ব তাদের দমিয়ে দেয়।

টেলিফোনের রিং বন্ধ হয়েছিল। শান্তশীল দাঁত ব্রাশ করতে করতে (খাওয়ার আগেই এত রাতে দাঁত ব্রাশ করার কারণ আজ ভুবনেশ্বরের ফাইভস্টার হোটেলে এ কাজের সময় পারিনি) পর্দার এক হাঁও ফাঁক দিয়ে দেখল, মউ টেলিফোনে কথা বলছে। কণ্ঠস্বর চাপা। তাছাড়া তখনও কোমোডে জলের কলকল শব্দ। কিছু বোঝা গেল না।

শান্তশীল দাঁত ব্রাশ করে সাবান দিয়ে মুখ ধুয়ে নিল। ভুবনেশ্বরের যে প্রান্তে তার কোম্পানির নতুন কারখানা এবং অফিস, সেখানে প্রচণ্ড ধুলো। লনের ঘাস বৃক্ষলতাবৃক্ষ ধুলোয় লাল। মার্চের শেষে জোরালো হাওয়া দূরের একটা টিলার গায়ের রাস্তা থেকে ক্রমাগত লাল ধুলো উড়িয়ে নিয়ে আসছিল। ম্যানেজার গোপাল দাস বলেছিলেন ‘সাইট সিলেকশন ঠিক হয়নি। আমার বাংলায় গেলে দেখবেন কী শোচনীয় অবস্থা! হোলি শেষ হয়নি হাঃ হাঃ হাঃ!’

তোয়ালেতে মুখ মুছে ক্রিম ঘষে শান্তশীল বেরিয়ে এল। ড্রয়িংরুমে

মউ নেই। খেয়ালবশে আর এক চুমুক ব্র্যান্ড পান করে ধীরেসুস্থে সে কিচেন-কাম-ডাইনিংয়ে গেল। অবাক হালো, মউ নেই।

সে আশ্তে ডাকল, মউ।

কোনও সাড়া পেল না। টেবিল খালা সাজানো আছে। জলের গ্লাস খালি। খাদ্যের স্নদ্যশ্য পাত্রগুলি ঢাকা। শান্তশীল বেডরুমের পর্দা তুলল। মউ নেই। যষ্ঠেন্দ্র তাকে সন্দিগ্ধ করল এ মূহুর্তে। এগিয়ে গিয়ে বাথরুমের পর্দা সরাল। দরজা বন্ধ। সে ডাকল, মউ!

সাড়া না পেয়ে দরজা খুলল। বাথরুমে মউ নেই। এক মিনিট? কিংবা তারও বেশি। শান্তশীল ড্রয়িংরুম থেকে আবার ডাইনিংয়ে ঘোরলাগা অবস্থায় ঘুরছিল। তারপর হঠাৎ চোখে পড়ল ডাইনিং টেবিলে একটুকরো কাগজ রাখা। কাগজটা তখন তার সহজেই চোখে পড়া উচিত ছিল। পড়েনি। কাগজে খুব তাড়াতাড়ি করে লেখা আছে :

পাঁচ মিনিট অপেক্ষা করো। আমি আসছি। পাঁচ মিনিট পেরিয়ে গেলেই ইরকের তিনতলায় যাবে। ফিরে এসে সব বলল। ফেরা না হলে—

তোমার মউ

বাক্যগুলির সঠিক মানে বোঝার আগে তন্মূহূর্তের প্রতিক্রিয়ায় শান্তশীলের মূখ দিয়ে অশালীন একটা কথা বেরিয়ে গেল, ফাকিং হোর!

এমন কুণ্ঠসিত গাল মউকে সে আড়ালেও দেওয়ার কথা কল্পনা করেনি কোনও দিন। পরমূহূর্তে তার সন্নিব ফিরল। বাক্যগুলির দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি তাকাল। এ একটা অবিশ্বাস্য ঘটনা। দৃঃস্বপ্নের মতো।

অর্থাৎ মউয়ের নেপথ্যজীবন হিংস্র দাঁত বের করেছে যেন। আরও একটু পরে সে বদ্বাল, ‘ফিরে এসে সব বলব’ বাক্যটা দ্বিতীয় বাক্য ‘আমি আসছি’-র পর লেখা উচিত ছিল। বেশি তাড়াতাড়ি করতে গিয়ে গন্ডগোলটা ঘটেছে।। কিন্তু ‘ফেরা না হলে—’

মাই গডনেস! শান্তশীল কাগজটা যেমন রাখা ছিল তেমনিই রেখে ব্র্যান্ডতে চুমুক দিল। ইদানীং সিগারেট কমিয়ে দিয়েছে। কিন্তু এসময়ে সিগারেট জরুরি। সে ব্র্যান্ডের গ্লাস হাতে নিয়ে ড্রয়িংরুমে এল। শান্তভাবেই অবস্থার মূখোমূখি হবে স্থির করল।

ইজিচেয়ারে বসে সে সিগারেট ধরাল। বদ্বাতে পারল না মউ কখন বোঁরয়ে গেছে যে তখন থেকে তাকে পাঁচ মিনিট গুনতে হবে? পাঁচ...চার...তিন... দুই...এক এইভাবে জিরো আওয়ারের দিকে এগিয়ে যাওয়ার নির্দেশ। এতক্ষণ জিরো আওয়ার হয় তো পেরিয়ে গেছে। আবার শান্তশীলের মূখ দিয়ে বোঁরয়ে গেল ফাকিং হোর!

কিন্তু ‘তোমার মউ’ কথাটা বদ্বকের ভেতর নখের আঁচড় কাটছে টের পেল

সে। এই নাটকীয়তার অর্থ কী? ই ব্লকের তিনতলায় কার কাছে এভাবে ছুটে গেছে মউ? ওই ব্লকের কোনও বাসিন্দার সঙ্গে আলাপ নেই শান্তশীলের। মাসতিনেক আগে কোম্পানি তাকে এই অ্যাপার্টমেন্টটা দিয়েছে। তার আগে ক্যামাক স্ট্রিটের একটা পদ্রনো বাড়িতে ছিল। পদোন্নতির পর এখানে। সে সকাল ন'টায় বেরিয়ে যায়। ফিরতেও রাত প্রায় ন'টা-দশটা হয়ে যায়। মউ একা থাকে। তাই শান্তশীল কিছুক্ষণ অন্তর ফোন করে তাকে। বাড়িতে না থাকলে কাজের মেয়ে ললিতা ফোন ধরে জানায়, মেমসায়েব মার্কেটিংয়ে গেছেন। ললিতা ভোরে আসে এবং সন্ধ্যায় চলে যায়।

‘মার্কেটিং’! ললিতা আর কিছু বলতে পারে না। শান্তশীল এতদিন তলিয়ে ভাবেনি। এখন তার কাছে স্পষ্ট, ওটা ললিতাকে মদ্যপন্থ করানো একটা শব্দ মাত্র।

ঠিক আছে! পাঁচ মিনিট পরে ফিরে এলে চরম বোঝাপড়া হবে।

কিন্তু ‘ফেরা না হলে—’

নড়ে বসল শান্তশীল। ঘাড় দেখল। এগারোটা পনেরো। জিরো আওয়ার নিশ্চয় পেরিয়ে গেছে। কিন্তু ই ব্লকটা কোনাদিকে?

ড্যাম ইট! শান্তশীল সিগারেটের ধোঁয়ার সঙ্গে উচ্চারণ করল। সে রাত এগারোটা পনের মিনিটের পর ই ব্লকের খোঁজে বেরিয়ে পড়বে না। কক্ষনো না। চুল খামচে ধে সে বসে রইল।

এগারোটা কুড়ি মিনিটে সে সিকিউরিটি অফিসে টেলিফোন করল। আমি শান্তশীল দাশগুপ্ত। বি ব্লকের ৭ নম্বর অ্যাপার্টমেন্ট থেকে বলছি। ফাস্ট ফ্লোর। প্লিজ পদুট মি টু মিঃ রণধীর সিংহ। দিস ইজ আজেন্ট।

সিকিউরিটি অফিসার রণধীর সিংহ এক্স-সার্ভিসম্যান। তাঁর সাড়া এল, বলুন স্যার!

ই ব্লকের সেকেন্ড ফ্লোরে কি কিছু ঘটেছে? খোঁজ নিন তো!

জাস্ট এ মিনিট স্যার। দয়া করে একটু ধরুন!... এক মিনিট পরে সাড়া এল। আমাদের লোক গেল। আপনার নম্বর জানাবেন?

শান্তশীল নম্বর বলল। তারপর আড়ষ্ট হাতে ফোন রাখল। আবার একটু ব্যান্ড টেলে আনল গ্লাসে। চুমুক দিয়ে চোখ বুজল। হ্যাঁ, জীবনে এই ঘা খাওয়াটা সবচেয়ে জোরালো। সবচেয়ে অপমানজনক। এ অপমান সম্পূর্ণ ভিন্নধরনের। কারণ একটি মেয়ে তাকে প্রতারণা করেছে এবং বিশ্বাসের উপর আঘাত হেনেছে।

কিছুক্ষণ পরে টেলিফোন বাজল। শান্তশীল তাড়াহুড়ো না করে টেলিফোন তুলল।

মিঃ দাশগুপ্ত? ব্লক বি, অ্যাপার্টমেন্ট সেভেন?

হ্যাঁ। বলুন!

আমি রণধীর সিংহ বলছি। ই ব্লকের এক নম্বর লিফটের মধ্যে এক ভদ্র-মহিলার বডি পাওয়া গেছে। তাঁক পয়েন্ট ব্র্যাঙ্ক রেঞ্জের গুলি করে মারা হয়েছে। পদলিগক জানানো হয়েছে। দৃষ্টান্ত মিঃ দাশগুপ্ত! আপনার সঙ্গে পদলিগ আসাব আগাই আমার কথা বলা দরকার। আমি যাচ্ছি। ঠিক আছে?

কেন আমার সঙ্গে কথা বলা দরকার মিঃ সিংহ?

অন্যভাবে নেবেন না স্যাব! কারণ আপনিই আমাকে ই ব্লকে খোঁজ নিতে বলেছিলেন।

হ্যাঁ। বরুণোহি। আসুন।

টেলিফোনে হাত রেখে বসে রইল শান্তশীল। সে ভাবতে চেষ্টা করল, এটা একটা বড় স্ক্যান্ডাল এবং এই স্ক্যান্ডাল তার কেরিয়ারের কোনও ক্ষতি করবে কি না! হ্যাঁ। প্রেম ট্রেনের চেয়ে বড় কথা, সে একজন 'ইয়াম্পি' ..

তিন

কর্নেল নীলাদ্রি সরকার আটটা অর্ধ ছাদের বাগান পরিচর্যার পর ড্রাইংরুমে বসে কফি পান করতে করতে খবরের কাগজে চোখ বুলোচ্ছিলেন। সেই সময় ডোরবেল বাজল। একটু পরে তাঁর পরিচারক ষষ্ঠীরণ একটা নেমকার্ড এনে বলল, এক ভদ্রলোক দেখা করতে এসেছেন বাবামশাই!

কার্ডে লেখা আছে: এস সোম। মেডিক্যাল রিপ্রেজেন্টেটিভ। জেনিথ ফার্মাসিউটিক্যালস প্রাইভেট লিমিটেড। ঠিকানাটা চৌরঙ্গি এলাকার। হুঁ, নামকরা ওষুধ সংস্থা। এদের কয়েকটা লাইফ-সেভিং ড্রাগ বিখ্যাত। দেশের সর্বত্র বিজ্ঞাপনের বিশাল হোর্ডিং দৃষ্টি আকর্ষণ করে। কর্নেল বললেন, নিয়ে আস।

তিরিশের কাছাকাছি বয়স, অমায়িক হাবভাব, সুদর্শন এক যুবক ঢুকে করজোড়ে নমস্কার করল। পরনে কেতাদুরস্ত টাইসুট এবং হাতে রিফকেস। সে সোফায় বসে আস্তে শ্বাস ছাড়ল। তারপর মৃদুস্বরে বলল, একটা ব্যক্তিগত ব্যাপারে আপনার কাছে এসেছি। মানে, বাধ্য হয়েই এসেছি।

কর্নেল তার দিকে তাকিয়ে ছিলেন। আপনার পদুরো নাম বলুন প্রিজ! শ্রদ্ধাংশু সোম। থাকি লেকগার্ডেনসে। কদিন থেকেই ভাবছিলাম আপনার কথা। কিন্তু সিদ্ধান্ত নিতে—

তারপর নিশ্চয় এমন কিছুর ঘটেছে যে সিদ্ধান্ত নিতে হয়েছে। কর্নেল হাসলেন। যাই হোক, বলুন।

তার আগে একটা অনুরোধ কর্নেল সরকার। প্রি-ই-জ। পদলিগকে

আমি এড়িয়ে থাকতে চাই। সেইজন্যই আপনার কাছে আসা। সব শুনলে
বদ্ব্যভাবিত পারবেন কেন আমি আড়ালে থাকতে চাইছি।

বলুন !

গতরাতে সানশাইন হাউজিং কমপ্লেক্সে আমার খুব পরিচিত এক ভদ্রমহিলা
খুন হয়েছেন।

কর্নেল লক্ষ্য করলেন, কথাগুণিতে স্বাভাবিক উত্তেজনা ছাড়াও একটা
আতঁর সদর স্পষ্ট। যদিও মদ্যেব বেখায় উত্তেজনাই স্পষ্ট। অবশ্য কথাগুণিল
সে'আশ্বে উচ্চারণ করল এবং প্রত্যেকটা শব্দের পর বিরতি ছিল। কর্নেল
বললেন, জায়গাটা কোথায় ?

ইস্টার্ন বাইপাসেব কাছে। চারটে ব্লক নিয়ে হাউজিং কমপ্লেক্স।
উচ্চমধ্যবিত্তরাই থাকেন। বেশির ভাগ বিগ কোম্পানিব এন্ট্রিকিউটিভ ছোট
কোম্পানির মালিকরাও—তো যিনি গতরাতে খুন হয়েছেন, তিনি আমার
কোম্পানিরই নতুন চিফ এন্ট্রিকিউটিভ অফিসারের স্ত্রী। নাম মধ্যমিতা দাশগুপ্ত।
বিয়ের আগে অভিনয় করতেন স্টেজে এবং টি ভি ফিল্মে।

কর্নেল চুরুট ধরিয়ে বললেন, কী ভাবে খুন হলেন ভদ্রমহিলা ?

শুভ্রাংশু রুমালে মদ্য মদ্যে বলল, ভোর মিসটিংরয়াস মার্ভার। মউ
থাকে বি ব্লকে দোতলায় ৭ নম্বর অ্যাপার্টমেন্টে।

কর্নেল দ্রুত বললেন, মউ ?

মধ্যমিতার ডাকনাম মউ। শুভ্রাংশুকে একটু নার্ভাস দেখাল। গতরাতে
সাড়ে এগারোটায় নাকি ওর বডি পাওয়া যায় ই ব্লকের ১ নম্বর লিফটের
ভেতর। পয়েন্ট ব্র্যাঙ্ক রেঞ্জে মাথার ডানপাশে গুলি। আশ্চর্য ব্যাপার,
নাইটগার্ড বা অ্যাপার্টমেন্টের কেউ নাকি গুলির শব্দ শুনতে পারেনি।
অটোমোটিক লিফট। তার চেয়ে আরও আশ্চর্য, মউয়ের স্বামী শাস্ত্রশীল ঠিক
ওই সময় টেলিফোনে সিকিউরিটি অফিসারকে ই ব্লকে কিছু ঘটেছে কি না খোঁজ
নিতে বলেন। সিকিউরিটির লোক গিয়ে মউয়ের বডি আবিষ্কার করে।

তখন লিফট কোন ফ্লোরে ছিল ?

সেকেন্ড ফ্লোরে। ২নং লিফট খারাপ। ১নম্বরটা চালু ছিল। সিকিউ-
রিটির দু'জন গার্ড ১নং লিফট দিয়ে সেকেন্ড ফ্লোরে উঠতে চেয়েছিল। লিফট
নামতেই তারা মউয়ের বডি দেখতে পায়।

ঘটীচরণ রীতি অনুসারে কফি আনল। কর্নেল বললেন, কফি খান
মিঃ সোম। কফি নার্ভ চাঙ্গা করে।

শুভ্রাংশু কফির পেয়ালা তুলে বলল, তারপর পদলিখ যায় রাত বারোটো
নাগাদ। বদ্ব্যভাবিত পারছেন সানশাইনের বাসিন্দারা সিনিক টাইপ। পরস্পর
তত মেলামেশা নেই। তো—

কফি খান।

শুভ্রাংশু কফিতে চুমুক দিয়ে বলল, এরপর অশ্রুত ঘটনা সেকেন্ড ফ্লোরের ১০নং অ্যাপার্টমেন্টের এক ভদ্রলোককে পলিশ অ্যারেস্ট করেছে। তাঁর নাম চন্দ্রনাথ দেববর্মণ। কী একটা মার্কেটিং রিসার্চ ব্যুরোর মালিক।

তাকে অ্যারেস্ট করল কেন?

দুটো লিফটই ১০নং অ্যাপার্টমেন্টের সামনে। সেখানে থাকেন একজন ব্যবসায়ী। তাঁর অ্যালসেসিয়ান হঠাৎ নাকি খেপে গিয়ে দরজার ধাঁপিয়ে পড়েছিল। কুকুরটা এমন করছে কেন তা বোঝার জন্য তিনি দরজার আইহোলে চোখ রাখেন। তিনিই চন্দ্রনাথবাবুকে দেখতে পান। গুঁর হাতে নাকি ফায়ার আর্মস ছিল। চন্দ্রনাথবাবুকে লিফটের সামনে থেকে দ্রুত চলে আসতে দেখেন।

সেই ব্যবসায়ীর নাম কী?

জানি না।

আপনি কিভাবে এইসব ঘটনা জানলেন?

কর্নেলের প্রশ্নে তীক্ষ্ণতা ছিল। শুভ্রাংশু আরও নার্ভাস মুখে বলল, আমি কোম্পানির চিফ এক্সিকিউটিভ মিঃ দাশগুপ্তের সঙ্গে আজ সাতটায় দেখা করতে গিয়েছিলাম। সাড়ে সাতটায় গুঁর বাইরে যাওয়ার কথা। খুলে বালি। আমাকে নর্থ ইস্টার্ন জোনে বদলি করা হয়েছে। বদলি ক্যান্সেল করানোর জন্য গুঁকে অনুরোধ করতে গিয়েছিলাম। হি ইজ এ নাইস অ্যান্ড সিম্প্যাথেটিক পার্সন। হি লাইকস মি। কিন্তু খুব ঠান্ডা মাথার লোক।

উনিই কি আপনাকে ঘটনার বিবরণ দিয়েছেন?

হ্যাঁ। শুভ্রাংশু কফিতে চুমুক দিয়ে ফের বলল, অবশ্য সংক্ষিপ্তভাবে বললেন। আরও অনেক গোপন ব্যাপার থাকতেই পারে, আমাকে যা বলার মতো নয়।

কর্নেল চুরট অ্যাশট্রেতে রেখে দাড়ির ছাই ঝেড়ে বললেন, কিন্তু আপনি আগে থেকেই আমার কাছে আসতে চেয়েছিলেন। সিদ্ধান্ত নিতে পারছিলেন না!

শুভ্রাংশু একটু চুপ করে থেকে বলল, গ্রুপ থিয়েটারে অভিনয় করার শখ ছিল আমার। সেই সূত্রে মউয়ের সঙ্গে পরিচয়। খানিকটা হৃদয়তার সম্পর্কও হয়েছিল। কিন্তু মউ ছিল হঠকারী টাইপের। একটু স্বাধীনপনও ছিল। টি ভি সিরিয়ালে নাম করার পর আমাকে এড়িয়ে চলত। শেষে আমারই কোম্পানির নতুন চিফ এক্সিকিউটিভ মিঃ দাশগুপ্তকে বিয়ে করে বসল। কিন্তু না কর্নেল সরকার, মউয়ের সূত্রে আমি মিঃ দাশগুপ্তের কাছে কোনও সুযোগসুবিধা নিইনি! ওঁর সঙ্গে আমার সরাসরি সম্পর্ক ছিল।

কর্নেল ঘাড় দেখে বললেন, প্রিজ মেক ইট ব্রিফ!

সরি! শ্ৰুত্ৰাংশ্ৰু পাংশ্ৰুদুখে একটু হাসল। গত ২২ মার্চ রবিবার দুপুরে মউ হঠাৎ আমাকে ফোনে বলেছিল ও বিরাট ভুল করেছে। ওর জীবনটা নষ্ট হয়ে গেছে ইত্যাদি। আমি কোনও মন্তব্য করলাম না। মউ তারপর আমাকে অবাধ করে বলল, কোনও প্রাইভেট ডিটেকটিভ এজেন্সির ঠিকানা আমার জানা আছে কি না। বললাম কেন? মউ বলল, সে একজন ব্র্যাক-মেলারের পাল্লায় পড়েছে। ফোনে সব বলা যাবে না। তারপর লাইন কেটে গেল। আমি রিং করলাম। কিন্তু রিং হতে থাকল। মউ ফোন ধরল না। পরের ফোন পেলাম ২২ মার্চ রাত ৮টা নাগাদ। মউ বলল, ব্র্যাকমেলায় এবার পঞ্চাশ হাজার টাকা চাইছে। জিজ্ঞেস করলাম, কোথায় থাকে লোকটা? মউ বলল, হংকংয়ে থাকে। কিন্তু প্রায়ই কলকাতা আসে। সানশাইনে ওর এক বন্ধু আছে। তার কাছে আসে এবং সেখান থেকে মউয়ের সঙ্গে যোগাযোগ করে। ২৮ মার্চ রাত ৯টায় তাকে তার সেই বন্ধুর অ্যাপার্টমেন্টে গিয়ে টাকাটা পেঁছে দিতে হবে। জিজ্ঞেস করলাম, ব্র্যাকমেল করে কী ব্যাপারে? মউ শ্ৰুদু বলল, একটা ডি ডি ও ক্যাসেট। তারপর লাইন কেটে গেল। আমি আগের মতো রিং করলাম। কিন্তু আর মউ ধরল না।

কর্নেল অভ্যাসমতো টাকে হাত বুলিয়ে বললেন, কিন্তু মউ গতরাতে খুন হয়ে গেছে বলছেন। ব্র্যাকমেলায়ের সোনার হাঁস মারা পড়েছে। কাজেই আর ব্র্যাকমেলের প্রশ্ন থাকছে না!

শ্ৰুত্ৰাংশ্ৰু উত্তেজিতভাবে বলল, বাট হু কিল্ড্ মউ? হোয়াই? মিঃ দাশগুপ্ত গতকাল ভুবনেশ্বরে ছিলেন। ওঁর ফ্লাইট দেরি করায় প্রায় রাত পোনে দশটার নাকি দমদম এয়ারপোর্টে পেঁছান। সানশাইনে পেঁছাতে প্রায় আধঘণ্টা লাগার কথা। ওঁর অ্যালিবাই অবশ্য শ্রুং। কিন্তু—

বাড়ি ফিরে শ্রুীর সঙ্গে দেখা হয়েছিল ওঁর?

হ্যাঁ। তারপর নাকি মউ এখনই অ্যুসিহ বলে বেরিয়ে যায়। মিঃ দাশগুপ্ত আমাকে শ্ৰুদু এটুকু বলেছেন।

কর্নেল অ্যাশট্রে থেকে আধপোড়া চুরটু তুলে সযত্নে ধরালেন। বললেন, আপনি আমার কাছে ঠিক কী চাইছেন?

শ্ৰুত্ৰাংশ্ৰু ঠোট কামড়ে ধরেছিল। বলল, কে মারল মউকে? কেন মারল? ব্র্যাকমেলার নয়, এটুকু বলা যায়। তাই নয় কি কর্নেল সরকার? আমার দৃঢ় বিশ্বাস মিঃ দাশগুপ্তের অ্যালিবাইয়ে কোনও ফাঁক আছে।

কর্নেল তার চোখে চোখ রেখে বললেন, পদলিখ তো কিলারকে ধরেছে!

আমার মনে হচ্ছে ভুল লোক। কোথায় একটা গন্ডগোল ঘটেছে। ই ব্রুকের ১০ নম্বরের ব্যবসায়ী লোকটার কথায় পদলিখ ভুল পথে গেছে। আপনিই ঠিক লোককে ধরে দিতে পারেন। আমি জানি।

কীভাবে জানেন ? আমার ঠিকানা কে দিল আপনাকে ?

মউয়ের প্রথম ফোন পাওয়ার পর আমি একটা ডিটেকটিভ এজেন্সির খোঁজ পেয়েছিলাম । ফার্নিন্ড নাম । লাউডন স্ট্রিটে অফিস । ফার্নিন্ডের মিনিমাম ফি দশ হাজার । ওদের একজন—হ্যাঁ, প্রণয় মদুখার্জি ঠাট্টা করে বলেছিলেন, বিনা পরসায় মিসাট্রি সলভ্ কবেন এক ভদ্রলোক । তাঁর কাছে যান ।

কর্নেল হাসলেন । প্রণয় বলেছিল ? সে এখনও গোয়েন্দাগিরি করছে নাকি ?

আজ্ঞে হ্যাঁ । তবে তাঁদের কথাবার্তা শুনে আমার মনে হয়েছে চালিয়াতির ব্যবসা ।

কর্নেল আবার ঘাড়ি দেখে বললেন, প্রণয় রিটার্ডার্ড পদলিশ অফিসার । প্রাইভেট ডিটেকটিভ এজেন্সিগুলোতে রিটার্ডার্ড পদলিশ আর এক্স-সার্ভিস ম্যানদেরই আড্ডা । তবে ওরা সদুশ্রী মেম্বারদের ট্রেনিং দিয়ে কাজে লাগায় ।

শুদ্রাংশু কাঁচুমাচু মদুখে বলল, কর্নেল সরকার ! বদুমেই পারছেন আমার তেমন কিছু সামর্থ্য নেই । স্মল ফ্রাই । অথচ মউয়ের এই শোচনীয় মৃত্যু আমাকে প্রচণ্ড আঘাত দিয়েছে ।

কিন্তু তার স্বামী বিগ গাই ! কর্নেল হাসলেন । তাকে সব খুঁজে বের করুন ।

শুদ্রাংশুর ঠোঁটের কোণায় বিকৃতি ফুটে উঠল । মিঃ দাশগুপ্ত নিজেকে ‘ইয়্যাপ্পি’ বলেন !

ইয়্যাপ্পি ?

হ্যাঁ । ইউ নো দা টার্ম । আমার মনে হয়েছে, স্ত্রীর ব্যাপারে এত মাথাব্যথা নেই । খুব নির্লিপ্ত । তাই আমার সন্দেহ জেগেছে ।

আপনি মউয়ের মদুখে একটা ভি ডি ও ক্যাসেটের কথা শুনেছিলেন ?

আজ্ঞে হ্যাঁ । শুদ্রাংশু চাপা গলায় বলল, যদিও আমি মউকে অত্যন্ত নিচে দেখার কথা ভাবতে পারছি না—মানে, মূল্যবান করাও অসম্ভব, কিন্তু আমি তার কণ্ঠকুই বা জানতাম ? মার্নি, কোয়ার্টার এন্ড জিনিসের প্রতি তাঁর লোভ তো ছিলই । আপনি বদুমেতে পারছেন কী মিন করায় !

হুঁ ব্রু ফ্রেন্ডের ক্যাসেট ।

একজ্যাস্ট্রলি ! নড়ে বসল শুদ্রাংশু । তবে এমনও হতে পারে মউকে ড্রাগের সাহায্যে—কর্নেল সরকার ! আজকাল এমন সব ড্রাগ বেরিয়েছে, যা খাইয়ে দিলে সে জানাব না কী করছে বা তাকে দিয়ে কী করানো হচ্ছে । এ বিষয়ে আমি কিছু পড়াশুনা করেছি ।

কর্নেল নেমকাজুটা দিয়ে বললেন, এতে আপনার বাড়ির ঠিকানা নেই । পিছনে লিখে দিন । ফোন নাম্বার দিন । দেখা যাক কি করতে পারি ।

শুভ্রাংশু তার ব্যক্তিগত ঠিকানা লিখে দিয়ে কুণ্ঠিত মুখে বলল, আমার কাঁধে মোটামুটি একটা বড় ফ্যামিলির বোঝা। তা না হলে—

হাত তুলে কর্নেল গম্ভীর মুখে বললেন, প্রণয় ইজ রাইট মাই ডিয়ার ইয়ং-ম্যান! আমি ফি নই না। ওচ্ছা, আপান আশুন। আমার একটা অ্যাপয়েন্টমেন্ট আছে।

শুভ্রাংশু আড়ম্বভাবে বোঁয়ে গেল। কর্নেল আবার খবরের কাগজে মন দিলেন। সানশাইন হার্ট্রিং কমপ্লেক্সে কোনও খুনখারাপির ঘটনা আজকের কাগজে নেই। গভীর রাতের ঘটনা। তাছাড়া নামী কোম্পানির প্রধান কার্য-নিবাহী অফিসারের দ্বী। স্ক্যান্ডালের ভয়ে আপাতত চেপে দেওয়ার চেষ্টাও থকা সম্ভব।

মিটা দশ বাজে। সাড়ে নটার বেহালায় গান্ধুলী নার্শারিতে পৌঁছানোর কথা। অভয় গান্ধুলী অপেক্ষা করবেন কর্নেলের জন্য। কয়েকটা বিদেশী ক্যাকাটাস এসেছে নার্শারিতে।

উঠে দাঁড়িয়ে আবার বসে পড়লেন কর্নেল নীলাদ্রি সরকার। সানশাইন হার্ট্রিং কমপ্লেক্সের ই ব্লকের ১ নং লিফটের ভেতর এক যুবতীর মৃতদেহ স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছেন। সুন্দরী তো বটে। টেলিসিরিয়ালে নাম করেছিল।

এবং তাকে নিয়ে একটা ব্লু ফিল্ম!

টেলিফোনে গান্ধুলীমশাইকে জানিয়ে দিলেন কর্নেল, জরুরী কারণে আজ যেতে পারছেন না। তবে ক্যাণ্ডিগুলো যেন বেহাত না হয়।

কর্নেল স্মৃতি থেকে শুভ্রাংশু সোমের বিবরণ খুঁটিয়ে পরীক্ষা করতে শুরু করলেন। তার হাজারো কারণ কি নিছক পুরনো প্রেম? মউকে মন থেকে মুছে দিতে পারেন? মউয়ে স্বামী 'ইয়্যাপ' বলে নাকি নিজে। আভকাল কোন যুবক 'ইয়্যাপ' নয়? ব্যতিক্রম থাকতে পারে। কিন্তু শুভ্রাংশু প্রকৃত হাজারেণ্ট কি শুভ্রাংশু রহস্যটা জানা? জেনে কী লাভ? সে মউয়ের স্বামীকে যেন মনে দেয়। কিছুক্ষণ পরে কর্নেল টেলিফোনের দিকে তাক বাড়ালেন। উইল ডি ডি অরিসজং লাহিড়িকে এখন বাড়িতে পাওয়া যাবে।

চার

'মৃতরা কথা বল না!' হঠাৎ এই বাক্যটা মাথায় ভেসে এল শাপ্তশীলের। জুরিংরুমের পাশের ঘরে একটা কম্পিউটারের সামনে বসে সে যন্ত্রের মতো কাজ করছিল। অফিসরই কাজ। মাজ এবং আগামীকাল তার অফিস যাওয়ার কথা ছিল না। মউকে নিয়ে বহরমপুর যেত। আগামী কাল ফিরে আসত অসম্ভব শব্দরমশাইকে নিয়ে। কিন্তু মউ মরে গেল।

এখন সাড়ে বারোটা বাজে। কিছুদ্ধক্ষণ আগে ম্যানেজিং ডাইরেক্টরকে তার হটলাইনে সংক্ষেপে জানিয়েছে ঘটনাটা। বলেছে, আপাতত তার কোনও সাহায্যের দরকার নেই। হলে তা অবশ্যই জানাবে। ভুবনেশ্বরের রিপোর্ট দ্রুপদ্রের মধ্যেই তৈরী করে ফেলবে। দ্রুটোর মধ্যে কেউ যেন এসে নিয়ে যায়।

সেই রিপোর্ট তৈরী করতে করতে অদ্ভুতভাবে লাইনটা মাথায় ভেসে এল, ‘ডেডস ডু নট স্পিক।’

কোথায় পড়েছিল স্মরণ হলো না। দেওয়ালে পিকাসোর একটা প্রিন্টের দিকে তাকিয়ে রইল শান্তশীল। ছবিটা ‘উইপিং উগ্ম্যান’। ভয়ঙ্কর নিষ্ঠুরতা এবং অসহায়তা চোখে বেঁধে। ছবি বোঝে না শান্তশীল। এটা কোম্পানিরই ডেকরেটরদের সাজিয়ে দেওয়া। এ মদহুতে কয়েকরকম রঙ এবং কালো মোটা রেখা ছাড়া ওই বোধটা ধরা দিল না তার চোখে। মউ বলতো, ছবিটা অসহ্য। সে কি ছবি বদ্বত ?

নাহ্। ফিল্মের ছবি ছাড়া অন্য কোনও ছবিতে মউয়ের আগ্রহ ছিল না। বেডরুমে সেই পদ্মলার টেলিসিরিয়ালের কয়েকটা স্টিল কালার প্রিন্ট বাঁধিয়ে রেখেছিল। ড্রয়িংরুমেও বড় করে বাঁধানো আছে একটা। সবই মউয়ের বিভিন্ন মডেলের ফটোগ্রাফ। সেগুলো কিছুদ্ধক্ষণ আগে নামিয়ে প্যাকেটে বেঁধে একটা আলমারির মাথায় রেখে দিয়েছে শান্তশীল। মউ হঠাৎ গতরাত থেকে একটা দৃগুসহ স্মৃতি হয়ে গেছে তার কাছে। বাথরুমের স্মৃতি। কিংবা একটা পতনের ছবি।

‘মৃত্যু কথা বলে না।’ আবার ভেসে এল বাক্যটা। কাজের মেয়ে ললিতাকে আজ এবং ‘আগামীকাল দ্রু’ দিনের ছুটি দেওয়া আছে। ললিতা কোথায় থাকে, জানে না শান্তশীল। জানার দরকার মনে করেনি। পরশু ললিতা এলে পদূলিশকে জানানোর কথা আছে। পদূলিশ তাকে জেরা করবে। কারণ চন্দ্রনাথ দেববর্মনের খুনের কোনও মোটিভ পাওয়া যাচ্ছে না। ইরকের কেউ কোনওদিন মউকে ওখানে দেখেনি বলেছে।

কিন্তু একমাত্র ললিতাই বলতে পারে মউয়ের গতিবিধির কথা। মউ মৃত। সে কথা বলবে না। কিন্তু তার হয়ে কথা বলার লোক নিশ্চয় আছে। প্রথম লোক ললিতা।

শান্তশীল আবার কম্পিউটারে মন দিতে গিয়ে বদ্বল তার হাত ঠিক মতো কাজ করছে না। এ ঘরে সে সিগারেট খায় না। উঠে ড্রয়িংরুমে গেল। একটা সিগারেট ধরিয়ে ইজিচেয়ারে বসল। স্মৃতির দিকে পিছন ফিরতে গিয়ে বিরক্ত হয়ে ঘূরল। ড্রাম ইট! জীবনে কতবার ভুল জায়গায় পা ফেলেছে। তারপর সামলেও নিয়েছে। কিন্তু এই ভুলটা একেবারে অন্যধরনের। খুবই অপমানজনক।

ডোরবেল বাজল। আবার পদূলিশ নাকি? বিরক্ত হয়ে শান্তশীল দরজায় গেল। আইহোলে দেখল সিকিউরিটি অফিসার রণধীর সিংহ দাঁড়িয়ে আছেন। তাঁর পাশে লম্বা চওড়া এক বন্ধ—ফাদার থ্রিস্টমাস ধরনের চেহারা। বিদেশী বলে মনে হলো। কী ব্যাপার?

শান্তশীল দরজা খুলে বলল, বলুন মিঃ সিংহ!

রণধীর বললেন, ইনি আপনার সঙ্গে কিছু কথা বলতে চান স্যার! আপনাকে বিরক্ত করায় দুঃখিত। কিন্তু আমি নিরুপায়। যাই হোক, ইনি কর্নেল নীলান্দি সরবার। আমার সদুপরিচিত।

শান্তশীল বলল, আসুন!

কর্নেল ভেতরে ঢুকলেন। রণধীর বললেন, আমি কাছাকাছি থাকছি কর্নেল সায়েব! আপনার জন্য অপেক্ষা করব।

রণধীর স্যালুট ঠুকে চলে গেলেন। শান্তশীল দরজা বন্ধ করে একটা চেয়ার দেখিয়ে দিল কর্নেলকে। নিজের বসল ইজিচেয়ারে। কর্নেল ঘরের ভেতর চোখ বদলিয়ে নিয়ে বসলেন। তারপর অমায়িক কণ্ঠস্বরে বললেন, আপনাকে এখন বিরক্ত করার ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু এসব ক্ষেত্রে প্রতিটি মনুষ্যই মূল্যবান।

শান্তশীল আস্তে বলল, আপনি বাঙালী?

কর্নেল পকেট থেকে নেমকার্ড বের করে দিলেন।

শান্তশীল কার্ডটা পড়ে বলল, আপনি একজন রিটার্ড কর্নেল। তলায় ছাপানো আছে নেচারিস্ট। তো আমার কাছে কী? আমি নেচার-টেচার বদলি না। আমি নেচার-লাভার নই। যাই হোক, বলুন!

আপনাকে কয়েকটা প্রশ্ন করতে চাই।

কী বিষয়ে?

কর্নেল হাসলেন। নাহ্। নেচার বিষয়ে নয়। আপনার স্ত্রীর শোচনীয় হত্যাকাণ্ড—

তা নিয়ে আপনার মাথাব্যথা কেন জানতে পারি?

আমি আপনার শ্রদ্ধাকাঙ্ক্ষী মিঃ দাশগুপ্ত!

ওটা আমার প্রশ্নের জবাব নয়। আমার স্ত্রীর ব্যাপারটা পদূলিশ দেখছে। আপনি কেন এতে নাক গলাতে চান? বলেই শান্তশীল সংযত হলো। সারি!

কর্নেল আস্তে বললেন, ৭ মার্চ হোটেল কর্ণটেনেটালে আপনার কোম্পানি একটা পার্টির আয়োজন করেছিল। যেখানে আপনি সম্মতিক উপস্থিত ছিলেন।

শান্তশীল তাকাল। সে হোয়াট?

সেই পার্টিতে হংকংয়ের এক বড় ব্যবসায়ী রঙ্গনাথনের সঙ্গে আপনার আলাপ হয়েছিল!

শান্তশীল কথাটা বাজিয়ে দেখার চেষ্টা করছিল। একটু পরে বলল, হয়ে থাকতে পারে। নামটা চেনা মনে হচ্ছে। কিন্তু এ প্রশ্ন কেন ?

কর্নেল চুরটকেস বের করে একটা চুরট ধরালেন। তারপর একরাশ ধোঁয়ার মধ্যে বললেন, আপনি কি চান না আপনার স্বত্রী কিলার ধরা পড়ুক ?

সে তো ধরা পড়েছে ! শান্তশীল সোজা হয়ে বসল। কট উইদ দা মাডারউইপন।

হ্যাঁ। চন্দ্রনাথ দেববর্মণের একটা পয়েন্ট বাইশ ক্যালিবারের রিভলবার পাওয়া গেছে। লাইসেন্সড্ আমস। এক রাউন্ড ফায়ার করেছিল সে, তা-ও সত্য। কর্নেল শান্তশীলের চোখে চোখ রেখে বললেন, কিন্তু মিঃ দাশগুপ্ত, মর্গের রিপোর্টে দেখা যাচ্ছে, আপনার স্বত্রী মাথার ভেতর যে গুলিটা আটকে ছিল, তা পয়েন্ট আর্ট্রিশ ক্যালিবারের রিভলভার থেকে ছোঁড়া থিউ নট থিউ বুলেট।

শান্তশীল উত্তেজিত হয়ে উঠেছিল। কিন্তু উত্তেজনা দমন করে বলল, মর্গের রিপোর্টের কথা এখনও আমি জানি না। বাট নাও আই মাস্ট অস্ক দা কোয়েস্টান, হু আর হু ?

কর্নেল একটু হাসলেন। সেটা ডি সি ডি ডি অর্রিজিং লাইডিংর কাছে জেনে নবেন। তবে আমি আপনার শ্রুভাকাঙ্খী।

শান্তশীল কর্নেলকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি একবার দেখে নিয়ে বলল, আমি কিছুর ব্যতীতে পারছি না।

আমি বেশীক্ষণ আপনাকে বিরক্ত করব না। এবার বলুন, ৭ মার্চ রাতে হোটেল কন্টিনেন্টালের পার্টিতে রঙ্গনাথন এবং আপনার স্বত্রীকে কি একান্তে কথা বলতে দেখেছিলেন ? স্মরণ করার চেষ্টা করুন প্লিজ !

শান্তশীল একটু ভেবে নিয়ে বলল, মউ—আমার স্বত্রী, টোলিসরিয়ালে হিবো-ইন হিসাবে নাম করেছিল। সেই পার্টিতে শি ওয়াজ ন্যাচারালি অ্যান অ্যাট্রাক্টিভ ফিগার। অনেকেই তার অটোগ্রাফ আর ছবি নিচ্ছিল। আর রঙ্গনাথন ? তিনিও মউয়ের সঙ্গে কথা বলাছিলেন। পার্টিতে যেভাবে পরস্পর কথা বলে, সেইভাবে।

আচ্ছা মিঃ দাশগুপ্ত, এবার একটা গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন।

বলুন।

পার্টি শেষ হওয়ার পর আপনার স্বত্রী মধ্যে কোনও পরিবর্তন লক্ষ্য করেছিলেন কি ?

শি ওয়াজ টান্ডার্ড। ফেরার পথে বলেছিল, এ সব ন্যাটিভ ভিডু তার ভাল লাগে না। আর সে কোনও পার্টিতে যাবে না।

আর কিছুর ?

নাহ্। আমি জানতাম তার অভিনয় জীবন যে কোনও কারণে হোক, আর ভাল লাগছিল না। বোম্বে'র হিন্দী ফিল্মওয়ালাদের অনেক বড় অফার সে প্রত্যাখ্যান করেছিল।

আপনার সঙ্গে কখন কোথায় মধুমিতা দেবীর প্রথম আলাপ হয় ?

শান্তশীল আশু শ্বাস ফেলে বলল, আমার কোম্পানির স্টাফ রিক্রিয়েশন ক্লাব একটা নাটক করেছিল। লাষ্ট অক্টোবরে। তারিখ মনে নেই। ক্লাবের নাটকে হিরোইনের রোলে মউকে ওরা হায়ার করে এনেছিল। নাটকের আগে একটা ছোট্ট অনুষ্ঠান হয়। আমি ছিলাম চিফ গেস্ট। ওদের অনুরোধে আমাকে নাটকের শেষ আঁদ থাকতে হয়েছিল।

আপনি মধুমিতা দেবীর অভিনয় দেখে নিশ্চয় মূগ্ধ হয়েছিলেন ?

অস্বীকার করছি না। গ্রিনরুমে গিয়ে ওর সঙ্গে আলাপ করি। তাকে আমার নেমকাড ও দিয়েছিলাম।

শুদ্রাংশু সোমকে তো আপনি চেনেন !

শান্তশীল তাকাল। একটু পরে বলল, হ্যাঁ। নাইস চ্যাপ। আপনি চেনেন নাকি ওকে ?

কর্নেল সে-কথার জবাব না দিয়ে বললেন, বাই এনি চান্স শুদ্রাংশু কি মধুমিতা দেবীকে সঙ্গে নিয়ে আপনার কাছে এসেছিল কোনওদিন ?

আমি বদ্বাতে পারছি না কেন এ কথা জানতে চাইছেন ?

প্রিজ অ্যানসার দিস কোয়েস্‌চান !

ইজ ইট ইমপোর্ট্যান্ট ইন দিস কেস ?

মে বি। আমরা অনেক সময়েই জানি না যে আমরা কী জানি।

শান্তশীল নির্লিপ্ত ভঙ্গিতে বলল, শুদ্রাংশু কী একটা গ্রুপথিয়েটারেও অভিনয় করে। সেই দলে মউও অভিনয় করত একসময়। ১৯৫০ মার্চ আই নো— শুদ্রাংশু বলেছিল অবশ্য। তো হ্যাঁ, য়ু আর রাইট। শুদ্রাংশু মউকে সঙ্গে নিয়ে ওদের দলের স্যুভেনরের বিজ্ঞাপনের জন্য বার দুই এসেছিল। এটা হতেই পারে সে মউ সম্পর্কে আমার দুর্বলতা টের পেয়েছিল। আমাকে এক্সপ্লয়েট করার উদ্দেশ্য থাকতেই পারে। কিন্তু আমি কোম্পানির ইন্টারেস্ট দেখি। বিজ্ঞাপন দেওয়া যেতেই পারে। তবে কোনও এমপ্লয়ির এফিসিয়েন্সিই আমার কাছে একমাত্র বিবেচ্য। এনিওয়ে, ওদের স্যুভেনরের আমার কোম্পানির ফুলপেজ বিজ্ঞাপনের ব্যবস্থা করেছিলাম।

শান্তশীল হঠাৎ থেমে গেল। কর্নেল বললেন, চন্দ্রনাথ দেববর্মণের সঙ্গে আপনার পরিচয় আছে ?

নাহ্। মর্নিংয়ে ওকে জাগং করতে দেখেছি। একসময় আমারও অভ্যাস ছিল।

ডিলাক্স মার্কেটিং রিসার্চ ব্যারোর সঙ্গে আপনার কোম্পানির যোগাযোগ আছে ?

শান্তশীল কথাটা চিবিয়ে চিবিয়ে উচ্চারণ করল, ডিলাক্স মার্কেটিং রিসার্চ ব্যারো—এ মদুহুর্ভে মনে করতে পারছি না। তবে আমাদের নিজস্ব মার্কেটিং রিসার্চ সেকশন আছে। তারা অনেকক্ষেত্রে বাইরেরকার হেল্প নেয়। খোঁজ নেব। কেন ?

আচ্ছা মিঃ দাশগুপ্ত, আপনার স্ত্রীর পার্সোন্সাল ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট থাকার কথা !

শান্তশীল কর্নেলের দিকে তাকাল। একটু পরে বলল, এটা কি একটা প্রশ্ন হলো কর্নেল সরকার ?

মিঃ দাশগুপ্ত, এটা খুব গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন। তার মানে, আপনি আপনার স্ত্রীর শোচনীয় মৃত্যুর পর নিশ্চয় তার ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্টের কাগজপত্র দেখেছেন। কিছু সন্দেহজনক লেনদেন ওতে লক্ষ্য করেছেন কি না, সেটাই আমার জিজ্ঞাস্য।

শান্তশীল একটু উত্তেজিতভাবে বলল, মট টেলিসিরিয়ালে এবং ছোটোখাটো অনেক ফিল্ম থেকে ৩৩ বেশী টাকা পায়নি। কিন্তু ওর কাঁধে একটা বোঝা ছিল। বহরমপুরে ওর বাবা-মা থাকেন। দুই ভাই আর এক বোন থাকে। আমার শ্বশুরমশাই রিটায়ার্ড করে ওখানেই বাড়ি করেছেন। আমি কখনও যাইনি সেখানে। আজ দুজনে যাওয়ার কথা ছিল। শ্বশুরমশাই অসুস্থ—বলে সে দম নিল। জোরে শ্বাস ছেড়ে ফের বলল, হ্যাঁ। মটয়ের ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট আমি দেখেছি।

কর্নেল গম্ভীর মুখে বললেন, গত দু-তিন মাসে মোটা একেক টাকা ড্র করেছিলেন কি মধুমিতা ?

মোটা এক মানে দু'বার দশ হাজার টাকা তুলেছিল। ফেব্রুয়ারি এবং এ মাসে। এটা স্বাভাবিক। শ্বশুরমশাই গতমাস থেকে অসুস্থ।

এখন একজ্যাক্ট ব্যালান্স কি পঞ্চাশ হাজারের ওপরে ? নার্ক নিচে ?

শান্তশীল হতাশ ভঙ্গীতে বলল, দিস ইজ টু মাচ ! পদলিখও আমাকে এত প্রশ্ন করেনি। দে নো মাই সোশ্যাল স্ট্যাটাস ! মাই পজিশন ! অ্যান্ড য়ু আর আস্কিং মি দিজ ননসেন্স কোয়েস্টানস ! কে আপনি তাও এক্সপ্লেন করছেন না। আপনি কি ব্র্যাকমেল করতে এসেছেন আমাকে ?

কর্নেল একটু হেসে বললেন, হ্যাঁ। ব্র্যাকমেল ইজ দা রাইট ওয়ার্ড মিঃ দাশগুপ্ত ! আপনার স্ত্রীকে কেউ ব্র্যাকমেল করছিল।

শান্তশীলের চোখে একমদুহুর্ভ চমক ঝিলিক দিল। তারপর শান্তভাবে বলল, প্লিজ এক্সপ্লেন ইট—ইফ সো মাচ য়ু নো।

আমার ধারণা, আপনার স্ত্রীর ব্যাঙ্ক ব্যালান্স পঞ্চাশ হাজারের অনেক নিচে।

খাটি' সিন্ধু মতো । কিন্তু কে মউকে ব্র্যাকমেল করছিল ? কেন করছিল ? করলে আমাকে সে গোপনই বা করবে কেন ? আমার ক্ষমতা সে জানত । শান্তশীল দ্রুত একটা সিগারেট ধরাল । হ্যাঁ—তার অতীত জীবনে স্ক্যাণ্ডালাস কিছু থাকতেই পারে । আমি জানি অভিনেত্রীদের অনেকের জীবনে কী সব ঘটে থাকে । মউ ভালই বদ্বত, আমি তার আগের জীবন নিয়ে বিন্দুমাত্র মাথা ঘামাতে রাজী নই । আই অ্যাম এ মর্ডান ম্যান অ্যান্ড শি নিউ ইট ওয়েল ।

মিঃ দাশগুপ্ত ! তবু আপনি একজন পদ্রুমান্দ্রু । চুড়ান্ত মর্ডান হয়ে ওঠা ওয়েস্টেও কোনও পদ্রুমান্দ্রু তার স্ত্রীকে নিয়ে তোলা ব্লু ফিল্ম বরদাস্ত করতে পারে না—দ্যাট আই ক্যান অ্যাসিওর । আপনি আফটার তল ভারতীয় ।

ব্লু ফিল্ম বললেন ? শান্তশীল ভুরু কুঁচকে তাকাল ।

হ্যাঁ ব্লু ফিল্ম ।

ব্লু মিন, মউকে নিয়ে তোলা ব্লু ফিল্ম ?

ধরুন তা-ই ।

সরি কর্নেল সরকার ! আমি বিশ্বাস করি না । ক্ষমা করবেন, এ সব উন্ডট কথাবার্তা শোনার সময় আমার নেই । আমার হাতে জরদুরি কাজ আছে । দেড়টা বাজে ।

শান্তশীল উঠে দাঁড়াল । কর্নেল অগত্যা উঠলেন । তারপর দেওয়ালে একটা জায়গা দেখিয়ে বললেন, ওখানে একটা বড় ছবি ছিল সম্ভবত । আপনার স্ত্রী'র ছবি হতেই পারে । হ্যাঁ, ওই টেবিল একটা ছিল । চিহ্ন লক্ষ্য করছি । স্ত্রী । স্ত্রী'র আপনার পক্ষে আপাতত অসহনীয় হতেই পারে । তবে শিগরির ভুলেও যাবেন । থ্যাংকস্ । চল ।

শান্তশীল নিম্পলক তাকিয়ে শুনছিলেন । কর্নেল বোম্বা য়াওয়ার পর এগিয়ে গিয়ে জোরে দবড়া বন্ধ করল ।...

পাঁচ

সিকিউরিটি অফিসার রণধীর সিংহ একটা ফুলে ভরা গুলমোহরের তলায় দাঁড়িয়ে ছিলেন । তাঁর হাতে ওয়াকিটাকি । কার সঙ্গে ওয়াকিটাকিতে কথা বলছিলেন । কর্নেলকে দেখে কথা বন্ধ করে স্যালুট করলেন । তারপর কনে ল কাছে গেলে আস্তে বললেন, কথা হলো ?

কর্নেল বললেন । স্ট্রং নাভের মান্দ্রু । সত্যিই ইয়াপ্পি ।

ওঁর অ্যালিবাইও স্ট্রং । কিন্তু চিন্তা করুন স্যার । স্ত্রী অমন একটা সাংঘাতিক চিঠি লিখে গেছেন । অথচ উনি নিজে খোঁজ নিতে না গিয়ে আমাকে

ফোন করেছিলেন। পদলিখ যাই বলুক, আমার খটকা লেগে আছে। চিঠিটা সম্পর্কে কী বললেন উনি ?

চিঠিটার কথা তুলিনি। বলে কর্নেল চারিদিকটা দেখে নিলেন। ই ব্রক কোনটা ?

ওই তো ! বি ব্রকের পেছনে। পাশে একটা ছোট পুকুর আছে। একসময় পুরো তিন একর জলা ছিল। ভরাট করে এই হাউজিং কমপ্লেক্স গড়া হয়েছিল। পুকুরটা তার চিহ্ন।

চলুন। স্পটটা একটু দেখে যাই।

এ এবং বি ব্রকের মাঝখানে একটা সংকীর্ণ রাস্তা। দৃধারে কেয়ারি করা গুল্মলতা। রাস্তাটা গিয়ে বেঁকেছে একটা পাঁচতলা বাড়ির সামনে। সন্দৃশ্য একালীন স্থাপত্য। তবে অন্য ব্রকের বাড়িগুলোর চেয়ে এটা ছোট। বোঝায়, পুকুরটা টিকিয়ে রাখার প্ল্যান বাড়টাকে ছোটো করেছে। দৃজন সিকিউরিটি গার্ড উর্দ পরে ঘাসে বসেছিল। উঠে দাঁড়িয়ে সেলাম দিল। একটা বিশাল নাগকেশরের গাছ ছায়া ফেলেছে সামনের লনে।

কর্নেল বললেন, এটা শেষ প্রাপ্ত ?

রণধীর বললেন, হ্যাঁ স্যার ! ওই দেখুন বাউন্ডারি ওয়াল। কাঁটাতারের বেড়া ডিঙিয়ে আসা যায় না। দেওয়াল ষথেষ্ট উঁচু এদিকটায়।

দেওয়ালের ওপারে কি আছে ?

মাছের ভেড়ি। কাজেই খুনী বাইরের লোক হতেই পারে না। আপনাকে আগেই বলেছি রাত ন'টার পর সিকিউরিটি চেকিং ছাড়া কেউ ঢুকতে পারে না সানশাইনে। এদিকে আসুন।

বাড়ির নিচের তলায় গাড়ির গ্যারাজ এবং পার্কিংয়ের ব্যবস্থা। একপাশে দুটো লিফ্ট। লিফ্টের সামনে দাঁড়িয় কর্নেল চারিদিক দেখছিলেন। মাঠ দুটো গাড়ি। তেরপলের কভারে একটা গাড়ি ঢাকা। অন্যটার গায়ে হেলান দিয়ে উর্দ'পরা ড্রাইভার দাঁড়িয়ে আছে। সে আপন মনে খৈনি ডলছিল।

রণধীর বললেন, ২নং লিফ্ট আগামী কাল সারাতে লোক আসবে। আজ এসেছিল। কিন্তু পদলিখ তাদের কাজ করতে দেয়নি।

১নং লিফ্ট ওপরে তিনতলায় আছে। কারণ ২নম্বরে লাল আলো। কর্নেল বোতাম টিপলেন। লিফ্ট নেমে এল। রণধীর বললেন, একটুখানি রক্ত ছিল, ধুয়ে ফেলা হয়েছে। মিসেস দাশগুপ্তের মাথার ডার্নাদিকে গুলি করা হয়েছিল। লিফ্টের বাঁ-কোনায় কাত অবস্থায় বডি ছিল। সেকেন্ড ফ্লোর ?

কর্নেল মাথা দোলালেন।

তিনতলায় লিফ্ট থেকে বেরিয়েই কর্নেল লিফ্টের দিকে তাকালেন। সেই সময় উল্টোদিকের ঘরে কুকুরের গর্জন শোনা গেল। দরজা বন্ধ হয়ে গেলে

কর্নেল বাইনোকুলারে খুঁটিয়ে লিফটের ওপরটা, দুই পাশ এবং নিচের অংশ লক্ষ্য করলেন। তারপর বাঁদিকে সিঁড়ির কাছে গেলেন। দেওয়ালে চৌকো সিমেন্টের ঝরোকা। ফাঁক দিয়ে বিশাল ভেড়ি চোখে পড়ে। ঝরোকার একটা ফাঁকে ইণ্ডিয়ান জায়গা খসে গেছে। কর্নেল তিন ধাপ নেমে সেখানটা ছুঁলেন।

রণধীর বললেন, কী দেখছেন স্যার ?

কর্নেল একটু হেসে বললেন, মিঃ দেববর্মন সীতাই এক রাউন্ড ফায়ার করেছিলেন। তাঁর ফায়ার আমসের গুলি এখন দিয়ে বেরিয়ে জলে ঝাঁপ দিয়েছে। তার মানে, খুনটিকে তিনি সীতাই সিঁড়ি দিয়ে পালাতে দেখেছিলেন।

কিন্তু ১০ নম্বরের অগ্রবাল্জি কোনও গুলির শব্দ শোনেননি !

কুকুরের গর্জন। তাছাড়া তাঁর মন ছিল কুকুরের দিকে। ওই তো শুনছেন ! আমার মতে কুকুরটার স্বাস্থ্য পরীক্ষা করানো দরকার। ভদ্রলোককে বলবেন।

রণধীর গম্ভীরমুখে বললেন, বলব।

অগ্রবাল্জির কীসের কারবার জানেন ?

ল্যাক এক্সপোর্ট করেন শুনছি। আপনিন গুঁন স্ট্রীব সঙ্গে কথা বলতে চাইলে—

নাহ্ কুকুরটা বন্ড বাজে। নিশ্চয় কোনো এসুখে ভুগছে। আর কুকুর সম্পর্কে আমার অ্যালার্জি আছে।

রণধীর হাসলেন। আমি কিন্তু ডগ-লাভার সোসাইটির মেম্বার স্যার।

কর্নেল সিঁড়ি থেকে উঠে করিডর ধরে এগিয়ে গেলেন। করিডর বাঁক নিয়ে শেষ হয়েছে ১৩ নং অ্যাপার্টমেন্টের সামনে। নেমপ্লেটে লেখা আছে সি এন দেববর্মন। বাঁদিকেরটায় লেখা মিসেস আর খুবশিদ। ডানদিকেরটাতে প্রোফেসর এস কে রায়, এম. এ, পি. এইচ ডি। লকে একটা কালো প্লেট ঝোলানো। তাতে লেখা আছে ‘প্রিজ ডোন্ট ডিসটার্ব।’

কর্নেল ভাবছিলেন চন্দ্রনাথ দেববর্মনের স্টেটমেন্টের কথা। অরিজিং লাইডিংব মদুখে সেটা শুনছেন। মিলে যাচ্ছে। চন্দ্রনাথ মিথ্যা কিছু বলেননি। কিন্তু মউ কেন তাঁকে টেলিফোন করেছিল এবং কেনই বা ছুটে এসেছিল প্রচণ্ড ঝুঁকি নিয়ে—তাঁকে বাঁচাতে ? এই জটটা ছাড়ানো যাচ্ছে না। চন্দ্রনাথ তাকে নাকি চিনতেনই না। বলেছেন, দেখে থাকতে পারি, আলাপ ছিল না।

রণধীর বললেন, পুর্লিশ মিঃ দেববর্মনের ঘর সিল কবে গেছে।

হুঁ। দেখতে পাচ্ছি। তো এই প্রোফেসর ভদ্রলোকের বয়স কত— আনুমানিক ?

গুঁকে খুব কম দেখেছি। ত্রিশ-বত্রিশের মধ্যেই হবে। খুব দার্শনিক টাইপ। একা থাকেন ?

না স্যার ! গুঁর স্ত্রী সানশাইন কালচারাল কর্মিটির সেক্রেটারি। নাচ গান

নাটক এসব নিয়ে থাকেন। এ রকে কালচারাল কমিটির অফিস। এখন ঘরেই থাকার কথা। আলাপ করবেন ?

কর্নেল কালো প্লেটটার দিকে আঙুল তুলে সর্কোতুকে চাপাস্বরে বললেন, প্লিজ ডোন্ট ডিসটার্ব।

এই সময় বার্নিকে মিসেস খুরশিদের ঘর থেকে জিনস ব্যাগি শার্ট পরা এক তরুণ বেরদুল। হঠাৎ দেখলে সাহেব মনে হয়। সে কর্নেলের দিকে একবার তাকিয়ে নিয়ে রণধীরকে বলল, হাই সিনহা !

হাই কুমরো !

সে হাসল। মাই গ্র্যাণ্ডমা ইজ ওয়েট।

ও নটি বয় ! শি ইজ অ্যান অনারেবল লেডি, মাইন্ড দ্যাট !

ম্যান ! রু আর কিলিং লাভ্‌লি গার্লস—হোয়াটস হার নেম, আই থিংক্‌ শি ওয়াজ আ ফিল্মস্টার—ইজ ইট ? ও কে ! বাই !

সে চলে গেল শিস দিতে দিতে। রণধীর বিকৃত মুখে বললেন, ডার্টি জেনারেশন !

মিসেস খুরশিদ পার্শি মহিলা।

হ্যাঁ স্যার ! বড় ব্যবসা আছে। ছেলেরা চালায়। বৃন্দা মাকে এখানে রেখেছে। একজন অ্যাংলো ইন্ডিয়ান মহিলা তাঁর দেখাশুনা করেন।

কর্নেল ঘুরে হাঁটতে হাঁটতে বললেন, আশ্চর্য তো !

কী স্যার ?

কলকাতার পার্শিরা নিজস্ব এরিয়া গড়ে নিয়েই বাস করেন। তাঁদের নিজস্ব সোসাইটি আছে। অথচ এখানে এই বৃন্দা মহিলাকে নির্বাসনের মতো রাখা হয়েছে কেন ? উনি চলাফেরা করতে পারেন ?

হুইলচেয়ারে চলাফেরা করেন। পায়ের অসুখ আছে।

আমরা এবার সিঁড়ি দিয়ে নেমে যাব।

ও কে।

সিঁড়িতে নামতে নামতে কর্নেল বললেন, সিঁড়ি ধোয়া হয়েছে মনে হচ্ছে ?

হ্যাঁ স্যার ! তবে গত রাতে আমি নিজে থরো চেক করেছিলাম। পদুলিশও করেছিল। সিঁড়িতে তেমন কিছু পাওয়া যায়নি। নাথিং।

ফাস্ট ফ্লোরটা একটু দেখতে চাই।

এ ফ্লোরে কোনও অ্যাপার্টমেন্ট নেই। ন'টা ঘর আর একটা কমন বাথরুম আছে। সারভ্যাণ্টস রুম। কোনওটাতে কারও ড্রাইভারও থাকে। আসলে অফিস হিসেবে ভাড়া দেওয়ার প্র্যান ছিল। কিন্তু কর্পোরেশন হার্ডিজংয়ের প্র্যানই স্যাংশন করেছে। কাজেই—

বুঝেছি।

নিচের লেনে পৌঁছে রণধীর বললেন, যদি কিছু মনে না করেন, আপনার লাগু আমার কোয়ার্টারে সেরে নিলে কৃতার্থ হব।

থ্যাঙ্ক্‌স্ ! আরেকাদন হবে। আজ চল।

গেটের দিকে হাঁটতে হাঁটতে রণধীর বললেন, আমাকে একটু মনে রাখবেন স্যার ! তাই অ্যাম নট ফিলিং ওয়েল হিয়ার।

বদ্বতে পারছি।

রাতের ঘটনার পর সিকিউরিটি কঠোর করা হয়েছে। বড় রাস্তায় একটা পলিশভ্যানও দাঁড়িয়ে আছে। কর্নেলকে খাতায় ফের নাম সহ করে ডিপারচার টাইম লিখে বেরদুতে হলো। কয়েক পা এগিয়েই একটা ট্যান্ডি পেলেন। কোনও খালি ট্যান্ডি এ পর্যন্ত তাঁকে না করে না।

ইলিয়ট রোডে তিনতলায় নিজের অ্যাপার্টমেন্টে ফিরলে ষষ্ঠী বলল, নাল-বাজারের নার্হিডসায়ের ফোং করতে বলেছেন।

কর্নেল চোখ কটমটিয়ে বললেন, করছি ফোং। তুই খাবার রেডি কর।

টেলিফোনে অরিজিনকে পেয়ে বললেন, নতুন কিছু ঘটেছে ?

রঙ্গনাথনকে ট্রেস করছি।

কোথায় ?

হোটেল কণ্টিনেন্টালে। তবে নজর রাখা হয়েছে মাত্র।

কত নম্বরে ?

সুইট নম্বার ১২৭। সিক্সথ ফ্লোর। আমি বলি কী, প্রথমে আপনি গিফে কথা বলুন।

ঠিক আছে। শোনো ! সানশাইনে গিয়েছিলাম। এখনই ফিরছি।

খবর পেয়েছি। কিছু পেলেন নাকি ?

নাহ্‌।

ওঃ ওল্ড বস ! হাতের কার্ড এখন শো করবেন না জানি। ও কে !

আমি ক্ষুধার্ত, ডালিং !

সরি। ছাড়লাম...

খাওয়ার পর কর্নেল চুরট ধরিয়ে ডায়িংরুমে ইজিচেয়ারে হেলান দিলেন। শাস্ত্রশীলকে জিজ্ঞেস করা উচিত ছিল কেন সে এমন সাংঘাতিক চিঠি পেয়েও নিজে ছুটে যায়নি ই ব্রকে এবং সিকিউরিটি অফিসারকে বলেছিল খোঁজ নিতে ?

সন্দেহের তালিকায় এখন সে এক নম্বরে উঠে এল। চিঠিটা পাওয়ার পর ছুটে গিয়ে বউকে গদলি করে মেরে ভালমানুষ সেজে সে সিকিউরিটিতে ফোন করে থাকবে। তার কোনও লাইসেন্স্‌ড্‌ আর্মস নেই, তা ঠিক। কিন্তু তার বউ প্রাক্তন ফিল্মস্টার। চরিত্র সম্পর্কে সন্দেহ থাকতেই পারে। মেলশোর্ভিনিস্ট টাইপের ইয়াপ্পি। সুন্দরী মেয়েদের সে কোরিয়ারের অংশহিসেবেই করায়ত্ত

করতে পারে এবং গণ্য করতে পারে এও এক অর্জিত সম্পদ বলে ।

তার ড্রাইভার আক্রাম বলেছে, সকালে সায়েব-মেমসায়েবের বহরমপুর যাওয়ার কথা ছিল । এটা অবশ্য শান্তশীলের একটা চাল হতেও পারে । ভুবনেশ্বর বসেই বউকে কোনও ছলে খুন করার প্রায় ছকে থাকতেও পারে ।

শুদ্ধ ওই চিঠিটা—

কিন্তু হঠাৎ চিঠিটা শান্তশীলকে খুন করার দৈবাৎ সন্যোগ দেয়নি তো ? মার্ভার-উইপন পার্টিসানের পিছনে ছুঁড়ে ফেললেই ভেড়ির অগাধ জলে তলিয়ে যাবে ।

কর্নেল চোখ বুজ টাকে হাত বুলোচ্ছিলেন । একসময় চোখ খুললেন । নাহ্ । ইয়্যাপ্পরা খুন-খারাপির পথে কদাচ হাঁটে না । এ যুগের এক প্রজন্মের এই বিচিত্র মানসিকতা ! তা শুদ্ধ পেশাগত দক্ষতাকেই উচ্চাকাঙ্ক্ষার অবলম্বন গণ্য করে । পেশাগত দক্ষতাই তার মূলধন । আগের দিনের নিষ্ঠাবান কারিগরদের মতো সে ক্রমাগত কুশলী হতে চায় ।

শান্তশীল বলছিলেন ভুবনেশ্বরের রিপোর্ট তৈরি করতে বাস্তব সে । এটাই প্রকৃত ইয়্যাপ্পার চরিত্রলক্ষণ । নাহ্ । কর্নেলের চোখে এষাবৎকাল দেখা গতি-অতি ধূর্ত খুনির আড়লও মেলানো যায় না এক ইয়্যাপ্পির মুখ ।

সন্দেহের তালিকা থেকে নে'ম গেল শান্তশীল ।

এবার প্রশ্ন, চন্দ্রনাথ কি সত্য কথা বলেছেন পদলিখকে ? যাকে চেনেন না, সে কেন তাঁকে বাঁচানোর জন্য এত ঝড়কি নিয়ে তাঁর কাছে ছুটে যাবে ?

চন্দ্রনাথের জামিন পেতে অসুবিধে হবে না । কোটিপতি লোক । তাছাড়া পার্বলিক প্রিসিকিউটর পদলিখের ইচ্ছার বিরুদ্ধে জামিনে আপত্তি করবেন না সম্ভবত । তিনি আপত্তি না করলে ম্যাজিস্ট্রেটেরও আপত্তির কথা নয় । চন্দ্রনাথ শির্গাগর জামিন পেলেই ভাল হয় । তাঁর সঙ্গে কথা বললে কোনও সূত্র মিলতেও পারে । তার আগে—

কর্নেল টেলিফোন তুলে হোলে ক্যাচটাতে ডায়াল করলেন । মহিলা রিসেপশনিস্টের মিঠে গলা ভেসে এল । কর্নেল বললেন, প্রিজ পুট মি টু সুইট নাম্বার ওয়ান টু সেভেন ।

প্রিজ হোল্ড অন, স্যার ।

ওকে !

কিছুক্ষণ পরে রিসেপশনিস্ট বলল, সরি স্যার ! রিং হচ্ছে কেউ ধরছেন না ।

কর্নেল ফোন রেখে উঠে দাঁড়ালেন । পোশাক বদলাতে গেলেন পাশের ঘরে ।...

ছয়

হোটেল কন্টিনেন্টাল নতুন পাঁচতারা হোটেল। কর্নেল লাউঞ্জ ঢুকে দেখলেন ইতস্তত সাজি'ষ রাখা সুন্দর্য আসনে নানা বয়সের পুরুষ এবং মহিলা বসে আছেন। তাঁদের মধ্যে সাদা পোশাকে পুঁলিশও থাকার কথা। পাশে কাচের দেওয়ালের ওধাবে বার। রিসেপশন কাউন্টারে সায়ব-মেমসয়েবদের দঙ্গলও ছিল। কর্নেল গিয়ে এক মহিলা রিসপার্শনশুকে মৃদুস্বরে বললেন, সুইট নাম্বার ওয়ান টু সেভেনে মিঃ বঙ্গনাথনের কক্ষ আমার ডিপার্টমেন্টে আছে।

জাস্ট আ মিনিট স্যার। বলে মহিলা পিছনে বোড দেখে গেলেন। তখনপর ফোন তুল ডায়াল করলেন। একটু পরে বললেন, রিং হয়ে যাচ্ছ।

উনি বোরিয়ে যাননি তো?

না স্যার! বোরিয়ে গেল কি বোর্ডে চাবি দেখতে পেতাম।

কর্নেল ঘড়ি দেখে বললেন, উনি ডাইনিংয়ে থাকতে পারেন কি?

সম্ভবত না। এক মিনিট প্রিজ! ফানে কান রেখে তরুণী রিসেপশনিস্ট পাশের এক যুবককে বলল, সুদ্রিত। মিঃ বঙ্গনাথনের ঘরে কি লাগু পাঠানো হয়, নাকি উনি ডাইনিংয়ে যেতে আসেন? আমি তো জানি উনি ডাইনিংয়ে যেতে আসেন না। তা ছাড়া এখন—সনি। সাড়ে তিনটে বাজে।

যুবকটি কর্নেলের দিকে তাকিয়ে বলল, মিঃ বঙ্গনাথন জানিয়েছিলেন লাগু পাঠাতে হবে না শরীর ভাল না।

কখন জানিয়েছিলেন?

দুকক্ষ আগে। আপনাকে এর পরিচয়?

হ্যাঁ। বল কর্নেল নামের নেকার্ড দিলেন।

রিসেপশনিস্ট ফোন নামিয়ে রেখে অন্য কাজে মন দিল। যুবকটি বলল, মিঃ বঙ্গনাথন মার্নিংয়ে বোঁবিয়েছিলেন। এগারোটা নাগাদ ফিরে আনাকে বলে যান শরীর খারাপ। কেউ এলে যেন রং ঘরে পাঠিয়ে দিই। আপনি যেতে পারেন। সিস্টেম ফ্লোর। ওয়ান টু সেভেন।

কর্নেল লিফটের দিকে এগিয়ে গেলেন। লিফটের সামনে ছ টু লাইন ছিল। লিফট ছিল এইটখ ফ্লোরে। এবার নামতে শুরু করেছে। কর্নেলের পিছনে একজন এসে দাঁড়াল। কর্নেল ঘুরে দেখেই হাসলেন। ডিটকটিভ ডিপার্টমেন্টের ইন্সপেক্টর বমল হাজরা। হাজরা খুব আশ্চর্যে বললেন, সানিথিং রং স্যার। বলছি'খন।

সিম্পথ ফ্লোরে লিফট থেকে বোরিয়ে হাজরা বললেন, এক ঘণ্টা আগে

তামিও মিট করতে চেয়েছিলাম। রিসেপশনিষ্ট বলল, রিং হচ্ছে। ফোন ধরছে না কেউ। আপনি না এলেও এবার আমি চেক করতাম।

১২৭ নম্বর সুইচের দরজায় ল্যার্চক সিস্টেম। হাজরা দরজায় নক করলেন। কোনও সাড়া এল না। আবার কিছুদ্ধকণ নক করলেন। সাড়া এল না। পশ্চিম রীতি মেনে চলা হয়েছে সুইচে। কোনও ডোরবেল নেই। এই হোটেলে বিদেশীরাই এসে থাকেন। বৈশিষ্ট্য ভাগ লোক ব্যবসায়ী।

কর্নেল বাধা দেওয়ার আগেই উত্তেজিত হাজরা ল্যার্চকস্বের হাতল ঘোরালেন। দরজা খুলে গেল। তাহলে খোলাই ছিল দরজা!

প্রথমে বসার ঘর। পিছনে কাশ্মীরি নকশাদার কাঠের পার্টিশান। তার ওধাবে চওড়া বিশাল বেডরুম। জানালার দিকে ভারি পর্দা। মেঝের পা দেবে যাওয়া কার্পেট। ইঁজিচেয়ার। কোণায় একটা বড় টি ভি।

বিছানার ওধারে মেঝের রক্তিম কার্পেটের ওপর কাত হয়ে পড়ে আছে মধ্যবয়সী বেঁটে একটা লোক। পরণে টাইসুট, পায়ে জুতো। শ্যামবর্ণ লোকটার মূখে পুরু গোঁফ আছে। তার ঝাঁকড়া চুল রক্তে লাল। কর্নেল ঝুঁকি দেখে নিয়ে বললেন, মনে হচ্ছে মাথার ডানাদিকে পয়েন্ট ব্র্যাঙ্ক রেঞ্জে গুলি করা হয়েছে মিঃ হাজরা। মাথা ঠান্ডা রাখুন। রিসেপশনের নাম্বার ফোনের চার্জে পেয়ে যাবেন। নিজের পরিচয় দিয়ে ম্যানেজারকে আসতে বলুন। না—অন্য কোনও কথা নয়। শৃঙ্খল বলা, এটা অর্জেন্ট।

হাজরা বিছানার পাশে নিচু টেবিলে রাখা ফোনের কাছে বসলেন। ডায়াল কবলেন।

কর্নেল ঘরের ভেতরটা দেখাছিলেন। মেঝের কার্পেট জায়গায় জায়গায় এলোমেলো হয়ে আছে। রক্তের ছোপ লক্ষ্য করতে করতে বসাব ঘরে গেলেন। সোফায় রক্তের ছিটে আছে। কথা বলতে বলতে লোকটাকে খুঁদী গুলি করেছে। তারপর টানতে টানতে বেডরুমের ওপাশে নিয়ে গেছে।

হাজরা তাঁর পাশ কাটিয়ে দরজা খুলে করিডরে দাঁড়ালেন। কর্নেল মেঝে থেকে একটা নেমকার্ড কুড়িয়ে নিলেন। ‘রঞ্জন রায়। ভিডিওজোন। ২৮/সি সাউদার্ন রো, কলকাতা-১৭।’ ওপরে ডানকোণে একটা টেলিফোন নম্বর। টেবিলে একটা হইস্কির বোতল। বিদেশী হুইস্কি। দুটো গ্লাস কাত হয়ে মেঝের পড়ে আছে। কর্নেল নেমকার্ডটা পকেটে ভরে বাথরুমের দিকে এগিয়ে গেলেন। বাথরুমে কেউ নেই।

প্রায় মিনিট পাঁচেক পরে ম্যানেজার এলেন। লম্বা সুদর্শন মধ্যবয়সী ভদ্রলোক। মূখে প্রচণ্ড উদ্বেগ থমথম করছে। এনিথিং রং স্যার?

হাজরা তাঁকে ইশারায় ঘরে আসতে বললেন। তারপর ম্যানেজার প্রায় আতর্নাদ করলেন, ও মাই গড!

কর্নেল দ্রুত বললেন, প্লিজ হইচই করবেন না। যা করার পদলিখ করবে। আপনি ততক্ষণ আমার কিছু প্রশ্নের উত্তর দিন। আপনি হোটেল কর্তৃক ম্যানেজার? আপনার নাম বলুন প্লিজ!

ব্রিজেশ কুমার। বাট—

আপনি চিনতে পারছেন বডিটা কার?

মিঃ রঙ্গনাথনের। বড় ব্যবসায়ী। হংকংয়ে ওঁর কারবার। কলকাতা এলে আমাদের এখানেই ওঠেন।

হাজরা স্থানীয় থানায় ফোন করার পর লালবাজারে ফোন করতে ব্যস্ত হলেন।

কর্নেল বললেন, মিঃ কুমার! আপনাদের কোন বোর্ডারের সঙ্গে কে দেখা করতে আসছে, তার রেকর্ড থাকে কি?

না—মানে, রিসেপশনে কেউ এসে কোনও বোর্ডারের সঙ্গে দেখা করতে চাইলে তাঁর ঘরে রিং করে জেনে নেওয়া হয়। বোর্ডার হ্যাঁ করলে পাঠানো হয়। তবে ওই দেখুন নোটিশ। রাত নটার পর কোনও একা মহিলা বা পুরুষ বোর্ডাবের ঘরে কোনও পুরুষ বা কোনও মহিলা ভিজিটারের প্রবেশ নিষেধ।

মিঃ রঙ্গনাথন কি এমন কোনও নির্দেশ কখনও দিয়েছিলেন, কিছু ঘটলে কোথাও যোগাযোগ করতে হবে?

হ্যাঁ স্যার। ওটা এবার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। মিঃ রঙ্গনাথনের রেফারেন্স আমি রেকর্ড দেখে জানাতে পারি।

আজ শেষবার কখন আপনার সঙ্গে ওঁর দেখা হয়েছিল?

সকাল নাটায়। উনি বেরুনোর সময় আমাকে বলে গিয়েছিলেন, ১০টার পর ফিরবেন। কেউ এলে যেন জানিয়ে দিই। অবশ্য তারপর কখন ফিরেছিলেন আমি জানি না। রিসেপশনে জানা যাবে।

উনি কবে হংকং ফিরবেন বলেছিলেন আপনাকে?

৩১ মার্চ সকালের ফ্লাইটে।

উনি এখানে ওঠেন কোন তারিখে এবং কখন?

২৭ মার্চ ইভনিংয়ে। হংকং থেকে আগেই জানিয়ে রেখেছিলেন। বরাবর তা-ই করেন।

আপনার হোটেলে সিকিউরিটি সিস্টেম কী রকম?

ভেরি স্ট্রং স্যার। প্রত্যেক ফ্লোরে দু'জন সিকিউরিটি গার্ড আছে। তাদের ওয়াকিটাকি আছে। তবে—ম্যানেজার কন্ট্রোল করে একটু হাসবার চেষ্টা করলেন। তবে য়ু নো স্যার, দিস ইজ আফটার অল ইন্ডিয়া। আমি ওয়েস্টের হোটেলের সিস্টেম দেখেছি। আমাদের দেশের জাতীয় চরিত্র—মানে, কর্তব্যবোধে শীথিল্য আছে, তা দেখতেই পাচ্ছেন। আমি এই ফ্লোরের

গার্ডদের কাছে কৈফিয়ত চাইব। কারণ এতে হোটেলের সন্মান হানি শৃঙ্খল না, নিরাপত্তার প্রশ্নও—

ম্যানেজার নাভাসি হয়ে থেমে গেলেন। এয়ারকন্ডিশনড ঘরেও তাঁর কপালে ঘামের ফোঁটা। আড়ষ্ট হাতে রুমালে মুখ মুছলেন।

কর্নেল বললেন, মিঃ হাজরা। আমি মিঃ কুমারের সঙ্গে রিসেপশনে যাচ্ছি।

আচ্ছা স্যার...

ব্রিজেশ কুমারকে লিফটে ঢুকেই কর্নেল বলোছিলেন, রিসেপশনে এখনই কাকেও কিছ্ জানাবেন না যেন। অ্যান্ড ফর ইওর ইনফরমেশন, লাউঞ্জ এবং বাইরে রাস্তায় পদূলিশ মোতায়েন আছে। পদূলিশ যা করার করবে। তার আগেই আমাকে ইনফরমেশনগুলো দিয়ে দেবেন। ডোন্ট ওয়ারি প্রিজ।

কিন্তু রিসেপশন কাউন্টারে ম্যানেজারের চেহারা দেখে কর্মীরা একটা কিছ্ অঁচ করেছিলেন। কর্নেল স্বাভাবিক ভঙ্গিতে লাউঞ্জের এক কোণে নির্বিঘ্ন জায়গায় বসলেন। লক্ষ্য করলেন, কর্মীরা কেমন চোখে তাঁর দিকে তাকিয়ে আছেন।

একটু পরে মিঃ কুমার কর্নেলের কাছে এলেন। হাতে একশিট কাগজ। বসে চাপা স্বরে বললেন, মিঃ রঙ্গনাথনের রেফারেন্স কম্পিউটারাইজড করা ছিল। এই নিন। সর্জিত চৌধুরি নামে রিসেপশন কাউন্টারে একটি ছেলে আছে। সে বলল, এগারোটায় রঙ্গনাথন ফিরেছিলেন। শরীর খারাপ। লাগু থাকেন না।

জানি। রঙ্গনাথনের সঙ্গে কেউ দেখা করতে এসেছিল কি না?

ওঁর সঙ্গে এক ভদ্রলোক ছিলেন। তাকে সঙ্গে নিয়ে লিফটে উঠতে দেখেছিল সর্জিত।

আপনি সর্জিতবাবুকে ডাকুন।

সর্জিত তাকিয়েছিল এদিকে। ম্যানেজারের ইশারায় চলে এল। কর্নেল বললেন, রঙ্গনাথনের সঙ্গে যে ভদ্রলোক ছিলেন, তাঁর চেহারা মনে আছে আপনার?

সর্জিতকে নাভাসি দেখাচ্ছিল। বলল, দাঁড়ি ছিল। চোখে সানগ্লাস। মোটামুটি ফর্সা।

পোশাক?

জিনস, লাল শার্ট—

কী বয়সী?

সর্জিত একটু ভেবে বলল, অত লক্ষ্য করিনি। তবে আমার বয়সী—

আপনার বয়স কত?

২৮ বছর স্যার !

রঙ্গনাথনের সঙ্গীর হাতে কিছ্ ছিল ?

হাতে ? নাহ্ । দেখিনি ?

আপনি সিগর ?

হ্যাঁ স্যার ।

ঠিক আছে । আপনি আসুন ।

সদৃজিত চলে যাওয়ার পর মিঃ কুমার বললেন, কণ্টিনেন্টালে এই প্রথম মিসহ্যাপ । আমার কেরিয়ারের ক্ষতি হবে । আমার আগেই সতর্ক হওয়া উচিত ছিল ।

কর্নেল চুড়ট ধরাচ্ছিলেন । বললেন, কেন ?

ব্রিজেশ কুমার বিরতভাবে বললেন, রঙ্গনাথন হংকংয়ের ব্যবসায়ী । রেভিনিউ ইন্টেলিজেন্স থেকে আমাদের নির্দেশ দেওয়া আছে, বিশেষ করে হংকং থেকে আসা লোকদের সম্পর্কে যেন খঁদের খবর দিয়ে রাখি । আগে যতবার রঙ্গনাথন এসেছেন, খবর দিয়েছি । এবারই দিইনি । কারণ ভদ্রলোককে আমার অনেস্ট বলে মনে হয়েছিল । খুব মিশ্রকে মানদ্ব ছিলেন । খুব আমদে ।

কর্নেল কাগজটাতে চোখ বুলিয়ে দেখেছিলেন চন্দ্রনাথ দেববর্মনের নাম ঠিকানা লেখা আছে । কাজেই সানশাইনের হত্যাকাণ্ডের সঙ্গে এই হত্যাকাণ্ডের যোগ আছেই । লাউঞ্জ এখনও স্বাভাবিক অবস্থা । শৃঙ্খলা রিসেপশনের কর্মীদের মধ্যে কেমন চাপা চাপল্য । ওরা এদিকে বারবার তাকাচ্ছে ।

কর্নেল বললেন, মিঃ কুমার ! আপনি নিজের জায়গায় যান ।

ম্যানেজার আড়ষ্টভাবে বললেন, আপনার পরিচয় পেলে খুশি হতাম স্যার !

কর্নেল পকেট থেকে তাঁর নেমকার্ড দিলেন । ব্রিজেশ কুমার চলে গেলেন । এতক্ষণে পদলিখ এল । বেশ বড় একটা দল । অমনই লাউঞ্জে চমক খেলে গেল । যে যেখানে ছিল চুপ করল । পদলিখের দলটি লিফটে উঠে যাওয়ার পর কর্নেল বেরিয়ে পড়লেন ।...

ইলিয়ট রোডে নিজের অ্যাপার্টমেন্টে ফিরে কর্নেল যত্নীকে কফি করতে বললেন । জোরে ফ্যান চালিয়ে দিয়ে টেলিফোন তুললেন ।

একটু পরে ডি সি ডি ডি অরিজিং লাইফের সাড়া এল । হাই ওল্ড বস ! আপনি আমাকে ডোবাবেন দেখছি ! আচ্ছা, সত্যি কথাটা বলুন তো ? আপনি কি রক্তের গন্ধ পান ইলিয়ট রোডের তিনতলা থেকে ?

তুমি আমাকে অবশ্য ব্রাডহাউন্ড বলে সম্মান দিলে ডার্লিং ! জয়ন্ত চৌধুরী আমাকে শকুন বলে ।

হাঃ হাঃ হাঃ ! আপনার প্রোতেজ্জে ভদ্রলোক কোথায় ?

মাস তিনেকের জন্য ইউরোপে ঘুরতে গেছে। ওর কাগজের খরচে।

পিটি! দৈনিক সভাসেবক একটা বড় রহস্য মিস করল।

অরিজিৎ! চন্দ্রনাথ দেববর্মণ কি লকআপে?

নাহ্। ঊঁকে ছাড়া হয়েছে। অন কন্‌ডিশন, অব কোর্স!

কোর্ট সঙ্গে সঙ্গে জামিন দিল?

কোর্ট? হাসালেন বস! সঙ্গে সঙ্গে আসামি কোর্টে তোলে পদ্বীশ? ২৪ ঘণ্টার মধ্যে কোর্টে অবশ্য তুলতে হয়। কিন্তু সেটা কাগজকলমের ব্যাপার। পদ্বীশ এ ধরনের সিরাস জটিল কেসে ঝটপট কোর্টে তোলে না আসামিকে। জেরা, দরকার হলে থার্ড ডিগ্রি—না! মিঃ দেববর্মণকে মর্গের রিপোর্ট পেয়েই সম্মানে ছাড়া হয়েছে। প্রসিকিউশন উইটনেস তিন। ব্যাপারটা বুঝলেন কি? উই আর নট সিটিং আইডল্।

রাখছি অরিজিৎ! পরে কথা হবে।...

কর্নেল এবার টেলিফোন করলেন চন্দ্রনাথ দেববর্মণকে। রিং হলো অনেকক্ষণ। সাড়া পেলেন না। তখন ফোন করলেন রণধীর সিংহকে। রণধীরকে চন্দ্রনাথ সম্পর্কে জিজ্ঞেস করে জানা গেল, লকআপ থেকে ছাড়া পেয়ে ভদ্রলোক ফিরে এসেছিলেন। কলকাতার বাইরে যাবেন বলে বেরিয়েছেন। ঊঁর অ্যাপার্টমেন্টের দিকে লক্ষ্য রাখতে বলে গেছেন। তবে রণধীরের ধারণা, বেশি দূরে যাননি চন্দ্রনাথ। কারণ গাড়ি নিয়ে বেরিয়েছেন। কালই ফিরবেন।

সাত

টিনা মুরখার্জি বিকেল সওয়া পাঁচটায় মেট্রো সিনেমার উল্টো দিকে তাব ক্রিমরঙের মারুতি দাঁড় করাল। সানগ্লাস খুলে দেখে নিল ওদিকটা। এখনও পৌঁছানি রঞ্জন। টিনার পনের মিনিট দেরি হয়েছে পর-পর দু'জায়গায় জ্যামের জন্য। রঞ্জনও সাউথ থেকে আসবে। ওই একেও জ্যামে পড়তে হয়েছে।

এই ভেবে টিনা তার গাড়ি পাক কল। সানগ্লাস পরেই বসে রইল ড্রাইভিং সিটে। রঞ্জনের ট্যাক্সি করে আসার কথা। ওর গাড়িটা নাকি গ্যারাজে।

টিনার বাবা অনিবার্ণ মুরখার্জি খ্যাতিমান ডাক্তার। নিজের নার্সিং হোম আছে নিউ আলিপুরে। টিনা একমাত্র সন্তান। টিনার মা স্বত্বপূর্ণা সমাজ-সেবায় ব্যস্ত। স্বামী-স্ত্রী দু'জনেই সারাক্ষণ নিজের-নিজের ব্যাপারে মেতে থাকলে যা হয়। টিনা 'স্পয়েন্ড চাইল্ড' হিসেবে বেড়ে উঠেছে। দার্জিলিঙে একটা কনভেন্ট স্কুলের ছাত্রী ছিল। প্রায়ই না বলে পালিয়ে আসত। তারপর আর লেখাপড়ায় তাকে ভেড়ানো যায়নি। হিন্দি ফিল্মের হিরোইনরা

তার জীবনের আদর্শ। আয়নার নিজেকে সে সুন্দর দেখে। অন্যরা তার রূপের প্রশংসা করে। কিছুদিন আগেও তার এক নেপালি বয়ফ্রেন্ড ছিল। সে তাকে ডায়না বলত। কিন্তু একদিন অতর্কিতে চুমু খেয়ে ফেলায় টিনা তাকে চড় মেরে ভাগিয়ে দিয়েছে। হ্যাভ ফানস, বাট নট এনি সেক্স।

বজনের সঙ্গে টিনার আলাপ হার্বাছিল তাদেরই বাড়িতে। মাঝে মাঝে রজন তার বাবার কাছে আসত। কেন আসত টিনা জানে না। একদিন কথায় কথায় রজন বলোঁছিল, আপনার ফটোজেনিক ফেস। ভয়েস সো সুইট! অভিনয় শিখে নিলে আপনার সাকসেস অনিবার্য!

এইভাবে টিনার একটা স্বপ্ন দেখার সূচনা। বজনের দেখলেই সে স্বপ্নের মধ্যে ঢুকে যায়। ২৭ মার্চ সন্ধ্যায় রজন টেলিফোনে জানিয়েছিল, একটা যোগাযোগ ঘটে গেছে। হংকংয়ের এক ভারতীয় ব্যবসায়ীর সঙ্গে তার আলাপ হয়েছে। তিনি বিদেশের জন্য টেলিফিল্ম করছেন। বড়রকমের উদ্যোগ। কিন্তু নতুন মুখ চান। ২৮ মার্চ টিনার সঙ্গে তার অ্যাপয়েন্টমেন্ট করিয়ে দেবে। সেদিনই সকালে সে টিনাকে বিং করে সময় জানাবে।

দারপর গতকাল ২৮ মার্চ সাবানিন প্রতীক্ষা করেও রজনের পান্ডা নেই। তাব নাম্বারও জানা ছিল না টিনার। আজ বেলা একটায় রজনের ফোন। টিনা! আমি দূর্গত। মিঃ রঙ্গনাথন ভীষণ ব্যস্ত ছিলেন। আজ বিকেল ৫টায় তোমার সময় হবে কি?

টিনা কিছু না ভেবেই বলোঁছিল, কেন হবে না? আমার তো গাড়ি আছে।

তাহলে তুমি মেট্রো সিনেমা-র উল্টোদিকে ঠিক পাঁচটায় আমার জন্য অপেক্ষা করবে। আমার গাড়ি গ্যারাজে। ট্যাক্সি করে যাবে। আর একটা কথা। তুমি শাড়ি পরে যাবে কিন্তু!

ঠিক আছে। কিন্তু কোথায় নিয়ে যাবে আমাকে?

কেন? মিঃ রঙ্গনাথনের কাছে।

কোথায়?

হোটেল কন্টিনেন্টালে উনি উঠেছেন।

ক'টায় অ্যাপয়েন্টমেন্ট?

সন্ধ্যা ৬টায়।

আমি হোটেলের কোনও ঘরে ঢুকব না কিন্তু!

ওঃ টিনা! আমি জানি তুমি খুব সাবধানী মেয়ে। তবে ভয়ের কিছু নেই। ফাইভস্টার হোটেল। তুমি নিশ্চয় নাম শুনবে!

আমি লাউঞ্জে বসে কথা বলব।

ও কে! ও কে টিনা! তবে উনি ব্যস্ত মানুষ। যদি তখনই তোমার স্ক্রিন টেস্ট করার ব্যবস্থা করেন এবং তুমি যদি পাঁছিয়ে যাও, তাহলে আমি কিন্তু অপ্রস্তুত হব। ভেবে দেখ।

কোথায় স্ক্রিন টেস্ট হবে ?

পার্ক স্ট্রিট এরিয়ায় গুঁর স্টুডিও আছে ।...টিনা ? তুমি কি ভয় পাচ্ছ ? দেখ, আমি তো সঙ্গেই থাকছি তোমার । আমাকেতোমার বাবা চেনেন । এ একটা বড় সুযোগ টিনা ! তোমার ভবিষ্যৎ কল্পনা করো ।

এ সব কথা ইংরেজিতেই হয়েছে । টিনা বাংলা বলে কদাচিৎ । সে রঞ্জনর এই শেষ কথাটাকে গুরুত্ব দিয়েছিল ।...

ঘাড় দেখল টিনা । পাঁচটা কুড়ি বাজে । ফিরে যাবে নাকি ?

সেই সময় হঠাৎ তার মনে হলো, রঞ্জন তার গাড়ি চিনতে না-ও পারে । অজস্র রঙবেরঙের গাড়ি পার্ক করা আছে । একই রঙের মারদাঁতিও কম নেই । টিনা গাড়ি থেকে বেরুল । তারপরই দেখতে পেল রঞ্জনকে । এদিকে-ওদিকে খুঁজে বেড়াচ্ছে বেচারী । টিনা হাসল ।

একটু পরে টিনাকে দেখতে পেল রঞ্জন । হৃদয়স্থ হয়ে কাছে এসে বলল, কতক্ষণ এসেছ ?

অনেকক্ষণ ।

আমি তো খুঁজে হয়রান । শিগাগির ।

গাড়ি স্টার্ট দিয়ে দক্ষিণে ঘোরালো টিনা । কিছুক্ষণ পরে মোড় পেরিয়ে গিয়ে জিঞ্জেরস করল, হোটেল কন্টিনেন্টাল এ জে সি বোস রোডে না ?

হ্যাঁ । কিন্তু মিঃ রঙ্গনাথন শেষ মদহুত্রে জানিয়েছেন গুঁর স্টুডিওতে দেখা হবে ।

পার্ক স্ট্রিট ?

ওই এরিয়ায় । 'সামান্য একটু ভেতরে । তোমার উদ্বেগের কারণ নেই । আমি আছি ।

পার্ক স্ট্রিটে রঞ্জনের নির্দেশমতো একটা সংকীর্ণ ঘোরালো রাস্তায় ঢুকল টিনা । তারপর রঞ্জন একখানে বলল, এখানেই রাখো ।

গলি রাস্তা । আলো কম । কোনও রকমে দুটো গাড়ি পাশাপাশি যাতায়াত করতে পারে । গাড়ি লক করার পর টিনা বলল, এ কোথায় আনলে আমাকে ?

ওঃ টিনা ! একটু সাহসী হও । এস ।

বাঁদিকে মিটমিটে আলোয় একটা চওড়া দরজা এবং সিঁড়ি দেখা যাচ্ছিল । রঞ্জন বলল, লিফট নেই কিন্তু । আমার হাত ধরতে পারো । দোতলায় স্টুডিও । দেখো, সাবধানে ।

আমি পারব ।

ও কে !

দোতলায় একটা ঘরের দরজার সামনে পেঁঁছে রঞ্জন বলল, এখনও এসে

পৌঁছাননি দেখছি। আমাকে জুপিংকেট চাবি দিয়েছেন। চলো, অপেক্ষা করা যাক।

টিনা দেখল দরজার মাথায় ফলকে লেখা আছে ‘ভিডিওজোন’। রঞ্জন দরজা খুলে বাংলায় বলল, আরে বাবা! বাঘের গৃহা নয়। রীতিমতো স্টুডিও। দেখতে পাচ্ছ না? সে সুইচ টিপে আলো জ্বালল।

টিনা একটু দ্বিধার সঙ্গে ঢুকল। রঞ্জন দরজা বন্ধ করে বলল, উটকো লোক ঢুকে পড়তে পারে। দরজা বন্ধ করাই ভাল। ওই দেখ, ক্যামেরা রোড করা আছে পাশের ঘরে। সে পাশের ঘরের পর্দা তুলে দেখাল। দরজা খোলা ছিল ওঘরের।

দুটো ঘরের মধ্যে কার্পেটে ঢাকা। দেওয়ালে অজস্র ছবি সঁটা আছে। সবই দেশি-বিদেশী চিত্রতারকাদের ছবি। মাঝে মাঝে কয়েকটা নদ্যুদ ছবিও।

এ ঘরে সোফাসেট, অফিসের মতো সাজানো চেয়ার টেবিল আলমারি। পাশের ঘরে শব্দ একটা ডিভান। সেটা শেষ প্রান্তে রাখা। অন্য প্রান্তে একটা মর্যাদা ক্যামেরা। স্ট্যান্ডে ঢাকা লাগানো।

রঞ্জন বলল, যে কোনও মনোহর মিং রঞ্জন এখন এসে পড়বেন। তুমি ওই ডিভানে বসো।

টিনা একটু আড়ষ্টভাবে বসল।

রঞ্জন হাসল। প্রচণ্ড আলো ফেলা হবে তোমার ওপর। সহ্য করতে পারবে তো? দেখাচ্ছি।

সে পটাপট কয়েকটা সুইচ টিপে দিতেই এক হাতে চোখ ঢাকল টিনা।

সে কী! হাতনামাও! বি স্মার্ট অ্যান্ড বিউটিফুল! একটা পোজ নিয়ে বসো।

ভীষণ গরম লাগছে!

ফ্যান চালিয়ে দিচ্ছি। বলে সে সুইচ টিপে ফ্যান চালিয়ে দিল।

তবু বস্তু গরম।

ওটা কিছন্ন না। সয়ে যায়। তুমি কখনও শব্দটিং দেখনি মনে হচ্ছে?

নাহ্!

শোনো! তোমার কি জ্বিক করার অভ্যাস আছে? কখনও জ্বিক করেছ?

কেন?

একটু ব্র্যান্ডি বা ওয়াইন খেলে তোমার আর গরম লাগবে না। আড়ষ্টতাও কেটে যাবে। দ্ব-এক চুমুক খেয়েই দেখ। আরে বাবা! ভয় পাওয়ার কিছু নেই। আলাগদুলো নিভিয়ে রঞ্জন ফের বলল, ওই দেয়ালে কত স্ক্রিন টেস্ট করা মেয়েদের ছবি। প্রথম-প্রথম ওরা ঠিক তোমার মতো বিহেভ করে। তারপর দ্বিবি স্মার্ট হয়ে যায়। দ্ব-তিন চুমুক জ্বিক যথেষ্ট। নেশা হয় না। কিন্তু আড়ষ্টতা কেটে যায়।

রজন দেয়ালের সেলার খুলে একটা গ্লাস এবং একটা ব্র্যান্ডির বোতল বের করল।

টিনা আশ্বে বলল, আই লাইক ব্র্যান্ডি !

সো নাইস গার্ল য়! সো বিউটিফুল ! টেক ইট ইজি ! একটু জল মিশিয়ে দিই। কেমন ?

রজন একটা বোতল থেকে জল ঢেলে দিল গ্লাসের ব্র্যান্ডিতে। তারপর গ্লাসটা টিনার হাতে তুলে দিল। টিনা চুমুক দিল। তারপর দেয়ালের ছবিগুলো দেখতে থাকল। বলল, ওরা কি চান্স পেয়েছে ?

সবাই পার্যনি। এই যে দেখছ, নীতা সেন। তার প্রথম স্ক্রিন টেস্টের ছবি এটা।

টিনা চোখ বড় করে বলল, নীতা সেন ? য় মিন—

ইয়া ! হাসল রজন। এখন যার বাজারদর সেভেনটি ফাইভ টু এইটি লাখ ! বাট ম্যানি ইজ নট দা কোয়েস্টান !

টিনা পর-পর দু'বার চুমুক দিল। তারপর হাসল। লাইট প্লিজ ! নাও লেট মি সি, হোয়াট আই ফিল।

রজন সুইচ টিপলে সেই জোবালো আলোগুলো ঝাঁপিয়ে পড়ল টিনার ওপর। এবার সে চোখ ঢাকল না। রজন বলল, একটু কাত হয় বসো তো ! লেন্সে দেখে নিই। হ্যাঁ, আমি দেখিয়ে দিচ্ছি। আর শোনো, তোমার হ্যান্ড-ব্যাগটা ডিভানের ওপাশে নামিয়ে রাখো। দ্যাট লুকস অড !

সে এগিয়ে টিনাকে একপাশে কাত করে বসিয়ে দিল। তারপর ক্যামেরার লেন্সে চোখ রেখে বলল, লেন্সের দিকে তাকিয়ে থাকো। হাসি চাই। ওয়েলডান ! এবার গ্লাসে চুমুক দাও !...ও কে !...এবার হ্যাঁ, লঞ্জার কিছন্ন নেই। এমনভাবে ফেলে দাও, যেন নিজে থেকে খসে যাচ্ছে। আই মিন, তুমি তোমার শরীর থেকে মনকে আলাদা করে দাও। কিপ দেম সেপারেট। ও কে ? ...নাও, দা ! টয়েস ! শো ইওর ভিগারাস—র্যাদার আই সে ডেজারাস বডি ! অ্যান্ড নাও থিঙ্ক ! ইওর মাইন্ড ইজ ইওর বডি। ও কে ? দা ইয়া ! গুড ! ওয়াডারফুল !... নাও ইওরসেল্ফ অ্যাজ ইফ এ ফ্লাওয়ার ইজ ব্লসমিং। আন্ডারস্ট্যান্ড ? ও কে ! ফাইন !... নাও লাই ডাউন অন দা ডিভান কিপ দা লেফ্ট নী আপ ! ...আপ ! আপ ! আপ ! ও কে !

মুন্ডি ক্যামেরার সুইচ অন করে রেখে রজন তৈরি হলো। সম্পূর্ণ অবস্থায় ক্যামেরার দিকে পিছন ফিরে সে এগিয়ে গেল ডিভানের দিকে।

কোনও বাধা পেল না। টিনার চোখ বন্ধ।

একটু পরে রজন উঠে এসে ক্যামেরা বন্ধ করল। ফিল্মের ক্যাসেটটা বের

করে নিল। এটা আসলে ভি ডি ও ক্যামেরা। [redacted] পরে সে জোরালো আলোগুলো নিভিয়ে দিল। টিনার কাছে গিয়ে [redacted], [redacted], [redacted] তারপর [redacted] [redacted] [redacted]। পারল না। [redacted] কোনও রকমে [redacted] দিল একুশ বছরের [redacted]।

তারপর সে স্ট্যান্ড থেকে ক্যামেরাটা খুলে একটা ব্যাগে ভরল। কাঁধে বদলিয়ে বেরিয়ে এল স্টুডিও থেকে। দবজা ভেজিয়ে রেখে সাবধানে নেনে গেল নিচে।

গলি রাস্তা পেরিয়ে গিয়ে বড় রাস্তায় পেঁছে রঞ্জন ট্যান্ডি খুঁজতে থাকল।

পাশের ঘরে টেলিফোন বেজ উঠল। কিছুক্ষণ বাজার পর বন্ধ হয়ে গেল। আবার শুরু গা। শিলিং ফ্যানটা শৌ শৌ শব্দ করলেও সাউন্ডপ্রুফ স্টুডিওর গভীর স্তব্ধতা সেই শব্দকে গ্রাস কবছে। এয়ারকন্ডিশনন্ড করার প্ল্যান ছিল রঞ্জনের। কিন্তু রঞ্জনাতন মৃত। মৃতেরা কথা বলে না।

প্রায় আধঘণ্টা পরে টিনা তাকাল। খুব দুর্বল বোধ হলো শরীর। কোথায় শব্দে আছে বদ্বাতে পারল না সে। কী একটা স্বপ্ন দেখাছিল যেন, ঠিক ফিল্ম যেমন হয়। তার মাথার ওপর একটা ফ্যান ঘুরছে। ফ্যানটার দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে সহসা তার ষষ্ঠেন্দ্রিয় সচকিত হলো।

উঠে বসার চেষ্টা করল টিনা। কিন্তু মাথা টলমল করছে। দৃষ্টিতে আচ্ছন্নতা। সে দুহাতে মুখ ঢেকে কেঁদে ফেলল। ক্রমে তার স্মৃতি ফিরে এল। রঞ্জন বায় তাকে এখানে এনেছিল। এই ডিভানে বসে সে কয়েক মৃদক ড্রিংক করেছিল। তারপর?

তারপর আর কিছু মনে পড়ছে না। তবে [redacted] [redacted] যে ঠিকমতো সে পরে নেই, এটা বদ্বাতে পারছে। বদ্বাতে পারছে আরও কী ঘটছে।

টিনা সহসা নিজের ওপর খেপে গেল। সেই ক্ষিপ্ততা তার চেতনা প্রথর কবল ক্রমশ। এবার সে সাবধান উঠে দাঁড়ায় চাপা হিংস্র কণ্ঠস্বরে বলল, বঞ্জন! য়ু ডার্ট সোয়াইন! সন অফ এ বিচ!

সে পোশাক গুঁছিয়ে পরে নিল। তারপর দেখল ক্যামেরার স্ট্যান্ডটা আছে মাত্র। তা হলে সে একটা ফাঁদে পা দিয়েছিল।

কিন্তু এখন আর অনুশোচনার মানে হয় না। সাবধানে পা ফেলে টিনা ঘর থেকে বেরিয়ে যাচ্ছিল। সেইসময় মনে পড়ল হ্যান্ডব্যাগটার কথা। ওন্ড তার গাড়ির চাবি আছে।

ডিভানের ওপাশে মেঝে থেকে ব্যাগটা কুড়িয়ে নিয়ে টলতে টলতে বেরিয়ে গেল টিনা। নিচের রাস্তায় নেমে তার গাড়ির কাছে গিয়ে সে দম নিল। তারপর লক খুলে গাড়িতে ঢুকল। এতক্ষণে সে সন্মুখবোধ করল।

কিন্তু টিনা মদুখার্জি হয়তো তত সন্মুখ ছিল না। তার পায়ের চটি ফেলে এসেছে স্টুডিওতে। চটি আনতে যাওয়ার অবশ্য মানে হয় না।...

আট

কর্নেল ঘড়ি দেখলেন, সাড়ে সাতটা বাজে প্রায়। হোটেল কন্টিনেন্টাল থেকে সোজা গিয়েছিলেন ‘ভিডিওজোন’-এর ঠিকানায়। দরজায় তালা দেওয়া ছিল। অন্যপাশে কয়েকটা ছোট কোম্পানির অফিস। খোঁজ নিয়েছিলেন। কেউ জানে না ওই ঘরটা কার, তবে মাঝে মাঝে কেউ-কেউ আসে। পদ্মবাবু এবং মহিলা। ওটা ছবি তোলার ঘর, নাকি ক্যাসেটে গান রেকর্ডিংয়ের, সে-বিষয়ে নানা মত। শব্দ একটা বিষয়ে সবাই একমত যে, বেশির ভাগ সময় ঘরটা বন্ধই থাকে। বাড়ির মালিক থাকেন বোম্বেতে। ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্টে তাঁর নামে ভাড়া জমা দেয় ভাড়াটেরা।

কর্নেল ফিরে এসে একবার পাঁচটা পনেরোতে এবং একবার প্রায় সাতটা নাগাদ ফোন করেছিলেন। রিং হচ্ছিল। কেউ ধরেনি। তারপর লালবাজার ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্টের ইন্সপেক্টর নরেশ ধরকে ঠিকানা দিয়ে খোঁজ নিতে অনুরোধ করেছেন।

এখন নরেশবাবু কী খবর দেন, তার প্রতীক্ষা। কর্নেল চোখ বুজে চুন্নট টানছিলেন। চন্দ্রনাথ দেববর্মন ছাড়া পেয়ে হঠাৎ কোথায় গেলেন? কেন? প্রাণভরে গা ঢাকা দিলেন কি—আততায়ী তাঁর চেনা লোক বলেই?

টেলিফোন বাজল।

কর্নেল ফোন তুলে সাড়া দিলেন। তারপর নরেশবাবুর কণ্ঠস্বর ভেসে এল।...আমি ধর কইতাঁছি স্যার!

বলুন নরেশবাবু।

ভিডিওজোন থেকা কইতাঁছি। আইয়া দেখি, ডোর ইজ ওপ্‌ন্‌। কিন্তু মানদুশ নাই। হাঃ হাঃ হাঃ!

আচ্ছা!

তিনখান পাণ্ড লইয়া স্ট্যান্ড খাড়াইয়া আছে। ক্যামেরা নাই। হাঃহাঃহাঃ!

বলেন কী! তারপর?

ফ্যান ঘুরতাছে! হাওয়া খাওনের মানদুশ নাই। হাঃ হাঃ হাঃ!

হঁ। আর?

টার পাইয়া কাটছে আর কি। হ্যাঁ—একখান গ্লাস কাত হইয়া আছে কার্পেটে। এইটুক খানি তরল পদার্থ আছে গ্লাসে। অ'্যা? হোয়াট ইজ দিস? লেডিস জুতা? দুইখান জুতা!

নরেশবাবু! শব্দন প্রিজ।

কন স্যার ।

গ্রাসটা দরকার । গ্রাসের তরল পদার্থ ল্যাবরেটরিতে টেস্ট করাতে হবে ।
দিস ইজ ভেরি ইমপর্ট্যান্ট ! বদ্বলেন ?

হঃ ! আর জুতা ?

জুতা জোড়াও নিয়ে যান । ওটাও ইমপর্ট্যান্ট ।

ভেরি ইমপর্ট্যান্ট ! অ কাশেম মিয়া ! জুতাজোড়া প্যাকেটে বান্ধো !
ওই তো কত পেপার ।

নরেশবাবু ! দরজা সিল করে দেবেন যেন !

হ্যান্ডকাফ পরাইয়া দিচ্ছি । হাঃ হাঃ হাঃ !

ডি সি ডি ডি সান্নেবকে এখনই গিয়ে রিপোর্ট দেবেন । ছাড়ছি ।...

ফোন রেখে কর্নেল হাঁকলেন, বস্তু ? আর এক কাপ কফি দিয়ে যা বাবা ।

সাদা দাড়ি আঁকড়ে ধরলেন কর্নেল । একটু ভুল হয়ে গেছে । হোটেলের ঘরে
রঞ্জন রায়ের কার্ড পেয়েই পদূলিশকে ওই ঠিকানায় নজর রাখতে বলা উচিত ছিল ।

হঠাৎ মনে হলো শূদ্রাংশু সোম অভিনয় করে । ফিল্মের লোকদের
সঙ্গে তার চেনাজানা থাকা সম্ভব । তাকে জিজ্ঞেস করা যায় রঞ্জন রায় এবং
‘ভিডিওজোন’ সম্পর্কে খবর রাখে কি না ।

বস্তু কফি এনে দেওয়ার পর কর্নেল শূদ্রাংশুর কার্ড দেখে টেলিফোন
করলেন । কিছুক্ষণ রিং হওয়ার পর মহিলাকণ্ঠে সাড়া এল, হ্যালো !

শূদ্রাংশু সোম আছেন কি ?

দাদা নেই । বাইরে গেছে । আপনি কে বলছেন ?

চিনবেন না । আপনি কি শূদ্রাংশুবাবুর বোন ?

হ্যাঁ । আপনার নাম বললে দাদা ফিরে আসার পথ জানাব । দাদার
বলা আছে কেউ ফোন করলে—

আমার নাম কর্নেল নীলাদ্রি সরকার ।

এক মিনিট । লিখে নিই ।...হ্যাঁ, বলুন !

কর্নেল নীলাদ্রি সরকার । আপনার—তোমার নাম কী ভাই ?

সুদৃশিতা সোম ।

বাহ্ । আচ্ছা, তোমার দাদা কখন বাইরে গেছেন ?

দাদাকে তো প্রায়ই বাইরে যেতে হয় । মোডক্যাল রিপ্রেজেন্টেটিভ ।

আজ কখন গেছেন ?

দুপুরে অফিস থেকে ফোন করে বলল, বাইরে যাচ্ছে । আজ না-ও
ফিরতে পারে ।

কোথায় যাবেন বলেননি ?

নাহ্ । মোডক্যাল রিপ্রেজেন্টেটিভদের যখন তখন বাইরে যেতে হয় ।
ছাড়ছি ।...

কর্নেলের অনুমান, শূদ্রাংশুর বোন কিশোরী। কফিতে চুমুক দিয়ে 'ডিভিওজোন'-এ কথা ভাবতে থাকলেন। মেঝেয় গড়িয়ে পড়া গ্লাস, একটা ডিভান, দু'পাটি লেডিজ জুতো, খালি ক্যামেরাস্ট্যান্ড এবং শিলিং ফ্যানটা ঘুরছিল।

শূদ্রাংশুর কথাগুলো মনে ভেসে এল এবার। মউ তাকে টেলিফোনে জানিয়েছিল, হংকংয়ের এক ব্যবসায়ী মউকে ব্ল্যাকমেল করে। আর একটা ডিভিও ক্যাসেট তার ব্ল্যাকমেলের অস্ত্র! হুঁ, ব্লু ফিল্ম। শূদ্রাংশুর দৃঢ় বিশ্বাস, মউকে নিয়ে সেই ব্লু ফিল্ম তোলা হয়েছিল।

শূদ্রাংশু একরকম ড্রাগের কথা বলছিল! কেউ সেই ড্রাগের ঘোরে থাকলে বোঝা যায় না সে কী করেছে বা তাকে দিয়ে কী করানো হচ্ছে। শূদ্রাংশু এই কথাটা বলেছিল, 'এ বিষয়ে আমি কিছু পড়াশোনা করেছি।' কেন সে পড়াশোনা করেছে এ বিষয়ে? জোনথ ফ্রামাসিউটিক্যালস কোম্পানিতে সে চাকরি করে। এই কোম্পানি কি গোপনে সেই ড্রাগ তৈরি করে এবং শূদ্রাংশু তা জানতে পেরেছিল?

কর্নেল কার্ফ শেষ করার পর টেলিফোন তুললেন ফের। ডায়াল করলেন। সাড়া এল।

মিঃ দাশগুপ্ত?

কে বলছেন?

কর্নেল নীলাদ্রি সরকার। আপনাকে একটু বিরক্ত করছি।

একটু পরে শান্তশীল বলল, হ্যাঁ, বলুন!

রঞ্জন রায় নামটা কি আপনার পরিচিত?

হুঁ ইজ দ্যাট গাই?

ফিল্মমেকার।

চিনি না।

নামটা কি কখনও আপনার স্ত্রীর কাছে শুনেননি? প্লিজ, একটু সন্ধান করুন।

নাহ্। শুনিনি।

'ডিভিওজোন' শব্দটা?

হোয়াটস্ দ্যাট?

কখনও শুনেননি কি না কথাটা?

শুনিনি।

সিওর?

ড্যাম ইট!...সরি! আমি ওরকম কোনও শব্দ শুনিনি কারও কাছে।

মিঃ দাশগুপ্ত, একটা অনুরোধ! আপনার স্ত্রী কাগজপত্রের মধ্যে—

কোথাও যদি রঞ্জন রায়ের নেম কার্ড বা ‘ভিডিওজোন’ মার্কা কোনও কাগজ খুঁজে পান, অনুগ্রহ করে আমাকে জানাবেন ।

জানাবো ।

আর একটা কথা মিঃ দাশগুপ্ত ! আপনি একটা নামী ওষুধ কোম্পানির কর্মকর্তা । মেডিসিন, তার মানে, যে-কোনোরকম ড্রাগ সম্পর্কে আপনার জ্ঞান থাকার কথা । কী উপাদানের কী ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া, এ বিষয়েও মোটামুটি ধারণা থাকা উচিত ।

সো হোয়াট ?

এমন ড্রাগ থাকা খুবই সম্ভব, যা কেউ খেলে টের পাবে না সে কী করছে বা তাকে দিয়ে কী করানো হচ্ছে ।

ওটা নার্কোটিক্স । নিষিদ্ধ ড্রাগ । উই ডু নট সেল দোজ ডার্ট থিংস ।

বলছি না । আমি জাস্ট আপনার কাছে জানতে চাইছি, এমন ড্রাগ থাকা সম্ভব কি না ?

খুবই সম্ভব । এল এস ডি-জাতীয় ড্রাগ তো এখন আউট অব ডেট হয়ে গেছে ।

মিঃ দাশগুপ্ত ! শুনছি, বহু নিষিদ্ধ ড্রাগ আজকাল ছদ্মনামের আড়ালে বিক্রি হয় তাই না ?

হতেই পারে । হয় । বাট উই ডু নট প্রোডিউস অর সেল দেম । জেনিথের রেকর্ড ফ্রিন । য়ু শ্যাব পোলিস-কন্ট্রোল কর্নেল সরকার । য়ু মে আস্ক্ দেম । বাট হোয়াই—

প্লিজ মিঃ দাশগুপ্ত ! অফেন্স নেবেন না । আমি আপনার সহযোগিতা চাইছি শুধু ।

ওরকম কোনও ড্রাগের ব্যাপারে আমার সহযোগিতা আশা করবেন না ।

কর্নেল হাসলেন । না, না মিঃ দাশগুপ্ত ! আমি আপনার স্থায়ী খুঁদীকে খুঁজে বের করার জন্য আপনার সহযোগিতা চাইছি ।

মউয়ের মার্ভারের সঙ্গে নার্কোটিকসের কী সম্পর্ক আমি বঝতে পারছি না ।

আছে । বাই দা বাই, আপনার কোম্পানির মেডিক্যাল রিপ্রেজেন্টেটিভ শ্রদ্ধাংশু সোম—

তাকে চেনেন নাকি ?

চান । আজ সালে সে আপনার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিল । আমাকে বলেছে । সে-ও চাইছে আপনার স্থায়ী খুঁদী ধরা পড়ুক ।

একটু পরে শান্তশীল শ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে বলল, আই ডু নট লাইক হিম ।

আজ শ্রদ্ধাংশুকে বাইরে কোথায় পাঠানো হয়েছে জানেন ?

ওটা আমার জানার কথা নয় । কেন ?

ওকে একটু দরকার ছিল । ওর বাড়িতে শুনলাম বাইরে গেছে হঠাৎ ।

সেটা স্বাভাবিক। ও কে! আমি একটু ব্যস্ত কর্নেল সরকার।

সরি। রাখছি। ধন্যবাদ। ..

কর্নেল টেলিফোন রেখে নিভে যাওয়া চুরট ধরালেন। শূদ্রাংশুকে খুবই দরকার ছিল এ মর্দুহর্তে। সে নিশ্চয় ওরকম কোনও ড্রাগের খবর রাখে। তার কাছে এটা জানা গেলে একটা গুরুত্বপূর্ণ সূত্র পাওয়া যাবে। হংকংবাসী ভাবতীয় ব্যবসায়ী যে সত্যিই ব্লু ফিল্মের কারবারি, তাতে সন্দেহের প্রশ্ন ওঠে না। কিন্তু সে খুন হয়ে গেছে। শূদ্রাংশুর কথামতো সে মধুমিতার ব্ল্যাকমেলার ছিল। কিন্তু নিহক ব্লু ফিল্মের কারবারি ব্ল্যাকমেল করবে কেন? তাহলে তো তার কারবারই বন্ধ হয়ে যাবে।

একটু চপ্পল হলেন কর্নেল। রঞ্জন রায়ের সাহায্যে রঙ্গনাথন ব্লু ফিল্ম তৈরি করতেন তা স্পষ্ট। রঞ্জনই কি সেই ফিল্মের কর্পি হাতিয়ে বিত্তবান এবং বিশিষ্ট লোকেদের ব্ল্যাকমেল করে এসেছে? এ সব ঘটনা গোপনে ঘটে থাকে। স্ক্যান্ডালের ভয়ে কেউ পদূলিশকে জানাতে চায় না। সম্ভবত রঞ্জন এবার এমন কাউকে ব্ল্যাকমেল করছিল, যার সঙ্গে কোনও সূত্রে রঙ্গনাথনের ঘনিষ্ঠতা আছে। রঙ্গনাথন বঙ্গবৈকুণ্ঠীর টের পেয়ে বোঝাপড়া করতে চেয়েছিলেন বলেই হয়তো খুন হয়ে গেলেন। আর একটা পরেন্ট। ১২৭ নং সুইটে কোনও ফিল্মের ক্যাসেট পাওয়া যায়নি। তবে রঙ্গনাথনকে হত্যার এই মোটিভটা যুক্তিযুক্ত বলা চলে।

টেলিফোন বাজল। কর্নেল সাড়া দিলেন।

কর্নেল সরকার! দাশগুপ্ত বলছি। শান্তশীল দাশগুপ্ত।

বলুন? আপনার শ্রীর কাগজপত্রের মধ্যে তাহল—

না কর্নেল সরকার! আপনার সঙ্গে একটু আগে কথা বলার পর হঠাৎ আমার মনে হলো, আপনার সঙ্গে বসা দরকার। অনেক কথা বলা দরকার। কাল মনিংয়ে আপনার সময় হবে কি? আমি যেতে চাই আপনার কাছে।

আমিই বরং আপনার কাছে যাব। দ্যাটস দ্য বেস্টপ্লে টু টক। অন দ্য স্পট।

বাট কর্নেল সরকার, ডেডস ডু নট স্পিক, য়ু নো!

কী বললেন?

মৃতেরা কথা বলে না

কর্নেল হাসলেন। অসাধারণ উক্তি মিঃ দাশগুপ্ত। কিন্তু আমার কাজটাই হলো মৃতদের কথা বলানো। ডেডস স্পিক টু মি।

ও কে! আপনি আসুন। আমি অপেক্ষা করব। শূদ্র সময়টা জানিয়ে দিলে ভাল হয়।

সকাল ন'টা।

দ্যাটস ও কে। হাড়াই।...

ফোন রেখে কর্নেল বৃক-শেলফের কাছে গেলেন। নার্কোটিকস্ সংক্রান্ত একটা বই তাঁর সংগ্রহ আছে। তবে সেটা নার্কোটিকস্ স্মাগলিংয়ের রেকর্ড। বলা চলে, অপরাধবৃত্তান্ত। তবে ওতে নানা ধরনের নিষিদ্ধ ড্রাগ এবং তার গুণাগুণেরও উল্লেখ আছে।

বইটা এনে ইজিচেয়ারে বসলেন। টেবিলবাতি জেদলে দিলেন। কিছুদিন থেকে রিডিং গ্লাস ব্যবহার শুরু করেছেন। চোখের দোষ নেই। বয়স থেমে থাকে না।

পাতা ওলটাতে গির শান্তশীলের কথাটা মাথায় ভেসে এল, মৃতেরা কথা বলে না। হুঁ, এটা সব হত্যাকারীই ধরে নেয়। কিন্তু মৃতেরা কথা বলে। চুপিচুপি কথা বলে। অরণো মর্মরধ্বনির মতো কণ্ঠস্বর।...

নয়

ঋতুপর্ণা দরজা খুলে আস্তে বললেন, আমি সন্ধ্যা ছোটায় এসে অপেক্ষা করছি। এখন নটা বাজে। তাছাড়া হঠাৎ একটু আগে টিনা এসেছে।

টিনা এখানে আসে নাকি? চন্দ্রনাথ একটু হকচাকয়ে বললেন। দরজা খোলার সঙ্গে সঙ্গে ঝাঁঝালো সুগন্ধ ঝাঁপিয়ে পড়েছিল তাঁর ওপর। ফের বললেন টিনা—

আসে। ওর কাছে এ ফ্যাটের একসেট চাবি আছে। ঋতুপর্ণা শ্বাস ফেলে বললেন, ভেতরে এস।

চন্দ্রনাথ একটু দ্বিধার সঙ্গে বললেন, নাহ্। থাক।

ঋতুপর্ণার চোখ উজ্জ্বল দেখাল। মুখে কড়া প্রসাধন। কিন্তু চোখের ওই উজ্জ্বলতা তীব্র স্কোভের। ঠোঁটের কোণা বেঁকে গেল। বললেন, তুমি আমার তিনটে ঘণ্টা নষ্ট করেছ। দাম দিয়ে যাও।

কথা হাছিল ইংরেজিতে। চন্দ্রনাথ ভেতরে ঢুকে বললেন, আসার পথে আমার অ্যাডভোকেটের বাড়ি হয়ে এলাম। আড়াই ঘণ্টা আটকে রাখল সে। হারপোকা! যাই হোক, আমার একটা সাংঘাতিক মিসহ্যাপ হয়েছে।

তোমার জীবনটাই তো মিসহ্যাপে ভর্তি। বল ঋতুপর্ণা কোণের দিকে সোফায় বসলেন। বলো!

হাল্কা সদ্যটকেসটা পাশে রেখে চন্দ্রনাথ মৃথোমুখি বসলেন। টিনা কী করছে?

কিছু ঘটে থাকবে, কিংবা কারো পাল্লায় পড়ে জ্বিক করে সামলাতে পারেনি। নিউ অলিপদ্রের বাড়িতে গিয়ে আমাকে পার্যনি। তারপর— তো ওকে একটা সেডাটিভ দিয়েছি। কিছু খেতে চাইল না। ঘুমোচ্ছে! ঋতুপর্ণা একটা সিগারেট ধরালেন। তোমার কথা বলো।

টি ভি-র শব্দ কমিয়ে দাও।

ঋতুপর্ণা শব্দ কন্মিয়ে বললেন, আমি ওয়াইন খাচ্ছিলাম। হুইস্কি আছে, খাব ?

এনেছি। জনি ওয়াকার। চন্দ্রনাথ স্টুকেস থেকে হুইস্কির বোতল বের করলেন। আইসকিউব আনো।

কোথায় পেলেন ?

রঙ্গনাথনের উপহার। কিন্তু আজ বেচারা হঠাৎ খুন হয়ে গেছে। পরে বলাই। উত্তেজিত হলো না।

ঋতুপর্ণা উঠে দাঁড়িয়েছিলেন। ঘরে আলো কম। কিন্তু তাঁর চোখে চমক ছিল। একমুহূর্ত চন্দ্রনাথের দিকে তাকিয়ে থাকার পর ডাইনিং-কাম-কিচেনে ঢুকলেন। সঙ্গে সৃগন্ধ নিয়ে ঘুরছেন ঋতুপর্ণা।

চন্দ্রনাথ তাঁর সিগারেট প্যাকেট বের করে টেবিলে রাখলেন। সিগারেট ধরিয়ে ঘরের ভেতরটা লক্ষ্য করলেন। সল্টলেকের এই ফ্ল্যাটে এক মাস আগে একদিন এসেছিলেন। তেমনই সাজানো আছে। কোণে প্রায় তিন ফুট উঁচু নগ্ন যক্ষীর ভাস্কর্য নিলম্বিত দাঁড়িয়ে আছে। দেয়ালে একটা ফ্রেস্কা। চুম্বনরত দুটি মূখ। দ্বিবাং বিমূর্ত। ডাঃ মৃথার্জি কি এই ফ্ল্যাটে কখনও আসেন? নিশ্চয় সময় পান না। একবার একটা পার্টিতে স্বামীর সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিয়েছিলেন ঋতুপর্ণা। অবশ্য বলেননি—বলা সম্ভবও ছিল না, চন্দ্রনাথ দেববর্মণের সঙ্গে ঋতুপর্ণা বাইশ বছর আগে লিভ টুগেদার করেছিলেন।

ঋতুপর্ণা এলেন সোডা, আইসকিউব এবং গ্লাস নিয়ে। টেবিলে একটা প্লেটে কিছু স্ন্যাক্স ছিল আগে থেকে। নিপুণ হাতে জনি ওয়াকারের ছিপি খুলে গ্লাসে ঢেলে দিলেন ঋতুপর্ণা। সোডাওয়াটার এবং তিন টুকরো আইস দিয়ে একটু হাসলেন। আমার লোভ হচ্ছে। কিন্তু নাহ্। এ বয়সে আর কেলেকারি শোভা পায় না। তবে ওয়াইন আমার রাতেব বন্ধু! আমার স্বামী বিদেশী ওয়াইন উপহার পায়। এটা ইতালির জিনিস। স্কচ দিয়ে আমাকে ভাট দেখাতে পারবে না কিন্তু!

চন্দ্রনাথ গ্লাস তুলে বললেন, কাল সারারাত ঘুমোইনি। আজ সারাদিনও একটু বিশ্রাম পাইনি।

চিয়াস্! ঋতুপর্ণা তাঁর গ্লাস দিয়ে চন্দ্রনাথের গ্লাস স্পর্শ করলেন। তুমি তো আমার স্বামীর চেয়েও বেশি ব্যস্ত মানুষ।

গ্লাসে চমক দিয়ে চন্দ্রনাথ বললেন, কাল দুপুর রাত থেকে আজ বিকেল অব্দি আমি পলিশহাজতে ছিলাম।

সে কী! কেন?

খুনের দায়ে।

ঋতুপর্ণা উঠে এসে কাছে বসলেন। রঙ্গনাথন খুন হয়েছে বলাইলে। তুমি খুন করেছ নাকি?

সব বলাছ পর্ণা ! আমাকে একটু চাঙ্গা হতে দাও !

ঋতুপর্ণা উত্তেজিতভাবে বললেন, আমার ভয় হচ্ছে, তুমি আমাকেও নোংরা খুনখারাপির ব্যাপারে জড়াবে। পদলিখ তোমার ওপর নজর রেখেছে কি না তুমি নিশ্চিত ?

জানি না।

ঋতুপর্ণা প্রায় আত'নাদ করলেন, ও ডনি ! এভাবে তোমার আসা উচিত ছিল না। তুমি জানো আমি সোশ্যাল ওয়ার্ক করি। আমার ইমেজের দাম তোমার জানা উচিত, ডনি !

উত্তেজিত হলো না পর্ণা ! আগে সব শোনো।

বলো ! উত্তেজনায় ঋতুপর্ণা চন্দ্রনাথের একটা হাত আঁকড়ে ধরলেন। চিরোল রক্তিম নখ চন্দ্রনাথের কবজির চামড়ায় বি'ধে গেল যেন। তবে চন্দ্রনাথের চামড়া অনর্ভুতিহীন।

হুইস্কিতে কয়েকটা চুমুক দেবার পর চন্দ্রনাথ শান্ত কণ্ঠস্বরে গতকাল রাত দশটা পনের থেকে যা-যা ঘটেছে, সব বললেন। কিছু গোপন করলেন না। পদলিখ তাকে বঙ্গনাথনের লাশ সনাক্ত করতে নিয়ে গিয়েছিল। তা-ও বললেন। তিনি যে প্রচণ্ড ভয় পেয়েছেন, তা বলতেও দ্বিধা করলেন না।

ঋতুপর্ণা জোরে শ্বাস ফেলে বললেন, তুমি ওই মহিলার বাড়ি তো তখনও লক্ষ্য করোনি বলছ। শুধু একটা লোককে লিফ্ট থেকে বেরুতে দেখেছিলে। কিন্তু দেখামাত্র তাকে গুলি কবতে গেলে কেন ?

কার্ডের বাকি যেতেই দেখি, সে লিফ্ট থেকে বেরুচ্ছে। তখন আমার মাথার ঠিক ছিল না। আসলে ওই মহিলা, মিসেস দাশগুপ্ত আমার মাথায় ঢুকিয়ে দিয়েছিলেন, কেউ আমাকে খুন করতে আসছে। তাছাড়া লোকটা আমাব অচেনা। তাই তাকে দেখামাত্র বিভলভাব তাক করেছিলাম। অমনই সে সিঁড়ির দিকে প্রায় ঝাঁপ দিয়ে পালাতে গেল। আমি গুলি ছুঁড়লাম। তাকে মিস কপলাম। বলে চন্দ্রনাথ হুইস্কিতে চুমুক দিলেন।

ঋতুপর্ণা সোজা হয়ে বসে বাঁকা হাসলেন। ডনি ! আমি বিশ্বাস করতে পারছি না ওই মহিলা তোমার অচেনা। এটা তোমার বানানো গল্প। আলবার সে তোমার প্রেমিকা। চালাকি করো না ডনি ! আমি তোমাকে চিনি।

চন্দ্রনাথ কণ্ঠ করে হাসলেন। আমি বড়ো হয়ে গেছি পর্ণা ! ভদ্রমহিলা সন্দরী যুবতী।

কিন্তু তুমি চিরকালের শিকারি, ডনি ! চিরযুবক।

চন্দ্রনাথ একটু চুপ করে থাকার পর বললেন, আমি সেক্সের জন্য আঁসিনি।

তুমি নির্বোধ ! অসভ্য ! জানোয়ার !

পর্ণা ! কোনও-কোনও সময় বুদ্ধিতে পারি, আমি এত একা ! তাই—

চুপ করো ! তোমার টাকার অভাব নেই । এ বয়সেও তুমি অনারাসে কোনও তরুণীকে বিয়ে করতে পারো । বলা ! তুমি চাইলে আমি আমার অনাথ আগ্রমের কোনও তরুণীর সঙ্গে বিয়ের ঘটকালি করতে পারি । চাও ?

আহ্ ! এই দৃশ্যসময়ে বস্তু বাজে তামাশা করছ ।

ঋতুপর্ণা তাঁর দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টে তাকিয়ে বললেন, তুমি কি এখানে সত্যিই রাত কাটাতে এসেছ ?

ইচ্ছা ছিল । কিন্তু তোমার মেয়ে এসে গেছে ।

টিনা এসব নিয়ে মাথা ঘামায় না । তাছাড়া ওকে সেডাটিভ দিয়েছি । ঘুম ভাঙতে দেরি হবে । তুমি খুব ভোরে চলে যেতে পারো । ওরাইনে চুমুক দিয়ে ঋতুপর্ণা আস্তে ফের বললেন, কোনও-কোনও সময়ে আমিও এত একা হয়ে পড়ি । জীবনের মানে খুঁজে পাই না । হ্যাঁ, তোমার জন্য ডিনার এনে রেখেছি । দৃজনে একসঙ্গে খাব ।

তুমি খেয়ে নাও । আমার কিছু খেতে ইচ্ছে করছে না ।

প্রিয় ডান ! আমার প্রাণ । ঋতুপর্ণা সহসা সরে এসে চুম্বন করলেন চন্দ্রনাথকে । নাহ্ । কোনও কথা শুনব না । তুমি আমার সঙ্গে থাকবে ।...

চন্দ্রনাথ ক্ষুধার্ত ছিলেন । কিন্তু অনামনস্কতা তাঁকে খাদ্যের স্বাদ থেকে বঞ্চিত করল । ঋতুপর্ণার শরীর বরাবর যেন একই সুরে বাঁধা । মেদহীন, ঋজু এবং শীর্ণ । কড়া প্রসাধনে কৃত্রিম মানবী দেখায় যদিও । মৃদু আলোয় সহসা যুবতী বলে ভ্রম হয় । কিন্তু একটু পরে বয়সের ছাপ ধরা পড়ে যায় । মূল্যবান সেক্ট্ একটা গোপন আর্তি মনে হয় ।

খাওয়ার পর রাত-পোশাক পরে এলেন ঋতুপর্ণা । চন্দ্রনাথ একটু দ্বিধার পর তাঁর রাত-পোশাক পরে নিয়েছিলেন ড্রয়িংরুমে । সোফায় প্যান্ট শার্ট রেখেছিলেন । ঋতুপর্ণা তা গুঁছিয়ে রাখলেন । পাশে ঘনিষ্ঠ হয়ে বসে বললেন, আর হুইস্কি খেও না ।

চন্দ্রনাথ হাসলেন । নাহ্ । বলে তাঁর সন্ধ্যাকেসের ভেতর থেকে সেই রু ফিল্মের ক্যাসেটটা বের করলেন । কাল রাতে পুরোটা দেখা হয়নি । তোমার 'ভি সি আর'-টা আছে তো ?

আছে । তোমার দেখার মতো ফিল্মও আছে । তবে তোমারটা দেখা যাক । একঘেয়ে লাগলে আমার একটা চালিয়ে দেব । ঋতুপর্ণা ক্যাসেটটা নিয়ে টি ভি-র কাছে গেলেন । তারপর ঘুরে বললেন, এটাই কাল রাতে দেখাছিলে নাকি ?

হ্যাঁ । রিমোটটা আমাকে দাও । গোড়ার দিকটা বাজে । তেমন কিছু নেই ।

ঋতুপর্ণা হাসলেন । তুমি এখনও সেই অভ্যাসটা ছাড়তে পারোনি দেখছি । সরাসরি ঝাঁপ দিতে চাও !

দেখছ তো, দিচ্ছি না । আজকাল আমার শরীর কেন জানি না বরফের

চেয়ে ঠান্ডা। আমি আসলে জীবিতদের মধ্যে এক মৃত মানুষ।

ফিল্মটা রিওয়াইন্ড করে পাশে এসে বসলেন ঋতুপর্ণা। চন্দ্রকান্তের কাঁধে হাত রাখলেন। চন্দ্রকান্ত রিমোটের বোতাম টিপে রিওয়াইন্ড বন্ধ করে দিলেন। দ্যাস্ট ফরোয়ার্ডে বোতাম টিপলেন। বললেন, তোমাকে বললাম না? গোড়ার দিকটায় কিছু নেই।

ঋতুপর্ণা স্বাসপ্রশ্বাসের মধ্যে বললেন, আমারও আজকাল এসব অসহ্য লাগে। কিন্তু অভ্যাস!

চন্দ্রনাথ মাঝে মাঝে বোতাম টিপে পর্দায় দেখে নিচ্ছিলেন কী ঘটছে। হঠাৎ বললেন, এ কী!

কী?

ছেলে-মেয়ে দুটো বদলে গেল। দৃশ্যও আলাদা। ভারতীয় মনে হচ্ছে। লক্ষ্য করো! বাঙালি চেহারা না? অবশ্য একটা ক্যাসেটে শর্ট ফিল্মও থাকে। কিন্তু মেরোটিকে চেনা মনে হচ্ছে!

ঋতুপর্ণা চমকে উঠলেন। বললেন, ছেলেটিকেও আমার চেনা মনে হচ্ছে! হ্যাঁ, ও তো রজন।

তুমি চিনতে পারছ?

হ্যাঁ। রজন। আমার স্বামীর সঙ্গে দেখা করতে আসে মাঝে মাঝে।

চন্দ্রনাথ বললেন, মেরোটিকে চিনতে পারছি। কাল রাতে যার বাড়ি লিফটে পড়ে ছিল। হ্যাঁ—সেই। চেহারায় তত পরিবর্তন হয়নি। আশ্চর্য! কিন্তু বঙ্গ কৈ?

বললাম তো! আমার স্বামীর কাছে মাঝে মাঝে আসে। চিনা ওকে পছন্দ করে। একদিন গাড়িতে লিফট দিয়েছিল। তুমি তো জানো, আমি আমার স্বামীর বা মেয়ের ব্যক্তিগত ব্যাপার নাক গলাই না। তবে চিনাকে ওর সম্পর্ক সাবধান করে দেব। আশ্চর্য! বঙ্গকে প্রথম দেখার পরই মনে হয়েছিল, বাজে ছেলে।

আমার অবাক লাগছে। জেনিএ ফার্মাসিউটিক্যালসের চিফ এক্সিকিউটিভের স্ত্রী—চন্দ্রনাথ ফিল্ম বন্ধ করে উত্তেজিতভাবে বললেন, পর্ণা! আমি যার দিকে গুলি ছুঁড়েছিলাম, সে তোমার চেনা রজনই। কয়েক সেকেন্ডের জন্য মদ্যুতা দেখাচ্ছে। কিন্তু আমি নিশ্চিত। এই ছবিতে যাকে দেখলাম, তারই মদ্য আমি দেখাচ্ছি। আমি একটা টেলিফোন করতে চাই।

ঋতুপর্ণা তাঁর কাঁধে চাপ দিয়ে বললেন, এই সুন্দর রাতটাকে নষ্ট করো না। সব ভুলে যাও হুইলস্কি ঢেলে দিচ্ছি। আমিও এক চুমুক খাব। প্রিয় ভনি! আমার প্রাণ।

চন্দ্রনাথ সিগারেট খরিয়ে বললেন, এবার বুঝতে পেরেছি ওই শব্দের ব্যাঙ্গ।

আমার কাছে এই ক্যাসেটটা হাতাতেই আসছিল। মিসেস দাশগুপ্ত জানত তার উদ্দেশ্য কী। তাই আমাকে সাবধান কবে দিয়েছিল। কিন্তু আমি তাকে গ্রাহ্য করছি না বদ্ব্যত্রে পেরে সে আমার অ্যাপার্টমেন্টে আসছিল। লিফটে ওঠার পর ওই শব্দওরের বাচ্চা তাকে গুলি করে মদ্য বন্ধ করে দেয়। এর পর সে আমার ঘরে আসছিল। আমার হাতে রিভলভার না থাকলে সে আমাকেও গুলি করে—ওঃ !

ঋতুপর্ণা গ্লাসে হুইস্কি ঢেলে দিলেন। সোডা এবং আইসকিউবসহ চন্দ্রনাথের হাতে গ্লাসটা তুলে দিলেন। তারপর নিজের গ্লাসেও একটু হুইস্কি ঢাললেন।

চন্দ্রনাথ অনিচ্ছাসত্ত্বেও চিয়্যাস বলে হুইস্কিতে চুমুক দিলেন। তারপর বললেন, রঞ্জন কেমন কবে জানতে পারল এই ক্যাসেটে তার এবং মিসেস দাশগুপ্তের মিলনদৃশ্য আছে? রঞ্জনাতন আমাকে ক্যাসেটটা দিয়েছিল। রঞ্জন কি রঞ্জনাতনের পরিচিত? রঞ্জনাতন কি তাকে বলেছিল এই ক্যাসেটটা এখন আমার কাছে আছে?

তুমি চুপ না করলে আমি গিয়ে দরজা বন্ধ করে শব্দে পড়ব ডনি!

অগত্যা চন্দ্রনাথ ঋতুপর্ণার কাঁধে হাত বেখে আলতোভাবে চুম্বন করলেন। বললেন, ঠিক বলেছ। সব কিছুর ভুলে যাওয়ার জন্যই তোমার কাছে এসেছি পর্ণা!

ঋতুপর্ণা চন্দ্রনাথের হাত থেকে রিমোটটা নিয়ে সুইচ টিপলেন। একটু হেসে বললেন, রঞ্জনের কীর্তি দেখ। তুমিও দেখ। কোনও-কোনও সময় সেক্স জীবনকে অর্থপূর্ণ করে। প্রকৃতির উপহার। তাই না প্রিয় ডনি?

ইয়া।

দুজনে আরও ঘনিষ্ঠ হয়ে বসলেন। ঋতুপর্ণা চাপা চঞ্চল কণ্ঠস্বরে বললেন, ড্রিংক শেষ করো শিগগির। আমার ঘুম পাচ্ছে। হুইস্কি আমার সহ্য হয় না। শব্দে পড়তে ইচ্ছে করছে।

কথাটা চন্দ্রনাথ বুঝলেন। ঋতুপর্ণা এই বয়সেও একই আছে। এই আতিশয্যই চন্দ্রনাথের কাছে বাইশ বছর। সাগর লিভ টুগেদারকে অসহনীয় করে ফেলেছিল। এখন চন্দ্রনাথ নিরুদ্ভাপ। নিজের শরীর থেকে পৃথক হয়ে গেছেন দিনে দিনে। হঠাৎ অসহায় বোধ করলেন। কিন্তু ইচ্ছে করেই বাঘিনীর খাঁচায় ঢুকেছেন।

হাঁচা বন্ধ করে ঋতুপর্ণা উঠে দাঁড়ালেন। চন্দ্রনাথকে টেনে ওঠালেন। চন্দ্রনাথ বলতে চাইছিলেন, ক্যাসেটটা বের করে নিই। বলার সুযোগ দিল না। বাঘিনী শিকারের ঘাড় কামড়ে ধরে নিয়ে যেতে চাইছে আড়ালে।

ঠিক সেই সময় টেলিফোন বাজল। ঋতুপর্ণা খাম্পা হয়ে একটা অশালীন শব্দ উচ্চারণ করলেন। তারপর বললেন, রিং হোক। একটু পরে থেমে যাবে।

কিন্তু বেডরুমে ঢুকে দরজা বন্ধ করতে যাচ্ছেন, তখনও রিং হয়ে যাচ্ছে ।
চন্দ্রনাথ বললেন, তুমি এখানে আসছ তোমার স্বামী জানেন ?

না ।

অন্য কেউ ?

মলিনা জানে । এখানে এলে তাকে বলে আস । বিশ্বাসী মেডসার-
ভ্যান্ট । টিনা তার কাছে শুনাই এখানে এসেছে ।

মনে হচ্ছে, তোমার মেডসারভ্যান্টের জরদারি ফোন । তা না হলে এখনও
রিং হতো না । ফোনটা ধরো ।

আমার মেজাজ নষ্ট করে দিল ! কী এমন জরদারি যে—খামি মেয়েটাকে
তাড়াব ।

ফোনটা ধরো । বাইরের ফোন হল খেমে যেত । তা ছাড়া এখন রাও
সাড়ে দশটা বাজে ।

ঋতুপর্ণা ফুঁসতে ফুঁসতে ড্রিংরুমে গেলেন । চন্দ্রনাথ তাঁকে শুদ্ধসরণ
করেছিলেন ।

ঋতুপর্ণা ফোন তুলেই ধমকের সুরে বললেন, মলি ?

পদ্রুঘের কণ্ঠস্বর শোনা গেল । সারি টু ডিসটার্ব য়ু ম্যাডাম !

হুঁ দা হেল য়ু সার ?

আমি নিউ আলিপদ্রু পদ্রলিশ স্টেশন থেকে অফিসার-ইন-চার্জ শোভন
চ্যাটার্জি বলাছি । আপনি কি মিসেস ঋতুপর্ণা মদ্রুখার্জি ?

হ্যাঁ । কী ব্যাপার ? চমকে উঠে ঋতুপর্ণা চন্দ্রনাথের দিকে তাকালেন ।

আপনাকে একটু কষ্ট করে আপনাদের নিউ আলিপদ্রুরের ফ্ল্যাটে আসতে
হবে ম্যাডাম । একটু অপেক্ষা করুন । পদ্রলিশভ্যান পাঠিয়েছি । আপনাকে
এবং আপনার মেয়েকে এসকর্ট করে আনবে ।

ঋতুপর্ণা প্রায় চেঁচিয়ে উঠলেন, কেন ? কী হয়েছে ? পদ্রলিশভ্যান এসকর্ট
করতে আসছে কেন ?

ডাঃ মদ্রুখার্জি—আই মিন, ইওর হাজব্যান্ড ইজ ডেড ।

মদ্রুহর্তে ঋতুপর্ণা অস্বাভাবিক শাস্ত এবং শক্ত হয়ে গেলেন । কিন্তু কণ্ঠস্বর
ঈশৎ বিকৃত । শ্বাসপ্রশ্বাসের মধ্যে বললেন, ডেড ? য়ু মিন—

হ্যাঁ ম্যাডাম ! ডাঃ মদ্রুখার্জি ফেস্‌ড অ্যান আনন্যাচারাল ডেথ । আই
অ্যাম সারি টু—

সদ্রুইসাইড করেছে ?

হি ইজ মার্‌রিড্ ।

হো-স্যা-ট ? দ্যাটস ইমপসিবল ! অনিবার্ণকে কে মার্‌রি করবে ? কেন করবে ?

আমি জানি আপনার নার্ভ স্ট্রং । হ্যাঁ, আধঘণ্টা আগে কেউ ওঁকে খুন

করেছে। আপনার মেয়েকে কথাটা বলার দরকার নেই। আপনি অপেক্ষা করুন। পদাংশভ্যান না পৌঁছালে আপনি যেন বেরুবেন না, প্লিজ !

ঋতুপর্ণি হাত থেকে চন্দ্রনাথ ফোন কেড়ে নিয়ে রেখে দিলেন। তারপর দ্রুত প্যাণ্ট-শার্ট পরে নিলেন। রাত-পোশাক স্কাটকেসে ভরলেন। ভি সি আর থেকে ক্যাসেটটা বের করে নিয়ে এলেন। স্কাটকেসের ভেতর ঢুকিয়ে রিভলভার বের করলেন। অস্ত্রটা প্যাণ্টের পকেটে ভরে একটু ভাবলেন। স্কচের বোতল, সিগারেট প্যাকেট, লাইটার পড়ে আছে। সেগদুলো যথাস্থানে ভরে নিয়ে নিজের হুইস্কির গ্লাসটা ডাইনিংয়ের বেসিনে ধুলেন। গ্লাসটা টেবিলে রেখে এসে দেখলেন, ঋতুপর্ণি পাশের ঘরে মেয়েকে জাগানোর চেষ্টা করছেন।

এখন সেন্টমেন্টের প্রশ্ন অবাস্তব এবং বিপজ্জনক। পদাংশভ্যান আসছে না-মেয়েকে পাহারা দিয়ে নিয়ে যেতে। আর একমুহূর্ত দৌঁর করা ঠিক নয়। চন্দ্রনাথ বোরিয়ে গিয়ে ডান হাতে পকেটের রিভলভার স্পর্শ করলেন। চারদিকে সতর্ক দৃষ্টি রেখে এগিয়ে গেলেন সিঁড়ির দিকে।

নিচের গ্যারাজের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি তাকালেন। এখনও বাড়িটা সম্পূর্ণ তৈরি হয়নি। সামনেটা খোলা এবং স্টোনচিপস, ইট, হরেক সরঞ্জাম এলো-মেলো রাখা আছে। গাড়ি স্টার্ট দিয়ে দ্রুত এলাকা ছাড়িয়ে গেলেন চন্দ্রনাথ।

রিভলভারটা বাঁ পাশে সিটের ওপর ফেলে রেখে চন্দ্রনাথ দেববর্মন ড্রাইভ করছিলেন। সলটলেকের রাস্তা গোলকধাঁধা। কিন্তু তাঁর নখদর্পণে। ই সেষ্টরের একটুকরো জমি কেনা আছে। সেখানে কোনোদিনই বাড়ি করবেন না আর ভাল নাম পেলে বেচে দেবেন।

এবং ঠিক এই কথাটা মাথায় এলে কেন যেন তাঁর মনে হলো, বেঁচে থাকার দরকার আছে তাঁর। জীবনের অন্য অনেক রকম মানে আছে। কেউ-কেউ বোঝে না। কেউ-কেউ বোঝে।...

দশ

কর্নেল নীলাদ্রি সরকার দু'ঘণ্টা ছাদের বাগান পরিচর্যা করে এসে কাফ খেতে খেতে খবরের কাগজে চোখ বুলোচ্ছিলেন। হোটেল কন্টিনেন্টাল এবং সানশাইনে দুটো খুনের খবর ছোট করে ছেপেছে। পদাংশ সূত্রের খবর। কাকেও গ্রেফতার করা হয়নি। শব্দ দৈনিক সত্যসেবক পত্রিকা জানিয়েছে, সানশাইনের খুনে সন্দেহক্রমে জনৈক ব্যক্তিকে জেরা করা হচ্ছে। দুটো খুনের খবর আলাদা ছাপা।

টেলিফোন বাজল। কর্নেল সাড়া দিলেন। শূদ্রাংশুর কণ্ঠস্বর ভেসে এল। কর্নেল সরকার! কাল আপনি রিং করেছিলেন শূদ্রনলাম! আমাকে দূরপ্রান্তে ব্যারাকপূর যেতে হয়েছিল। ফিরেছি প্রায় রাত এগারোটায়। অতীতে আপনাকে ডিসটার্ব করতে চাইনি।

কর্নেল বললেন, একটা কথা জানতে চেয়েছিলাম।

বলুন স্যার!

আচ্ছা, আপনি রঞ্জন রায় নামে কাউকে চেনেন?

রঞ্জন রায়?

হ্যাঁ। ফিল্মমেকার।

কৈ না তো! এ নামে কোনও ফিল্মমেকারের কথা শুনিনি। তবে ফিল্ম-সার্কেলে আমার কিছু জানাশোনা লোক আছে। খোঁজ নেব?

নিশ্চয়। আর 'ভিডিওজোন' কথাটা কি আপনার পরিচিত?

কী বললেন? ভিডিওজোন? নাহ্। কী সেটা?

একটা স্টুডিও। মানে, ভিডিও ক্যাসেট তৈরি হয় সেখানে।

কোথায় সেটা?

পার্ক স্ট্রিট এরিয়ার একটা গলিতে।

তাই বন্ধু? তো স্যার, কোনও রুদ্দ পেলেন?

কর্নেল হাসলেন। রুদ্দ বলতে রঞ্জন রায় এবং ভিডিওজোন।

আই সি। আচ্ছা স্যার, তাহলে কি রঞ্জন রায়ই মউকে নিয়ে রুদ্দ ফিল্ম তুলেছিল?

আপনার কী ধারণা?

আমার তাই সন্দেহ হচ্ছে। কিন্তু মউ বলেছিল, হংকংয়ের এক ব্যবসায়ী ওকে ব্ল্যাকমেল করত। তাহলে ব্যাপারটা দাঁড়াচ্ছে, রঞ্জন রায় এবং সেই ব্যবসায়ীর মধ্যে কোনও যোগাযোগ আছে। তাই না স্যার?

আপনি বুদ্ধিমান মিঃ সোম! আজকের কাগজ দেখেছেন?

এখনও দেখা হয়নি। কেন স্যার?

মধ্যমিতার খবরের খবরের তলায় আরেকটা খবর আছে দেখবেন। হোটেল কন্টিনেন্টালে হংকংয়ের ব্যবসায়ী রঞ্জন রায় খুন।

বলেন কী! মউ যার কথা বলত—

হ্যাঁ। সেই ব্যবসায়ী। যাই হোক, আপনি আপনার চেনাজানা ফিল্মমহলে রঞ্জন রায় সম্পর্কে খোঁজ নিন। খোঁজ পেলেই আমাকে জানাবেন।

একটা কথা স্যার! রঞ্জন রায় না কী বললেন, তার কাছে কোনও ভিডিও ক্যাসেট পাওয়া যায়নি?

নাহ্।

ভেরি মিসটিরিয়াস ! ক্যাসেটটা তার কাছে থাকা উচিত ছিল । স্যার !
দুটো খুনের মধ্যে লিঙ্ক তো স্পষ্ট ।

ঠিক বলেছেন । আপনি বুদ্ধিমান !

রঞ্জন রায় রঙ্গনাথনকে খুন করে ক্যাসেটটা হাতিয়েছে—সিওর ।

আমি সিওর নই অবশ্য ।

স্যার ! সেই ক্যাসেটে মউয়ের মেলপার্টনার যদি রঞ্জন হয়, তাহলে ?

বাহ্ ! আপনি সত্যিই বুদ্ধিমান মিঃ সোম ! আপনি মূল্যবান একটা
রুদ্ ধারিয়ে দিলেন । আমি এটা ভাবিনি । ধন্যবাদ !

আর একটা কথা স্যার ! যাকে হাতে নাতে ধরা হয়েছিল, হ্যাঁ চন্দ্রনাথ
দেববর্মন, তার অ্যালিবাই কী ?

পদ্বলিশ নিশ্চয় কোনও স্ট্রং অ্যালিবাই পেয়েছে । তাই পদ্বলিশ রঞ্জন
রায়কে খুঁজছে ! আচ্ছা ! রাখছি । আপনি যেন রঞ্জন রায় সম্পর্কে—

সিওর ! কিন্তু স্যার, আমার একটা সন্দেহ হচ্ছে ।

বলুন !

চন্দ্রনাথবাবুর ঘর ভালভাবে সার্চ করা উচিত ছিল পদ্বলিশের ।

কেন ?

এমন হতে পারে, মউ তারই কাছে যাচ্ছিল ।

হঁ । কেন যাচ্ছিল বলে আপনার ধারণা ?

আমি সিওর নই । তবে এমন হতেই পারে, মউ জানতে পেরেছিল তার
কাছে ওর রুদ্ ফিল্মের ক্যাসেট আছে । বোঝাপড়া করতে যেতেই পারে । আমি
ডিটেকটিভ নই কর্নেল স্নায়ের ! কিন্তু আমার ইনটুইশন বলছে, রঙ্গনাথন এবং
চন্দ্রনাথের মধ্যে চেনাজানা থাকা সম্ভব । রঙ্গনাথন চন্দ্রনাথের ঘরে গিয়েই
মউকে ব্র্যাকমেল করতে পারে ! মউ বোঝাপড়া করতে যাচ্ছিল । সেইসময় তার
স্বামী তাকে ফলো করে গিয়ে খুন করেছে । এটা কি সম্ভব নয় ? আপনি
একটু ভেবে দেখবেন এটা ।

দেখব'খন । রাখছি মিঃ সোম !

ফোন রেখে ঘাড়ি দেখলেন কর্নেল । ন'টায় শান্তশীল দাশগুপ্তের কাছে তাঁর
যাবার কথা । এখনই বেরুনো উচিত । ..

সানশাইনে নিরাপত্তা ব্যবস্থা কড়া করা হয়েছে । রণধীর সিংহ সিকিউরিটি
অফিসে ছিলেন । কর্নেলকে দেখে স্যালুট ঠুকলেন । কর্নেল বললেন, বি
রুকে মিঃ দাশগুপ্তের সঙ্গে অ্যাপয়েন্টমেন্ট আছে রণধীর ।

চলুন স্যার । আমি পেঁছে দিয়ে আসি ।

ধন্যবাদ রণধীর ! তুমি তোমার ডিউটি করো । কর্নেল হঠাৎ খেমে চাপা
স্বরে জিজ্ঞেস করলেন, চন্দ্রনাথ দেববর্মন কি ফিরেছেন ?

হ্যাঁ স্যার। গত রাতে সাড়ে এগারোটা নাগাদ ফিরেছেন। পদূলিগ ৬.
‘গতিবিধি সম্পকে খবর দিতে বলেছিল। আমি দিয়েছি।

ঠিক আছে।...

শান্তশীল অপেক্ষা করছিল। ড্রয়িংরুমে কর্নেলকে বসিয়ে বলল, এনি ড্রিংক?
ধন্যবাদ। কফি খেয়ে বেরিয়েছি।

শান্তশীল একটু চুপ করে থাকার পর বলল, আমি বলেছিলাম ‘মৃত্যু কথা
বলে না’। আপনি বলেছিলেন, তারা আপনার কাছে কথা বলে। আপনি
আমার স্ত্রীর কাগজপত্র খুঁজতে বলেছিলেন। খুঁজে কিছুক্ষণ আগে একটা
নেনমকাদ পেলাম। কার্ডটা দেখে যেন মনে হলো, ডেডস সামটাইম রিয়ার্লি
স্পিক। হ্যাঁ—আপনি রঞ্জন রায় এবং ‘ভিডিওজোন’ বলেছিলেন। সেই কার্ড।
এই নিন।

কর্নেল কার্ডটা দেখে পকেটস্থ করলেন এবং চুপ করে ধরালেন।

শান্তশীল বলল, তবে এটা আমার কাছে গুরুত্বপূর্ণ নয়। আপনাকে কাল
ফোন করেছিলাম। বলেছিলাম, আপনার সঙ্গে কথা বলা দরকার এবং সেটা
আমার অ্যাপার্টমেন্টেই বলা দরকার। কেন, তার আভাস দিচ্ছি। এই
অ্যাপার্টমেন্টে বসলে আমার স্ত্রী সম্পর্কে অনেক কথা স্মরণ হতে পারে, যা
বাইরে কোথাও বসে কথা বললে হবে না। কোনও কোনও ঘটনা তুচ্ছ মনে
হয়েছে কত সময়। এখন মনে হচ্ছে, সেগুলোর তাৎপর্য ছিল।

সে চুপ করলে কর্নেল বললেন, যেমন?

কিছুক্ষণ আগে ব্রেডরুমে একটা ঝানালার নিচ—বাংলায় কী যেন একটা
কথা আছে, ওই ঝানগাটা—ওই যে বনসাই টবটা আছে—

কর্নেল হাসলেন। হুঁ। পদুনো বাংলা শব্দ। ‘গোবরাট’।

হ্যাঁ। গোবরাট। সে মনে একটু ছাই দেখেছিলাম। সিগারেটের ছাই।
তিনি একসময় বেশি সিগারেট খেতাম। এখন খুবই কম। তালো ও
সিগারেটের ছাই আমি চিনি। আমি ভুলেও সিগারেটের ছাই বাইরে ফেলে
না। বেডরুমে সিগারেট খাই না। খেলে এখানে বসে খাই। যাই হোক,
মউকে জিজ্ঞেস করিনি। আসলে ব্যক্তিগত জীবনে একটুও ডিসটার্বড হওয়া
আমার পছন্দ নয়। তাতে আমার কাজের ক্ষতি হয়।

আপনার স্ত্রী সিগারেট খেতেন না?

নাহ্। শান্তশীল আবার একটু চুপ করে থাকার পর বলল, গত সপ্তাহে
অফিস থেকে দপদুরে মউকে ফোন করেছিলাম। রিং হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ফোন
তুলে বলল, তোমার এই জেকিল-হাইড গেমটা—বলেই ‘হ্যালো। ও! তুমি’
ইত্যাদি। কর্নেল সরকার ‘তোমার এই জেকিল-হাইড গেমটা’—এই কথাটা

ফোন তুলেই কেন বলবে? তাই না? অন্য কাউকে বলছিল। ডিবেটিং টোন। উত্তেজনা ছিল।

আপনি জিজ্ঞেস করেননি কিছ্‌?

নাহ্‌। তখন গুরুত্বই দিইনি। গত একমাস ধরে লক্ষ্য করছিলাম একটু হিস্টোরিক টাইপ হয়ে যাচ্ছে মউ। সব সময় নয়। যে রাতে ও খুন হয়ে গেল, ভীষণ শান্ত মনে হচ্ছিল আপাতদৃষ্টিে। কথা বলছিল আস্তে। কিন্তু চাপা উত্তেজনা ছিল—সেটা পরে মনে হয়েছে।

কর্নেল চোখ বৃজে কথা শুনছিলেন। চোখ খুলে বললেন, জেকিল-হাইড গেম?

হ্যাঁ।

‘ডক্টর জেকিল অ্যান্ড মিস্টার হাইড’! ডুয়াল পার্সোনালিটি!

বইটা পড়েছি। ফিল্মও দেখেছি। শান্তশীল একটা সিগারেট ধরাল। একটু পরে বলল, আমাদের কাজের মেয়েটি—ললিতার আগামীকাল আসার কথা। গতকাল এবং আজ তাকে ছুটি দিয়েছিল মউ। কারণ বহরমপুর যাওয়ার কথা ছিল আমাদের। কাল ললিতা এলে পদাংশ ওকে জেরা করলে জানা সম্ভব, হুঁ ওয়াজ দ্যাট গাই? ললিতার না জানার কথা নয়। সমস্যা হলো, মেয়েটা কোথায় থাকে জানি না। সানশাইন হার্ভিস্ট কমিটির নির্দেশ আছে, কাজের লোকেদের ফটো এবং ঠিকানা অফিসে জমা রাখতে হবে। আমি এত ব্যস্ত যে ওসব দিকে মন দিতে পারিনি।

আর কিছ্‌?

শান্তশীল সোজা হয়ে বসল। কর্নেল সরকার! মউয়ের ফিল্ম কেরিয়ারের আমি একটুও বাধা সৃষ্টি করতে চাইনি। সে তা ভাল জানত। কিন্তু বোম্বে থেকে কয়েকবার বড় অফার এলো এবং ওরা বারবার এসে ওকে সের্ধেছিল। অথচ মউ ওদের মূখের ওপর না করে দিত। ফিল্মসম্পর্কে হঠাৎ একটা যেন প্রচণ্ড অ্যালার্জি। তখন ভাবতাম, সে হাউসওয়াইফ হওয়াটাই প্রেফার করেছে এবং আমার মূখ চেয়েই এটা করেছে। কিন্তু এখন মনে হচ্ছে, দেয়ার ওয়াজ সামর্থ্যিং রং ইন ইট। কোনও তিস্ত—কুৎসিত অভিজ্ঞতা।

মিঃ দাশগুপ্ত! আপনাকে কাল রুদ্‌ ফিল্মের কথা বলেছিলাম।

হ্যাঁ। আমি তখন বিশ্বাস করিনি আপনার কথা। এখন ঠিক ওই কথাটা আমিই আপনাকে বলছি। রুদ্‌ ফিল্ম অ্যান্ড ব্র্যাকমেইলিং।

আপনাকে একটা ড্রাগের কথাও বলেছিলাম!

শান্তশীল তাকাল। কয়েক মূহূর্ত পরে বলল, আমি কোম্পানির কোমস্ট ডিপার্টমেন্টের চিফ ডঃ রণেন্দ্র বোসের সঙ্গে কথা বলেছি। হি ইজ এ ফেভাস মেডিক্যাল সায়েন্টিস্ট। আন্তর্জাতিক সন্মান আছে। উনি বললেন, ওরকম ড্রাগ

আছে। তরল পদার্থে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে গলে যায়। হ্যালুসিনেটের পার্সেপশন তৈরি করে ব্রেনের নাভে। এক মিনিট! পেটেন্টের ছদ্মনাম বলছি। বলে সে টোবলের ডায়ার থেকে একটা কাগজ বের করে দিল কর্নেলকে।

কর্নেল পড়ে বললেন, নাইটেক্স থি।

সেভাটিভ ওষুধ লেখা থাকে। কিন্তু অ্যাকচুয়ালি নিছক ঘুমের ওষুধ নয়। চোরাপথে হংকং থেকে এ দেশে আসে।

কর্নেল হাসলেন। হংকং শব্দটা বলতেই এখন আমার কাছে রঞ্জনাতন।

আমার কাছেও। বাট হু ইজ দিস গাই রঞ্জন রায়?

পদলিশ খুঁজছে তাকে। দেখা যাক। আমি উঠি মিঃ দাশগুপ্ত।

শান্তশীল উঠে দাঁড়িয়ে বলল, আমার যেন আরও কিছু বলার কথা ছিল। মনে পড়ছে না।

মনে পড়লে জানাবেন। তবে আমার মনে হচ্ছে, আপাতত এই যথেষ্ট।...

কর্নেল নমস্কার বিনিময় করে বেরিয়ে এলেন। তারপর ই ব্রকের দিকে হাঁটতে থাকলেন। বাড়িটা নির্জন নিঝুম হয়ে আছে। দোতলার নটা ঘরের কর্মীরা এখন কাজে চলে গেছে। অটোমেটিক লিফটে তিনতলায় পেঁছালেন। সেই কুকুরটার হাঁকডাক শব্দই হয়ে গেল। কর্নেল করিডর ঘুরে সোজা এগিয়ে ১৩ নম্বরে নক করলেন।

প্রথমে আইহোলে একটা চোখ। তারপর চেন আটকানো দরজা একটু ফাঁক হলো। মঙ্গলোয়েড চেহারার একটা মুখ। শীতল চাহনি।

কর্নেল তাঁর নেমকার্ড এগিয়ে দিলেন। চন্দ্রনাথ বাঁ হাতে সেটা নিয়ে দেখার পর বললেন, ইয়া?

কর্নেল একটু হেসে বললেন, আপনার ডানহাতে একটা ফায়ার আর্মস আছে মিঃ দেববর্মন! তবে আপনি আমার এই সাদা দাড়ি টেনে দেখতে পারেন, এটা রঞ্জন রায়ের ছদ্মবেশ নয়। আমি আপনার শ্রদ্ধাকাঙ্ক্ষী।

আমি ব্যস্ত।

প্রিজ মিঃ দেববর্মন! আপনি বরং লালবাজারের ডি সি ডি ডি অরিজিং লাইডিং কিংবা আপনাদের সিকিউরিটি অফিসার রণধীর সিংহকে ফোন করে আমার সম্পর্কে খোঁজ নিতে পারেন।

কী চান আমার কাছে?

রঞ্জন রায় সম্পর্কে কথা বলতে চাই।

তাকে আমি চিনি না।

ওয়েল মিঃ দেববর্মন, অনেক সময় আমরা জানি না যে আমরা কী জানি। আপনি যে এখনও বিপন্ন, তা ভুলে যাবেন না।

চন্দ্রনাথ একটু ইতস্তত করে দরজা খুলে বললেন, ওকে! কাম ইন!

কর্নেল ভেতরে ঢুকলে চন্দ্রনাথ দরজা লক করলেন। চন্দ্রনাথের হাতে খুঁদে আগ্নেয়াস্ত্র। ইশাবায় সোফায় বসতে বললেন। তারপর একটু দূরে একটা চেয়ারে বসে বললেন, আপনি একজন রিটার্ডার্ড কর্নেল ?

হ্যাঁ। তবে রহস্য জিনিসটা আমাকে টানে। রহস্য ভেদ করা আমার একটা হবি। আপনার জীবনে সদ্য যা ঘটেছে, তা কি একটা জটিল রহস্য নয় ?

ইয়া।

কর্নেল নিভে যাওয়া চুরটু জেরলে একটু হেসে বললেন, রঞ্জন রায় জানে আপনার কাছে একটা ব্লু ফিল্মের ক্যাসেট আছে। আমার ধারণা, ওটা মিঃ রঞ্জননাথন আপনাকে দিয়েছিলেন !

ইয়া।

আমার আরও ধারণা, ওই ক্যাসেটে মিসেস দাশগুপ্ত এবং তার মেল পার্টনারের ছবি আছে।

ইয়া।

অ্যান্ড দা মেলপার্টনার ইজ রঞ্জন রায় ?

ইয়া।

আমি রঞ্জন রায়কে একবার দেখতে চাই।

চন্দ্রনাথ কষ্ট করে হাসলেন। আপনি কি কখনও ব্লু ফিল্ম দেখেছেন ?

নাহ্। কিন্তু প্রয়োজন আমাকে দেখতে বাধ্য করবে। প্লিজ স্টার্ট ! ..

এগারো

রঞ্জন-মধুমিতার এপিসোড মাত্র একমিনিট দেখেই কর্নেল বললেন, স্টপ ইট প্লিজ ! দ্যাটস এনাফ।

ক্যাসেট থামিয়ে চন্দ্রনাথ বললেন, এই ছবির রঞ্জন রায়কেই আমি দেখেছিলাম। সিওর।

কর্নেল ঘড়ি দেখে বললেন, স্বীকার করাছি আপনি দৃঃসাহসী মানদ্ব মিং দেববর্মন ! কিন্তু রঞ্জন এখন মরিয়া। আপনি আপনার ফায়ারআর্ম সের ওপব বন্ড বোশ নিভর কবছেন। সে-রাতে রঞ্জন তাঁর হয়েই আসছিল। আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি, তার হাতে গুলিভরা পয়েন্ট আর্টরিশ ক্যালিবারের ফায়ার-আর্ম'স রেডি ছিল। কিন্তু আপানি দৃটো কারণে বেঁচে গেছেন। প্রথম কারণ, সে আপনাকে হঠাৎ ১০ নং অ্যাপার্টমেন্টের সামনে লিফটের মূখোমুখি দেখার আশা করেনি। দ্বিতীয় কারণ, কুকুরের চেঁচামেচি। সে পেশাদার খুঁনি নয়। তাই হকচকিয়ে গিয়েছিল। তা ছাড়া তখন তার দিকে আপনার ফায়ারআর্ম'সের নল। আত্মরক্ষার সহজাত বোধে সে সেই মূহূর্তে সিঁড়ির

দিকে ঝাঁপ দিয়েছিল। আপনি দৈবাৎ বেঁচে গেছেন। হ্যাঁ—এখানে গর্দালর লড়াই করার হিম্মত রঞ্জনের ছিল না। এটা একটা অ্যাপার্টমেন্ট হাউস। নিচে সিকিউরিটি গার্ডরা টহল দিয়ে বেড়ায়।

চন্দ্রনাথ শীতল কণ্ঠস্বরে বললেন, আপনি কী বলতে চান?

রঞ্জন এখন মারয়া এবং এই ক্যাসেটটাই আপনার পক্ষে ভীষণ বিপজ্জনক। এটা আপনি আমাকে দিতে না চান, এখনই পদ্যালিশকে দিন। আমি পদ্যালিশকে ডাকাছি।

পদ্যালিশ আমাকে ফাঁসাবে। আপনি জানেন, এ সব ক্যাসেট বে-আইনি।

কর্নেল হাসলেন। বে-আইনি! কিন্তু তার চেয়ে গুরুত্বপূর্ণ এবং জঘন্য বে-আইনি কাজ নরহত্যা। আফটার অল, আপনি আসলে পদ্যালিশকে সহযোগিতা করছেন। তাই না? মিঃ দেববর্মন! আপনার গায়ে আঁচড় লাগতে আমি দেব না। সব দায়িত্ব আমার। আমার ওপর নির্ভর করুন।

একটু ভেবে নিয়ে চন্দ্রনাথ বললেন, ও কে। বাট ফাস্ট লেট মি টক টু সিকিউরিটি অফিসার।

চন্দ্রনাথ সিকিউরিটিতে ফোন করে রণধীরকে এখন আসতে বললেন। কর্নেল বদ্ব্যতে পারছিলেন, এই লোকটি পোড়াখাওয়া এবং নানা ধরনের অভিজ্ঞতা আছে। তাই খুব সাবধানী।

কিছুক্ষণ পরে দরজায় কেউ নক করল। চন্দ্রনাথ উঠে গিয়ে আইহোলে দেখে নিলেন। তারপর দরজা খুলে রণধীরকে ভেতরে ঢোকালেন। রণধীর উত্তমমুখে বললেন, এনিথিং রং স্যার!

চন্দ্রনাথ বললেন, এই ভদ্রলোককে আপনি চেনেন?

রণধীর ঢুকেই কর্নেলকে দেখে স্যালুট ঠুকোঁছিলেন। বললেন, হ্যাঁ। উনি কর্নেল নীলান্দি সরকার।

উনি পদ্যালিশকে ফোন করতে চান।

পদ্যালিশ চিফরা ওঁকে সম্মান করেন স্যার! এমন কি সেন্ট্রাল গভর্নমেন্টে বহু ডিপার্টমেন্টের চিফরাও ওঁর হেল্প নেন।

চন্দ্রনাথ কর্নেলকে বললেন, ও কে! আপনি ফোন করুন। মিঃ সিংহ! আপনি একটু বসুন।

কর্নেল ডি সি ডি ডি অরিজিং লাইডিং কোয়ার্টারে ফোন করলেন। লালবাজার গোয়েন্দা দফতরের অফিসাররা এগারোটার পর অফিসে যান। ফোনে সাড়া পেয়ে বললেন, অরিজিং! আমি সানশাইন থেকে বলাছি।

হাই ওয়ড বস! নতুন কিছু বাধালেন নাকি? গতরাতে আবার এক কেলো নিউ আলিপদুরে—

রঞ্জন রায়?

হ্যাঁ। সাম ডাক্তার অনিবার্ণ মদুখার্জিকে তাঁর বসার ঘরে শুইয়ে দিয়ে পালিয়েছে। মাথায় গুলি। ওঁর মেড সারভ্যান্ট প্রত্যক্ষদর্শী। সে রঞ্জনকে চেনে। গুলির শব্দ শুনে ছুটে এসেছিল মেয়েটি। রঞ্জনকে পালিয়ে যেতে দেখেছে। তাকে সে চেনে।

ডাঃ অনিবার্ণ মদুখার্জি কি ডেড ?

স্পট ডেড।

অরিজিৎ ! আমি বানশাইনে মিঃ চন্দ্রনাথ দেববর্মনের ঘরে আছি। একটা ভিডিওক্যাসেট তোমাদের হাতে তুলে দিতে চাই। ওতে রঞ্জনের ছবি আছে। এই ক্যাসেটটা নিতে আমার চেনা কোনও রেসপনসিবল অফিসার পাঠাও। কুইক ডার্লিং ! রঞ্জন মরিয়া, মাইণ্ড দ্যাট ! বিশেষ করে মিউ আলিপদুরের ঘটনা শুনলে মনে হচ্ছে, সে চূড়ান্ত ডেসপারেট হয়ে উঠেছে। আর একটা কথা। ক্যাসেট নিতে যাক পাঠাবে, তিনি যেন পদুলিশ ড্রেসে আসেন। উইথ আর্মস।

কর্নেল ফোন বাথলে চন্দ্রনাথ আগ্রে বললেন, আপনি কার সঙ্গে কথা বললেন, ?

ডি সি ডি ডি অরিজিৎ লাহিড়ি।

মিউ আলিপদুরের ডাক্তার মদুখার্জিকে আমি চিনি। নাইস ম্যান। তাঁকে বাস্টার্ড রঞ্জন খুন করল কেন ?

কর্নেল সে-প্রশ্নের জবাব না দিয়ে রণধীরকে বললেন, তুমি এখনই কয়েকজন সিকিউরিটি গার্ড এই ব্লকের সামনে মোতায়েন করো। দৃ'জন গার্ড নিচে লিফটের সামনে থাকে যেন। পদুলিশ আসবে উর্দিপরে। সাদা পোশাকের কেউ যেন পদুলিশ পরিচয় দিয়ে এই ব্লকে ঢুকতে না পারে।

রণধীর সিকিউরিটি অফিসে ফোন করে বললেন, আমি নিজে বরং লিফটের সামনে থাকছি।

বাট উইথ আর্মস !

ইয়েস স্যার ! আই হ্যাভ মাই আর্মস।

স্যালুট করে বেরিয়ে গেলেন সিকিউরিটি অফিসার রণধীর সিংহ। তারপর চন্দ্রনাথ ডি সি পি থেকে ক্যাসেটটা বের করলেন। কর্নেল বললেন, ক্যাসেটটা একটু দেখতে চাই মিঃ দেববর্মন !

চন্দ্রনাথ ক্যাসেটটা দিলেন। কর্নেল সেটা দেখেই বললেন, মাই গুডনেস !

চন্দ্রনাথ জিজ্ঞেস করলেন, কী ?

ক্যাসেটটার নাম 'ডেডস ডু নট স্পিক !' আশ্চর্য তো !

মোটেও আশ্চর্য নয় কর্নেল সরকার। সব ব্লু ফিল্মের ক্যাসেটের এ রকম অদ্ভুত নাম হয়। হরর ফিল্মের সঙ্গে মানানসই নামই বেশির ভাগ ক্ষেত্রে বেছে নেওয়া হয়। প্রথমে কিহু সেই রকম ঘটনা থাকে। তারপর সেক্স সিন এসে পড়ে।

আমি একটা ব্লু ফিল্ম দেখেছিলাম ‘দা নেক্‌ড আই’ নামে। অর্থহীন নাম। কিন্তু চমক আছে। কিংবা ধরুন, ‘দা ফ্লাইং কার্পেট’। অর্ধেকটা অবিদ দেখেও বোঝা যায় না সেক্স সিন আছে।

কর্নেল বললেন, আমি একটা ফোন করতে চাই। আর্জেন্ট!

করুন।

কর্নেল শান্তশীলের নাম্বার ডায়াল করলেন। সাড়া এলে বললেন, আমি কর্নেল নীলাদ্রি সরকার বলছি।

বলুন।

আপনি বলেছিলেন আমাকে ‘ডেডস ডু নট স্পিক।’ তাই না?

হ্যাঁ। কী ব্যাপার?

কথাটা আপনি কোথাও পড়েছিলেন, নাকি—

মে বি ইটস আ ফ্রেন্ড। মনে পড়ছে না।

একটু ভেবে বলুন। দিস ইজ আর্জেন্ট মিঃ দাশগুপ্ত!

সময় লাগবে।

আচ্ছা মিঃ দাশগুপ্ত, কথাটা আপনার স্ত্রীর মূখে শোনেন নিন তো?

অ্যাঁ?...হ্যাঁ, হ্যাঁ। দ্যাটস রাইট। এক দিন রাতে আমি কম্পিউটাররুম থেকে বেরিয়ে আসছিলাম। সেই সময় মউ টেলিফোনে কথা বলছিল। ওই কথাটা তার মূখেই শুনছিলাম। তবে আপনাকে বলেছি, মউকে আমি—

থ্যাংকস। রাখছি। বলে টেলিফোন রেখে কর্নেল একটা চুরদুট ধরালেন। একটু হেসে চন্দ্রনাথকে বললেন, এটাই একটা পয়েন্ট মিঃ দেববর্মন! অনেকসময় আমরা জানি না যে আমরা কী জানি। বাই দা বাই, আপনি তো অনেক ভিডিও ক্যাসেট দেখেছেন। এই ক্যাসেটের প্রিন্ট সম্পর্কে আপনার অভিমত কী?

এটা ওরিজিন্যাল প্রিন্ট নয় তবে ভাল প্রিন্ট। প্রথম গ্রুপটা—ইয়াংকি বয় এবং তার গার্লফ্রেন্ডের এপিসোডও ওরিজিন্যাল প্রিন্ট নয়। হংকংয়ের ব্যাক-গ্রাউন্ড তোলা। লোকেশানটা আমার চেনা।

হংকং গিয়েছিলেন নাকি?

ইয়া। চন্দ্রনাথ সিগারেট ধরিয়ে বললেন, কজওয়া বে-র ধারে তোলা ছবি। ‘টাইগার বাম গার্ডেনসের’ একটা অংশ দেখা যায়। এই গার্ডেনসের মালিক অবদন হ। মলম বেচে কোটিপতি হওয়া লোক। ওকে য়ুরোপীয়ানরা বলে ‘টাইগার বাম কিং’। বি এ এল এম বাম। আন্ডারস্ট্যান্ড? ছবিতে উত্তেজিতদের ‘হ্যাপি ভ্যালি রেসকোর্স’ দেখেছি। লোকেশানটা আমার পরিচিত। অবশ্য সেক্স সিন শটুওতে তোলা।

মিঃ রঙ্গনাথনের আমন্ত্রণে গিয়েছিলেন?

ইয়া। আপনি শুনেন থাকবেন আমার মার্কেটিং রিসার্চের কারবার আছে।

একটা কোম্পানির কাজ নিয়ে গিয়েছিলাম। রঙ্গনাথনের বাড়িতে ছিলাম। শেক-ও বিচের ধারে ওর বাড়ি। রঙ্গনাথন ওয়াজ এ বিলওনেয়ার। কোটি কোটি টাকার ব্যবসা আছে ওর।

কর্নেল হাসলেন। কাজেই তিনি কাউকে দশ হাজার টাকার জন্য ব্ল্যাকমেল করতে কলকাতা আসবেন কেন?

চন্দ্রনাথ তাকালেন। ব্ল্যাকমেল? রঙ্গনাথন ব্ল্যাকমেল করবে কোন দুঃখে? তবে সে ছিল হাড়ে হাড়ে ব্যবসায়ী। আরব দেশগুলোতে ভারতীয় যুবক-যুবতীকে নিয়ে তোলা ব্লু ফিল্মের চাহিদা আছে। এ কথা সে আমাকে বলেছিল। আপনি জানেন ভারত থেকে আরব কাছে এবং হংকং থেকে দূরে। কিন্তু ব্যবসার ব্যাপারে আরব হংকং থেকে খুবই কাছে। নেস্ট্‌টডোর নেবার।

কথা বলে সময় কাটাতে চেয়েছিলেন কর্নেল। চন্দ্রনাথকে যতটা শীতল দেখায়, তিনি তত শীতল নন। ইংরেজিতে যাদের বলা হয় ‘গুড টকার’ সেই রকম মানুষ। কর্নেলের মনে হচ্ছিল, তবু লোকটির জীবনে কোথাও একটা ক্ষত আছে। সেই ক্ষত তাঁকে নিঃসঙ্গ এবং শীতল করে ফেলে মাঝে মাঝে।

প্রায় আধঘণ্টা পরে ডিটেক্টিভ ইন্সপেক্টর মিঃ হাজবা এলেন পদূলিশের পোশাকে। সঙ্গে দু’জন আম’ড কনস্টেবল। ‘ডেডস ডু নট স্পিক’ নামের ভিডিও ক্যাসেটটা নিয়ে গেলেন।

চন্দ্রনাথকে সাবধানে থাকতে বলে কর্নেল তাঁর অ্যাপার্টমেন্টে ফিরলেন ট্যান্ড্রি চেপে। ড্রিং‌রুমে ফ্যান চালিয়ে ইঁজিচেয়ারে বসেই বললেন, যষ্ঠী! কফি।

টুপি খুলে টাকে হাওয়া খেতে খেতে কর্নেল ভাবলেন, শূদ্রাংশুর কথায় চন্দ্রনাথ দেববর্মণের দিকে আন্দাজে ঢিল ছুঁড়েছিলেন। ঢিলটা লেগে গেছে। শূদ্রাংশু সত্যিই বুদ্ধিমান। তার হিসেব কাঁটায় কাঁটায় মিলে গেল।

শূদ্রাংশুকে এখন বাড়িতে পাওয়া যাবে না। কিন্তু ওর বোনকে জানিয়ে রাখা উচিত, সে বাড়ি ফিরলেই যেন কর্নেলকে রিং করে কিংবা সোজা চলে আসে।

কিছুক্ষণ রিং হওয়ার পর সাড়া এল। কর্নেল বললেন, সুস্মিতা?

হ্যাঁ। আপনি কে বলছেন?

কর্নেল নীলাদ্রি সরকার।

দাদার সঙ্গে কথা বলবেন তো? দাদা অফিস থেকে একটু আগে ফিরে এসে ছিল। ওকে ডিমাপদুরে ট্রান্সফার করেছে। সব গুঁদিয়ে নিয়ে চলে গেল। আপনাকে রিং করেছিল। পারনি।

ও! আচ্ছা! কীসে গেল? প্লেনে নিশ্চয়?

হ্যাঁ, কোম্পানি ওকে অত টাকা দেবে, তা হলেই হয়েছে। ট্রেনে যাবে। কোন ট্রেন আমি জানি না।।। রার্থিছ।...

ষষ্ঠী কফি আনল। কর্নেল বললেন, আমাকে কেউ ফোন করেছিল ?

ষষ্ঠী নড়ে উঠল। কাঁচুমাচু মূখে বলল, ওই যাঃ ! বলতে ভুলে গেছি। একটা ফোং এয়েছিল বটে। কিন্তু নাম বলল না। আপনি নেই শুনিয়ে ছেড়ে দিল।...

তা হলে শূদ্রাংশু ট্রান্সফার অর্ডার ঠেকাতে পারল না ! মউ বেঁচে থাকলে—কর্নেল কফিতে চুমুক দিয়ে উচ্চারণ করলেন, ‘ডেডস ডু নট স্পিক।’ মৃতেরা কথা বলে না।

ষষ্ঠী যেতে যেতে ঘুরে বলল, আজ্ঞে বাবামশাই ?

কর্নেল চোখ কটমটিয়ে বললেন, তোর মূন্ডু !

ষষ্ঠীচরণ বেজার হয়ে চলে গেল কিচেনের দিকে। কর্নেল চুপচাপ কফি খাওয়ার পর চুরট ধরালেন। রঞ্জন তার চালে একটা গুরুতর ভুল করল কেন ? একটা ব্যাপার স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে, রঙ্গনাথনকে সে ওই ভি ডি ও ক্যাসেটটা আগেই বিক্রি করেছিল। রঙ্গনাথন বিদেশে তার প্রিন্ট বিক্রি করেছেন, এ বিষয়ে নিশ্চিত হওয়া যায়। একটা প্রিন্ট রঞ্জনের প্রাপ্য ছিল। হোটেল কন্টিনেন্টালের ম্যানেজারের বিবরণ অনুসারে রঙ্গনাথন এবার কলকাতা আসেন ২৭ মার্চ সন্ধ্যায়। প্রিন্টটা রঞ্জনের জন্যই এনেছিলেন। কিন্তু তাঁর কাছে রঞ্জন যাওয়ার আগেই রঙ্গনাথন প্রিন্টটা তাঁর বন্ধু চন্দ্রনাথকে দেখার জন্য দেন। চন্দ্রনাথ থাকেন সানশাইনে, যেখানে মউ থাকে। এবার রঙ্গনাথন রঞ্জনকে বলে থাকবেন—নিশ্চয় বলেছিলেন, ওটা একজনকে একদিনের জন্য দেখতে দিয়েছেন। রঞ্জন জানতে চাইতেই পারে, কাকে ওটা দেওয়া হয়েছে। কারণ কলকাতায় তার সেক্স সিন দেখানোর ঝুঁকি আছে। দৈবাৎ এমন কারও চোখে পড়তে পারে, যে রঞ্জনকে চেনে। কাজেই রঞ্জন রঙ্গনাথনের কাছে কাকে ক্যাসেট দেওয়া হয়েছে, তার নাম জানতে চাইবে এটা স্বাভাবিক। রঙ্গনাথন অত ভাবেননি। চন্দ্রনাথের নাম ঠিকানা দেন ! রঞ্জন শোনামাত্র উদ্বিগ্ন হয়ে ওঠে। বি ব্লকের পিছনেই ই ব্লক।

হ্যাঁ। এই ডিডাকশনের ঝুঁকি স্বতঃসিদ্ধ।

আর একটা ব্যাপার স্পষ্ট। মউকে যখন সে ব্ল্যাকমেল করত, তখন ক্যাসেট তার হাতে ছিল না। এবার ক্যাসেট এসে গেছে। অতএব টাকার অঙ্ক বাড়ানো যায়। রঞ্জন ২৮ মার্চ সন্ধ্যা থেকে শান্তশীল ফিরে না আসা পর্যন্ত মউয়ের কাছে ছিল। পঞ্চাশ হাজার টাকা দাবি করতেই গিয়েছিল এবং ক্যাসেট যে পাশের ই ব্লকে চন্দ্রনাথের কাছে আছে, তা-ও বলেছিল। চন্দ্রনাথের জবানবন্দিতে এটা জানা গেছে। মউ বদ্ব্যভূতে পেরেছিল। রঞ্জন তার কাছে টাকা না পেয়ে রুদ্ধ এবং চন্দ্রনাথের কাছ থেকে ক্যাসেটটা যে-কোনও ভাবে আদায় করে এবার উল্টে শান্ত-শীলকেই ব্ল্যাকমেল বরবে। শান্তশীল স্ট্রীর সম্মান রক্ষার জন্য বাধ্য হবে রঞ্জনের দাবি মেনে নিতে। কিন্তু মউ নিজের সম্মান বাঁচাতে নিজেই তৎপর হয়ে উঠেছিল। চন্দ্রনাথকে ফোনে সাবধান করিয়ে দিয়ে শেষে ঝুঁকি নিয়েই ই ব্লকে

ছুটে গি'য়ছিল। বেগতিক দেখে মরিয়া রঞ্জন তাকে মেয়ে মৃদু বন্ধ করে দেয়। ডেডস দু নট স্পিক। এবার তার ব্যাকমলের শিকার হতো শান্তশীল দাশগুপ্ত।

ক'র্নল তাঁর এই তত্ত্বে নিশ্চিত হলেন। কোনও ফাঁক নেই ঘটনার এই ছকে। রঞ্জন জানত না চন্দ্রনাথ কেনন প্রকৃতির লোক এবং তাঁর হাতে ফায়ার আম্'স রেডি। প্র্যান ভেষ্টে যাওয়ার পর রঞ্জন একটা মারাত্মক ভুল করে ফেলেছিল।

মরিয়া এবং দিশেহারা রঞ্জনের পক্ষে এই ভুল স্বাভাবিক। ভুলটা হলো রঙ্গনাথনকে হত্যা।

চন্দ্রনাথ রঞ্জনকে দেখে ফেলেছিলেন। রঞ্জন আশঙ্কা করেছিল, চন্দ্রনাথ তাঁর হংক'বাসী বন্ধু রঙ্গনাথনকে জানিয়ে থাকবেন, তাঁর দেওয়া ক্যাসেটের পদ্বদ্ব-চরিত্র সশরীরে তাঁকে খুন করার জন্য হানা দিয়েছিল এবং সে তার ফিমেল পার্টনারকে হত্যাও করেছে। ক'র্নলের মনে পড়ল, হোটেল কণ্টিনেন্টালে রঙ্গনাথনের সুইটে দু'টো মদের গ্লাস উল্টে পড়েছিল কার্পেটের ওপর। তার মানে, তর্কাকর্ক থেকে একটু হাতাহাতি, তারপর—

রঙ্গনাথন কি তকাতর্কির সময় রঞ্জনকে শাসিয়েছিলেন, তাই রঞ্জন ক্রোধোন্মত্ত হয়ে তাঁকে গর্দাল করে?

আবার সেই কথাটা এসে পড়ছে, 'মৃতেরা কথা বলে না।'

কিছু ক্যাপে টে পড়ে থাকা দু'টো মদের গ্লাস কথা বলছে। বলছে হাতাহাতি হয়েছিল।

কর্নেল টেলিফোন তুলে অরিজিং লাইনডিকে অফিসে ফোন করলেন। অরিজিং! একটা কথা জানতে চাইছি।

বলুন বস্! সি পি-র ঘরে কনফারেন্স। একটু তাড়া আছে।

হোটেল কণ্টিনেন্টালে রঙ্গনাথনের সুইটে 'নাইটেক্স থ্রু' নামে কোনও ট্যাবলেট বা ক্যাপসুল পাওয়া গেছে?

রঙ্গনাথনের বডি'র পাশে ইজেক্সরের তলায় দশটা ক্যাপসুলের একটা ফাইল পড়ে ছিল। আমাদের ড্রাগএক্সপার্টরা বলেছেন ঘুমের ওষুধ।

ফোরেনসিক ল্যাবে পাঠাও। ওটা ঘুমের ওষুধ নয়। আর—ক্যাসেটটা পেয়ে গেছ।

ক্যাসেট থেকে রঞ্জন রায়ের একটা ছবি প্রিন্ট করিয়ে—শুদ্ধ মৃদুখের ছবিই যথেষ্ট, ছবিটা সব দৈনিক কাগজে 'ওয়ান্টেড'-এ হেডিং ছাপানোর ব্যবস্থা করো। কালকের কাগজেই যেন বেরোয়।

ও কে বস্!...

ফোন রেখে কর্নেল নিভে যাওয়া চুরট খরালেন। তা হলে নিশ্চিত হওয়া গেল। 'নাইটেক্স থ্রু' রঞ্জনকে যোগাতেন রঙ্গনাথন। তাঁকে মেয়ে রঞ্জন তাড়া-হুড়োয় যতটা পারে হাতিয়ে নিয়ে গেছে।

বিকেলে কর্নেল ছাদের বাগান পরিচর্যা করছিলেন। ষষ্ঠীচরণ গিয়ে বলল, বাবামশাই ফোং।

অন্য সময় হলে বিরক্ত হয়ে ভেংচি কাটতেন। এখন একটা ঘটনার আবেত ঘূবপাক খাচ্ছেন। দ্রুত নেমে এসে সাড়া দিলেন। চন্দ্রনাথ দেববর্মণ ইংরেজিতে বললেন, আপনাকে বলাব দরকার মনে করেন। এখন বলতে হচ্ছে। নিউ-আলিপদ্রের ডাঃ অনিবার্ণ মুখার্জির স্ত্রী ঋতুপর্ণা আমার পরিচিত। এইমাত্র সে আমাকে জানাল, সেই জারজসন্তান রঞ্জন টেলিফোনে তাকে হুমকি দিয়েছে। তার মেয়ে টিনার একটা ব্লু ফিল্ম নাকি রঞ্জন কাছে আছে। এক লাখ টাকা নগদ পেলে সে ক্যাসেটটা ফেরত দেবে। আর নন্দনা-স্বরূপ একটা সেক্স সিনের স্টিল ছবি ইতিমধ্যেই লেটার বক্সে রেখে এসেছে। ঋতুপর্ণা আমাকে বলল, লেটার বক্সে সত্যিই খামের ভেতর টিনার ছবি পেয়েছে। তবে মেলপাট নারের পেছন দিক দেখা যাচ্ছে। তাই তাকে চেনা যাচ্ছে না।

মিসেস মুখার্জি তাঁর মেয়েকে কিছুর জিজ্ঞাস করেননি।

কবেছে। টিনা শব্দে কাঁদছে। খুলে কিছুর বলছে না। কাজেই ব্যাপারটা সত্য।

কখন কোথায় টাকা দিতে হবে রঞ্জন বলেছে?

বলেছে। একটা ঠিকানা দিয়েছে। বেলসুইচ টিপলে একাট মেয়ে দরজা খুলবে। তার পরনে থাকবে জিনস-ব্যাগি শাট। ঘরে ঢুকে তাকে টাকা গুলে দিতে হবে। সে ক্যাসেটটা ফেরত দেবে। ইচ্ছে করলে ক্যাসেট চালিয়ে দেখে নিতে পারে ঋতুপর্ণা। কিন্তু মেয়েটিকে পদূলিশের হাতে দিয়ে লাভ হবে না। মেয়েটি কলগার্ল। সে-ও জানে না রঞ্জন কোথায় আছে এবং কখন টাকা নিতে আসবে। হ্যাঁ। রঞ্জন আরও বলেছে, মেয়েটিকে ধারিয়ে দিয়েও লাভ নেই। কারণ ক্যাসেটের আরও প্রিন্ট রঞ্জনর কাছে আছে। সে কথা দিচ্ছে, টাকা পেলে সে সেই প্রিন্টগুলো এদেশে বেচবে না। বিদেশে যাওয়ার জন্যই তাই টাকাটা দরকার।

কর্নেল আস্তে বললেন, কখন টাকা নিয়ে যেতে হবে?

রাত নটায়।

ঠিকানাটা কী?

ঋতুপর্ণা ফোনে বললেন। আমাকে পরামর্শের জন্য ডেকেছে। তো আমার মনে হলো, ব্যাপারটা আপনাকে জানানো উচিত। পদূলিশ হঠকারী, আমি জানি। তা ছাড়া আজকাল পদূলিশের মধ্যে আগের দিনের দক্ষতা দাঁখ না। মনে রাখবেন আমার বয়স ষাট পেরিয়েছে। আমার যৌবনে পদূলিশের যে দক্ষতা—

মঃ দেববর্মণ! আপনি কি ঋতুপর্ণার সঙ্গে যাবেন, যদি উনি টাকা দিতে রাজী হন?

আমি একটু দূরে গাড়িতে অপেক্ষা করলে অসুবিধে কী ?

আপনি যাবেন না প্রিজ। মিসেস মুনখার্জির বাড়িতে অপেক্ষা করবেন।

আমি ওই জারজসন্ধানের পরোয়া করি না।

প্রিজ মিঃ দেববর্মন ! রঞ্জন চুড়ান্ত মরিয়া। আমার কথা শুনুন। বাকিটা আমার হাতে ছেড়ে দিন।

একটু পরে চন্দ্রনাথ বললেন, ও কে। ঋতুপর্ণার বাড়ি থেকে রিং করে আপনাকে ঠিকানাটা জানিয়ে দেব বরং।

কর্নেল হাসলেন। রঞ্জনের দেওয়া ঠিকানাটা আমি সম্ভবত জানি মিঃ দেববর্মন ! রাখছি।

চন্দ্রনাথকে আর কথা বলার সন্যোগ দিলেন না কর্নেল। পোশাক বদলে এলেন। প্রতিটি মনোহর মূল্যবান। বেরুনোর আগে ডি সি ডি ডি অরিজিং লাইভীকে রিং করলেন। পেলেন না। ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্ট নরেশ ধরকে পাওয়া গেল। নরেশবাবু কর্নেলের কথা শোনার পর মন্তব্য করলেন, হালা ঘনুদ্য দ্যাখছে, ফান্দ দ্যাখে নাই। ..

বড় রাস্তার মোড়ে ট্যাক্সি পেতে একটু দৌর হয়েছিল। পাঁচটা বেজে গেছে। সারাপথ জ্যাম। পেঁছাতে এক ঘণ্টা লেগে গেল। সংকীর্ণ রাস্তায় দূরে-দূরে ল্যাম্পপোস্ট এবং জোট-বাঁধা-উঁচু-নিচু ফ্ল্যাটবাড়ি। সেই বাড়িটার তলায় সারবন্ধ দোকান। পানের দোকানে নরেশ ধর পানের অর্ডার দিয়ে দাঁড়িয়ে ছিলেন। পান মন্থে দিয়েই কর্নেলকে দেখতে পেয়ে তৎক্ষণাৎ মন্থ ঘুরিয়ে আরও একটু চুন চাইলেন। মিঠাপাতা দিবার কইছিলাম না ? তোমাগো কারবার !

কর্নেল দোতলায় উঠে কলিংবেলের সুইচ টিপলেন। ঘরের ভেতর থেকে মেয়েলি গলায় কেউ বলল, কে ?

আমার নাম কর্নেল নীলান্দি সরকার।

দরজা একটু ফাঁক হলো। ব্যাগি শার্ট-জিনস পরা আঠারো-উনিশ বছরের একটি শ্যামবর্ণ মেয়ে, ঠোঁটে গাঢ় রঙ, নকল ভুরু, চোখের পাপড়ি গোনা যায়, দ্রুত বলল, দাদা তো ডিমাপুরে চলে গেছে।

কর্নেল দরজা ঠেলে ঢুকে রিভলভার বের করলেন। শূদ্রাংশু সোম ওরফে রঞ্জন রায় ! চুপচাপ দাঁড়িয়ে থাকো। একটু নড়লেই ঠ্যাং ভেঙে দেব। আমার পেছনে পদলিখ আছে।

মেয়েটি দরজা দিয়ে পালাতে যাচ্ছিল। ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর নরেশ ধরের গাঢ় আলিঙ্গনাবন্ধ হলো। ফান্দে পড়ছে খুকি ! হাঃ হাঃ হাঃ ! খুব যে সেন্ট মাখছে দেখি ! এইটুকখানি বাড়িতে কয় গ্যালন সেন্ট ঢালছ ? না—না ! ফান্দে না ! অজ্ঞদীশ ! মাইরাডারে লইয়া যাও !

নরেশ ধর ভেতরে ঢুকে আসামির জামার কলার ধরলেন। কর্নেল তার প্যাণ্টের পকেট হাতড়ে পয়েন্ট আর্টগ্রিশ ক্যালিবারের রিভলভারটা বের করে বললেন, রক্তনাথনের উপহার মনে হচ্ছে !

রিভলভারের ব্দলেটেকেস খুলে কর্নেল দেখলেন তিনটে গুলি আছে। বাকি তিনটে যথাক্রমে মধুমিতা, রক্তনাথন এবং ডাঃ মৃথার্জির মাথার ভেতর ঢুকেছে।

সকালে কর্নেল নীলাদ্রি সরকার কফি খেতে খেতে খবরের কাগজ পড়ছিলেন। রঞ্জনর ছবিটা ‘ওয়েস্টেড’ শিরোনামে আর ছাপার দরকার হয়নি। তাকে গ্রেফতারের খবর ছোট করে ছাপা হয়েছে। পদলিখ সন্দের খবর। দৈনিক সত্যসেবক অবশ্য বিশ্বস্তসূত্রে বিখ্যাত রহস্যভেদী কর্নেল নীলাদ্রি সরকারের কৃতিত্ব উল্লেখ করেছে। গত রাতে ওদের রিপোর্টার ফোন করেছিল। কর্নেল বলেছিলেন, ‘নো কমেন্ট।’ সেই রিপোর্টারের অভিমানী কণ্ঠস্বর কানে লেগে আছে। ‘জয়ন্তদা হলে স্যার অনেক কমেন্ট করতেন এবং একটা এক্সক্লুসিভ স্টোরিও আমরা পেতাম।’

জয়ন্ত চৌধুরী ফিরবে জুন মাসে। বোকা ! বোকা ! পুরো গরমটা ইউরোপে কাটিয়ে আসা ওর উচিত।

টেলিফোন বাজল। কর্নেল সাড়া দিলেন।

কর্নেল সরকার ! আমি শান্তশীল বলছি।

মিঃ দাশগুপ্ত ! কাগজে দেখেছেন কি আপনার স্ত্রীর খুনী ধরা পড়েছে ?

দেখিছি। কিন্তু যেজন্য আপনাকে ফোন করলাম, বলি। আমাদের কাজের মেন্সে ললিতা এসেছে। খুব কান্নাকাটি করল। আমি ওকে পদলিখের ভয় দেখালাম। চুপ করল তখন। তারপর আমার জেরার জবাবে যা বলল, ভারী অশুভ ব্যাপার ! ২৮ মার্চ বিকেল থেকে আমার কোম্পানির মেডিক্যাল রিপ্রেজেন্টেটিভ শ্রুদ্ভাংশু সোম এখানে ছিল। ললিতা বাড়ি ফেরে ছ’টায়। ললিতা বলল, দুজনে খুব তর্কবিতর্ক হচ্ছিল। তাছাড়া শ্রুদ্ভাংশু প্রায়ই আমার অ্যাপার্টমেন্টে এসেছে। ললিতা মউয়ের নিষেধ থাকায় আমাকে বলনি। আই মাস্ট ডু সামর্থিং !

মিঃ দাশগুপ্ত ! রঞ্জন রায় আপনার স্ত্রীর খুনী।

‘হ্যাঁ, কাগজে তা তো দেখলাম।

রঞ্জন রায় এবং শ্রুদ্ভাংশু সোম একই লোক।

হো-স্না-ট ?

‘ডঃ জেকিল অ্যান্ড মিঃ হাইড’ মিঃ দাশগুপ্ত ! আপনি মধুমিতা দেবীর মৃত্যু দৈবাৎ শুনিয়েছিলেন, ‘তোমার এই জেকিল অ্যান্ড হাইড গেমটা’—যাই হোক, সে আমার হেল্প নিতে গিয়েছিল। আপনার ওপর যাতে সন্দেহ জাগে

এবং সে সেফসাইডে থাকে । অনেক কেসে এভাবে অপরাধীরাই সাধু সাজার জন্য আমার দ্বারস্থ হয় ।

মাই গড !

ফিল্মমেকার হিসেবে শূদ্রাংশু ‘রজন রায়’ এই ছদ্মনাম নিয়েছিল । দুরকম পেশার জন্য দুটো নাম ! বাই দা বাই, ডাঃ অনিবার্ণ মৃথার্জির সঙ্গে তার পরিচয় মেডিক্যাল রিপ্রেজেন্টেটিভ হিসেবে । শূদ্রাংশু স্বীকার করেছে, তাঁর মেয়ে টিনাকে দেখার পর সে ডাঃ মৃথার্জিকে তার ফিল্ম নামটা জানিয়েছিল । টিনাকে ফিল্ম অভিনয়ের সুযোগ দেবে বলেছিল । তাই ডাঃ মৃথার্জি শূদ্রাংশুকে রজন রায় বলেই শ্রীর এবং মেয়ের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়েছিলেন । টিনা ইজ এ প্রবলেম-চাইল্ড । টিনার ভবিষ্যৎ জীবন সম্পর্কে তাঁর দৃষ্টিচ্যুত থাকার স্বাভাবিক । তাই ভেবেছিলেন, ফিল্মকোরিয়ার টিনার পক্ষে ভালই হবে ।

কিন্তু শূদ্রাংশু ডাঃ মৃথার্জিকে মারল কেন ?

একমাত্র তিনিই জানতেন শূদ্রাংশুর আর এক নাম রজন রায় । তাই শূদ্রাংশু যখন জানল, রজন রায়ই দু-দুটো খুন করেছে বলে পদলিখ তাকে খুঁজছে, তখন ডাঃ মৃথার্জির মূখ বন্ধ করতে তাঁকেও মারল । সে ভেবেছিল, ডেডস ড় নট স্পিক ।

লাইন কেটে গেল । কর্নেল ব্রুস্টন, জেনিথ ফার্মাসিউটিক্যালসের নবীন চিফ এক্সিকিউটিভ অফিসার শান্তশীল দাশগুপ্ত আবার এতক্ষণে ‘ইয়াপি’ হয়ে গেল । মৃতদের কথা শুনতে তার আব আগ্রহ থাকার কথা নয় । তার কাছে খারা মৃত, তারা মৃতই এবং মৃতেরা কথা বলে না ।...

—ঃ ০ ঃ—